I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ERASMO DA ROTTERDAM
BOLLATE

Liceo Artistico
Opzione Grafica

Documento del Consiglio di Classe

Anno Scolastico 2018 - 2019

Classe 5ª D

I.T.C. " ERASMO DA ROTTERDAM " - C.F. 97068290150 C.M. MITD450009 - istsc_mitd450009 - I.T.C. Erasmo da Rotterdam
Prot. 0002118/E del 15/05/2019 14:28:34 Esami di Stato

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

INDICE

Composizione del consiglio di classe a.s. 2018-2019 3
Piano studi e finalità 4
Discipline 1°biennio, 2° biennio e quinto anno 6
Profilo della classe 7
Tabella riassuntiva dell'andamento scolastico 9
Continuità didattica 9
Tabella riassuntiva della continuità didattica 10
Modalità di recupero 10
Progetti e attività integrative ed extracurricolari 11
Cittadinanza e Costituzione 12
Alternanza Scuola Lavoro 13
Obiettivi trasversali del consiglio di classe 17
Obiettivi raggiunti 17
Modalità di lavoro del consiglio di classe 18
Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe 19
Valutazione 20
Corrispondenza voti, livelli di conoscenze e abilità 21
Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e crediti formativi 22
Prove multidisciplinari 22
Tabella curricolo studenti 23
Griglia di valutazione prima prova 24
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi 25
Piani consuntivi disciplinari 26

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Composizione del consiglio di classe a.s. 2018-2019

Materia	Insegnante	Firma
Discipline grafiche	Latorre Giuseppina	
Filosofia	Marsano Cristina	
Fisica	Caramanno Antonino	
Laboratorio di grafica	Palezza Pietro	
Lingua e cultura straniera	Strazza Vincenza	
Lingua e letteratura italiana	De Francesco Anna	
Matematica	Caramanno Antonino	
Religione cattolica	Minotti Paolo	
Scienze motorie e sportive	Ghioni Massimo	
Storia	Marsano Cristina	
Storia dell'arte	Onida Nicoletta	
Sostegno	Capilli Giuseppe	
Sostegno	Crivella Matteo	

PIANO STUDI E FINALITÀ

LICEO ARTISTICO

durata del corso di studi **5 ANNI**
titolo di studio **Diploma Liceo Artistico Indirizzo Grafica**

PROFILO

I percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progettoprodottocontesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Profilo professionale

L'indirizzo realizza una buona cultura di base, una forma mentale volta alla comunicazione, alla progettazione e alla capacità di operare per competenze su problemi veri o simulati. Nelle diverse discipline si apprendono le varie tecniche di progettazione, si impara a superare gli standard e gli stereotipi del pensiero creativo, con programmi di computer grafica, tecniche grafico-pittoriche per

l'illustrazione editoriale, elaborazioni e materiali per la rappresentazione tridimensionale. Gli studenti collaborano con committenze esterne e partecipano a concorsi pubblici.

Uscite formative

- Accesso a tutte le facoltà universitarie;
- Accademie di Belle Arti;
- Multimedialità e Web Design; Corso computer grafica , di progettazione e di rappresentazione grafica (Tecniche del layout, strutture geometriche, tecniche illustrative, teoria del colore); Corso di tipografia digitale/Lettering; Corso di Marketing e marketing applicato alla grafica pubblicitaria; Corso di fotografia e progetto grafico; Corso di Car design.

Uscite professionali

- Agenzie di grafica pubblicitaria editoriale
- Agenzie Multimediali
- Aziende di Design Industriale

DISCIPLINE 1°BIENNIO, 2° BIENNIO E QUINTO ANNO

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	--
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	**34**	**34**	**23**	**23**	**21**
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	**34**	**34**	**35**	**35**	**35**

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5aD è una classe numerosa, composta da 25 Studenti (23 femmine e 2 maschi). Dall'inizio dell'anno scolastico, sono presenti tre nuove Studentesse: una proveniente con una idoneità dal Liceo artistico paritario "L. B. Alberti di Piombino", e due provenienti dalla 5ªD del precedente anno scolastico, non avendo superato le prove dell'Esame di Stato 2017-18. Ai primi di maggio, a fronte di numerose assenze, i genitori della Studentessa proveniente dall'Istituto paritario hanno comunicato al coordinatore di classe, che la stessa non intendeva più frequentare la scuola.

Nel primo Biennio la classe dimostra notevole impegno, atteggiamento positivo e elevate valutazioni, in quasi tutte le materie. Possiamo invece distinguere per la classe due periodi significativi per il successivo Triennio. Un primo periodo che va dal terzo anno a metà del quarto anno e un secondo periodo che va dalla metà del quarto anno alla fine del quinto. Nel primo periodo, la partecipazione al dialogo educativo della classe rimane molto costruttiva e gli studenti hanno sempre accolto con interesse e massima disponibilità le proposte didattiche e le indicazioni metodologiche dei docenti. La classe ha dimostrato una crescita progressiva nel corso del terzo anno e in parte del quarto, sia sul piano del rendimento che su quello comportamentale, raggiungendo nel complesso gli obiettivi richiesti in ogni ambito disciplinare seppur con qualche fragilità nelle discipline scientifiche; un numero ristretto ha raggiunto in singole discipline punte di eccellenza che hanno permesso loro di ottenere ottimi risultati; alcuni di loro hanno ottenuto risultati buoni in tutte le materie, altri si sono rivelati versati in specifici ambiti disciplinari ma fragili in altri. Nel secondo periodo però, la classe nel complesso ha accusato un calo, sia dal punto di vista dell'attenzione sia del rendimento, e buona parte di loro ha cominciato a mostrare un atteggiamento meno maturo e responsabile nei confronti dello studio casalingo ed un atteggiamento poco coerente in classe. Di questa inversione se ne ebbe a discutere nel consiglio di classe di Marzo 2018, sia nella fase chiusa che in quella aperta ai genitori e ai rappresentanti di classe; alla fine dell'anno scolastico, la classe sembrava essersi un po' ripresa.

All'inizio del quinto anno purtroppo, gli atteggiamenti di alcuni alunni e il ritorno del calo di attenzione di buona parte della classe, ha fatto sì che l'attività didattica di alcuni docenti non sempre fosse svolta in un clima sereno, in quanto alcuni alunni, in qualche modo, erano di disturbo alle lezioni con continui chiacchierii e ciò impediva agli insegnanti di ottimizzare l'azione didattica. Il livello di preparazione, di conseguenza, risulta nel complesso sufficiente, ma per alcuni allievi permangono, alla data odierna, insufficienti livelli di preparazione. La frequenza alle lezioni si è attestata complessivamente nella norma, in qualche caso alcune assenze sono state effettuate allo scopo di evitare lo svolgimento delle verifiche.

La partecipazione attiva alle lezioni è rimasta così limitata a un gruppo di studenti, sempre attenti e puntuali nell'assolvere le richieste.

Resta, inoltre, abbastanza diffusa la tendenza a lavorare badando prioritariamente al voto, piuttosto che per un genuino interesse verso gli argomenti affrontati: bisogna rilevare che pochi alunni hanno sviluppato quel senso critico e quella capacità di argomentare che generalmente ci si attende da una classe quinta. Infine, nonostante i programmi consentano talora interessanti convergenze tra i diversi insegnamenti, per alcuni allievi risulta difficile operare autonomamente collegamenti interdisciplinari.

Al momento della stesura del Documento del 15 maggio la classe nel suo complesso ha raggiunto i seguenti livelli: - una parte limitata della classe non sembra ancora possedere le fondamentali competenze di base a causa di una scarsa partecipazione al dialogo educativo o continua a presentarsi con una frequenza irregolare; - una parte consistente della classe è in possesso delle fondamentali competenze di base, perché lo studio superficiale ed occasionale non ha consentito organiche conoscenze e competenze sui contenuti programmatici; - una parte limitata della classe ha raggiunto un buon livello di competenze perché ha partecipato attivamente al dialogo educativo, con un impegno costante, anche nei compiti e nello studio a casa e alle attività proposte. In ogni caso, si tratta dei livelli raggiunti dagli allievi al 15 maggio, che possono ancora variare entro la fine dell'anno scolastico, come verrà attestato nel verbale dello scrutinio finale.

All'interno della classe è presente una studentessa con PEI seguita dal Docente di Sostegno. Sono altresì presenti altre situazioni di difficoltà nell'apprendimento: una studentessa con PDP per Dislessia e disturbi d'ansia ancora poco gestiti; un'altra Studentessa, individuata lo scorso anno, per la quale è stato redatto un PDP principalmente per difficoltà di apprendimento legate soprattutto alla lingua inglese e parzialmente per la lingua italiana con lievi disortografia; un'altra ancora, di origine straniera e scolarizzata solo in terza media in Italia, che usufruisce fin dalla classe seconda di un Piano per Bisogni Educativi Speciali; per tutte è stata prevista la concessione di tempi più lunghi per l'espletamento delle prove, fino ad un massimo del 30% di tempo in più, in alcune discipline. Alla Commissione viene fornita a parte la busta che contiene copia conforme all'originale della certificazione e una relazione che ne sintetizza i contenuti.

Tabella riassuntiva dell'andamento scolastico

	N iscritti	Promossi Senza debiti	Promossi con debiti	bocciati	inseriti	Trasferiti ritirati
I	30	8	17	3	0	2
II	24	19	5	0	0	0
III	27	22	0	3	0	2
IV	22	19	3	0	0	0
V	25					

CONTINUITÀ DIDATTICA

La classe 5ªD ha goduto, nel quinquennio, di una buona continuità didattica per quanto riguarda le materie d'Indirizzo. Mentre le materie scientifiche hanno subito più frequentemente di discontinuità con conseguente frammentarietà nell'esecuzione dei programmi. In particolare, l'insegnamento della Matematica ha visto il susseguirsi di docenti fra il secondo e il quarto anno (6 insegnanti in cinque anni), considerando anche l'alternarsi dunque di supplenti temporanei, quando non è capitato che la classe sia rimasta del tutto scoperta per lunghi periodi. La Disciplina di Fisica, presente solo dal terzo anno, ha visto il cambiamento del docente dal terzo al quarto anno (2 insegnati in tre anni), e come spesso accade, il docente è stato nominato soltanto a metà Ottobre. Per la Storia dell'arte, la continuità didattica è stata assicurata dal secondo anno. Altre discontinuità si sono verificate nelle seguenti discipline: Discipline Geometriche, Discipline Plastiche e scultoree e Laboratorio Artistico (con 2 insegnanti in due anni, ciascuna)

Tutto ciò ha comportato, in particolare per Matematica e in Fisica, un livello di preparazione della classe parzialmente compromesso, per cui, nonostante l'assiduità e il grande impegno dell'insegnante del quarto e quinto anno, buona parte della classe conserva ancora una certa fragilità, mostrando evidenti difficoltà nei contenuti non solo di una certa complessità concettuale. È stato pertanto necessario ridimensionare significativamente (in termini quantitativi) i contenuti del programma e tarare gli obbiettivi disciplinari sul livello medio della classe.

Tabella riassuntiva della continuità didattica

Materia	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Discipline geometriche	no			
Discipline grafiche			si	si
Discipline grafiche e pittoriche	si			
Discipline plastiche e scultoree	no			
Filosofia			si	si
Fisica			no	si
Laboratorio artistico	no			
Laboratorio di grafica			si	si
Lingua e cultura straniera	si	si	si	si
Lingua e letteratura italiana	si	si	si	si
Matematica	no	no	no	si
Religione cattolica	si	si	si	si
Scienze motorie e sportive	si	si	si	si
Scienze naturali	si	si	si	
Storia			si	si
Storia dell'arte	no	si	si	si
Geostoria	si			
Attività alternative	no	/	/	/

Modalità di recupero

Il consiglio di classe per sanare i debiti formativi dei singoli alunni nell'arco del quinquennio ha basato le strategie di recupero su tutte e quattro le tipologie che l'istituto ha individuato: in itinere, studio individuale, corso di recupero, sportello di materia.

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Ogni anno la scuola propone numerose attività progettuali e opzionali, suddivise nelle seguenti aree, volte a integrare l'offerta formativa. Molti studenti della classe hanno partecipato alle attività sottoelencate

progetti di orientamento: orientamento in entrata: accoglienza genitori e studenti in occasione degli open day e campus; microstages (accoglienza di studenti di 3ª media); partecipazione a progetti (anche PON) di orientamento universitario e post-diploma;

sostegno allo studente: anche gli studenti della 5ªD hanno usufruito dei corsi di recupero, degli stages di alternanza scuola-lavoro; dei progetti per l'inclusione.

attività di rete: la scuola ha sempre coinvolto le classi in progetti denominati "Scuola e volontariato"; la scuola si propone come erogatore di corsi di formazione per studenti (corsi PON) in collaborazione con il Miur, con Università o aziende del territorio: negli anni del biennio la classe ha partecipato al progetto Dante Virtuale realizzando un video proposto per EXPO 2015 ed in seguito a numerose attività per la celebrazione dei 750 anni dalla nascita di Dante, partecipando all'evento conclusivo dell'Accademia della Crusca "Piazza delle Lingue" presso l'Università Statale di Milano il 2015 ed esponendo i manufatti realizzati per l'occasione alla Mostra Dante e il Cibo tenutasi in Castello sforzesco dal 18.07.2015 al 2.10.2015. nel secondo biennio, parte degli Studenti ha frequentato i corsi del progetto "ASSECONDAMI" - PON "per la scuola - competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020: In Viaggio; A scuola di Smartphone - Scuola di Giornalismo – Io scrivo, corso estivo potenziamento italiano, Mi esprimo (corso di informatica con utilizzo della stampante 3D).

progetti per l'ampliamento della offerta formativa: Scuola e volontariato; Corso presso la Scuola Internazionale di Illustrazione a Sarmede; Teatro, Progetto lingue 2000 (Progetto di potenziamento delle competenze in lingua straniera, corso di potenziamento lingua inglese, livelli GESE 5 (conversazione) e ISE I – ISE II (abilità orali e scritte); progetto Lingue 2000 e Certificazione Trinity); incontro "Mani che disegnano un'altra realtà: un percorso matematico-artistico attraverso le Opere di M.C. Escher", "Arte, matematica e natura: un dialogo fecondo"; Arte e Matematica al femminile.

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Durante il terzo anno, la Classe ha partecipato ad un Concorso sulla eco-sostenibilità promosso da Neologistica s.r.l. di Origgio VA, dal titolo "*Innovazione sostenibile: tecnologia e ambiente vanno d'accordo*", riportando risultati lusinghieri con il primo posto di una nostra studentessa ed altri piazzamenti.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel terzo anno la classe ha partecipato ad un incontro con il giudice Gherardo Colombo, nella Biblioteca comunale di Bollate sulla legalità.
Nel quinto anno la classe ha partecipato a uno spettacolo organizzato dal comune di Bollate, sulla tematica della violenza sulle donne. Mentre è già in calendario il 17.05.2019, mediante Protocollo d'intesa n. 1837 del 06/10/2017 tra MIUR e Unione delle Camere Penali Italiane (UCPI) per "Agevolare la conoscenza degli studenti sulla conformazione del sistema costituzionale", un incontro a cura dall' Avvocato penalista Alberto Longo del Foro di Milano sui Principi della Costituzione che attengono ai diritti fondamentali delle persone dentro e fuori il processo penale, anche con riferimento al significato della pena e alle modalità di espiazione di essa.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il progetto, avviato dal nostro Istituto a partire dall'anno scolastico 2014-2015, ha coinvolto la classe fin dal terzo anno.

Gli alunni sono stati sensibilizzati alle problematiche del mondo del lavoro facendo riferimento alle realtà territoriali in cui opera l'Istituto.

I tirocini formativi, della durata di due settimane (80 ore) in terza e in quarta e di una settimana (40 ore) in quinta, per un totale di 200 ore nel triennio, sono stati svolti integralmente durante il periodo scolastico nel quarto e quinto anno. Mentre al termine del terzo anno alcuni studenti hanno svolto anche esperienze estive aggiuntive.

Sedi dell'attività di alternanza sono state:

- nel terzo anno 17 alunni hanno partecipato al concorso sulla eco-sostenibilità, laboratori fotografici, 11 alunne in una fondazione, per 5 alunni cooperative sociali, per 1 alunna studio di architettura, per 1 alunno associazione culturale, per 1 alunna scuola secondaria di primo grado, per 2 alunni tipografie, per 1 alunna azienda nel settore di borse e infine per una alunna casa di riposo;
- nel quarto laboratori fotografici per 3 alunne; studi di architettura per 3 alunne; per 8 alunni laboratori di grafica e tipografie, per 5 alunni cooperative sociali, per 3 alunni casa di riposo, per 1 alunna azienda nel settore di borse, per 1 alunna azienda tessile;
- nel quinto anno per 3 alunne studi fotografici, laboratori di grafica e tipografie per 5 alunni, per 4 alunne cooperative sociali, per 2 alunne uffici comunali, per 2 alunne case di riposo, per 1 alunna azienda nel settore di borse e infine per 8 alunni istituti comprensivi e scuole per l'infanzia.

Gli alunni hanno svolto attività compatibili con gli obiettivi delle organizzazioni ospitanti e la loro partecipazione è stata da queste ultime attestata e valutata.

Nella tabella sottostante sono elencate in modo analitico le sedi dove è stata svolta l'attività.

Sedi dell'attività di alternanza scuola-lavoro

studente	3° anno	4° anno	5° anno
AGOLFI ALICE	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA Associazione internazionale "Youth Action for Peace" Tirocinio estivo di volontariato	Casa di riposo "Gallazzi-Vismara" Arese	Cooperativa sociale onlus "Alveare", Bollate

ANUT SOPHIA ANDREA	Studio di architettura arch. Maurizio Barile Milano	Studio di architettura arch. Maurizio Barile Milano	Comune di Caronno Pertusella Ufficio tributi
CIRILLO ELENIA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA Cooperativa sociale "Lavoro e solidarietà", Saronno	Studio fotografico "Photofilm Production" Bollate	Studio fotografico "Photofilm Production" Bollate
CIRILLO VALENTINA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA Cooperativa sociale "La fabbrica dei segni", Novate Milanese	Studio di architettura arch. Fabio Gagliardi Bollate	Studio fotografico "Photofilm Production" Bollate
CUSENZA SABRINA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA "Villa Arconati-FAR", Castellazzo di Bollate	Cooperativa sociale onlus "Alveare", Bollate	Cooperativa sociale onlus "Alveare", Bollate
D'ETTORRE GAIA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA "Villa Arconati-FAR", Castellazzo di Bollate Scuola Secondaria di primo grado "Eugenio Montale", Bollate	Tipografia "Maggio Snc" Bollate	Casa di riposo "Gallazzi-Vismara" Arese
DE ZORZI NACO LUNA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA Cooperativa sociale "La fabbrica dei segni", Novate Milanese	Grafica "Quadrifoglio" s.r.l. Milano	Cooperativa sociale onlus "Alveare", Bollate
DIAFERIA ALESSIA	/	/	Comune di Caronno Pertusella Ufficio istruzione
FERRARI LAURA	Azienda "Prontosport srl", Baranzate	Azienda "Prontosport srl", Baranzate	Azienda "Prontosport s.r.l.", Baranzate
FOSSATI CHIARA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA "Villa Arconati-FAR", Castellazzo di Bollate	Casa di riposo "Gallazzi-Vismara" Arese	Azienda "New Graphic", Arese
GUERRA CHIARA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA "Villa Arconati-FAR", Castellazzo di Bollate	Cooperativa sociale "La fabbrica dei segni", Novate Milanese	Istituto Comprensivo "Giovanni Testori", Novate Milanese
LORUSSO BEATRICE	Casa di riposo "Gallazzi-	Casa di riposo "Gallazzi-Vismara"	Azienda "New Graphic", Arese

NICOLE	Vismara" Arese	Arese	
MARELLI FRANCESCA MARIA	"Unigraf Italiana Snc", Cormano	"Unigraf Italiana Snc", Cormano	"Unigraf Italiana Snc", Cormano
MARRADI ALICE MARIA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA "Villa Arconati-FAR", Castellazzo di Bollate	laboratorio fotografico "Ciak Foto", Cesate	Casa di riposo "Gallazzi-Vismara" Arese
MAZZOLA ANDREA GIANFRANCO	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA "Villa Arconati-FAR", Castellazzo di Bollate	Cooperativa sociale "La fabbrica dei segni", Novate Milanese	Asilo "Gesù Bambino", Cascina del Sole
MONACO ILARIA	Cooperativa Sociale "Il Melograno" Onlus Segrate	Tipografia "Joll Graf, Senago	Scuola dell'infanzia "Sacro Cuore", Baranzate
NAPOLITANO CASTALDO GIULIA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA "Villa Arconati-FAR", Castellazzo di Bollate	Cooperativa sociale "La fabbrica dei segni", Novate Milanese	Asilo "Gesù Bambino", Cascina del Sole
NOVELLO GIORGIA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA "Villa Arconati-FAR", Castellazzo di Bollate Scuola Secondaria di primo grado "Eugenio Montale", Bollate	Studi Grafico "Clara Bolduri" Milano	Scuola dell'infanzia "Sacro Cuore", Baranzate
OTTONI RACHELE	Cooperativa sociale "Lavoro e solidarietà", Saronno	Azienda tessile "Eurojersey" S.p.A Caronno Pertusella	Cooperativa sociale onlus "Alveare", Bollate
PIANTANIDA ALESSIO	Associazione Culturale "Casa Testori", Novate Milanese	"Sicograph" s.r.l. , Baranzate	Tipografia "Maggio Snc" Bollate
PINNA ELISABETTA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA "Villa Arconati-FAR", Castellazzo di Bollate	"Sericart s.r.l., Bollate	Associazione scuola dell'infanzia "Asilo Maria", Bollate
ROMANIN IRENE BRUNA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA "HeZ" s.r.l.	Tipografia "Jona" s.r.l., Paderno Dugnano	Asilo "Gesù Bambino", Cascina del Sole
SAKLI SIRIN	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA "Villa Arconati-FAR",	Cooperativa sociale "La fabbrica dei segni", Novate Milanese	Agenzia di comunicazione "Bordegoni Srl", Novate Milanese

	Castellazzo di Bollate		
SALOMONE VALENTINA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA laboratorio fotografico "Ciak Foto", Cesate	laboratorio fotografico "Ciak Foto", Cesate	laboratorio fotografico "Ciak Foto", Cesate
SOLLO ILARIA	Azienda "Neologistica s.r.l." Origgi VA "Villa Arconati-FAR", Castellazzo di Bollate	Studio associato di architettura "Borgonovo", Cormano	Associazione scuola dell'infanzia "Asilo Maria", Bollate

OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi

- Offrire agli studenti una vasta cultura generale
- Fornire agli studenti strumenti logico-linguistici perché possano entrare adeguatamente attrezzati nel rapporto col mondo esterno
- Stimolare le capacità critiche individuali, fornendo strumenti intellettivi atti a comprendere la realtà e riflettervi autonomamente
- Fornire una metodologia generale ed alcuni percorsi specifici relativi agli ambiti professionali

Abilità

- Saper esporre autonomamente e criticamente i propri interventi e le proprie conoscenze, sapendone trarre delle conclusioni
- Saper organizzare autonomamente un approfondimento su una data tematica emersa nel contesto didattico e saperne riferire i contenuti oralmente e/o per iscritto
- Sa individuare e analizzare le principali caratteristiche funzionali e organizzative del contesto entro il quale si colloca il suo intervento
- Sa reperire, interpretare, schematizzare e riproporre le informazioni bibliografiche e legislative, dati di archivio e statistici, le notizie sui servizi oggetto di analisi nel contesto in cui opera

Obiettivi raggiunti

La classe dimostra generalmente di saper organizzare in modo autonomo approfondimenti su tematiche date, emerse dal contesto didattico o da spunti offerti dall'attualità; ne sa riferire i contenuti in forma orale o scritta, anche attraverso presentazioni multimediali che dimostrano capacità organizzative, di individuazione e analisi del contesto.
Solo una parte tuttavia dimostra di aver acquisito completamente la capacità di rielaborazione critica delle proprie conoscenze, a causa di un non completo sviluppo degli strumenti logico-linguistici necessari per interagire con il mondo esterno.
Nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro, infine, gli studenti hanno sperimentato in maniera generalmente positiva alcuni percorsi specifici relativi agli ambiti professionali.

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Metodo induttivo	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Simulazioni	Altro (da specificare)
Discipline grafiche	x		x	x			x	
Filosofia	x	x				x		
Fisica	x	x		x	x			
Laboratorio di grafica	x						x	
Lingua e cultura straniera	x	x				x		
Lingua e letteratura italiana	x	x		x	x	x	x	
Matematica	x	x		x				
Religione cattolica	x	x				x		
Scienze motorie e sportive	x	x	x	x	x			
Storia	x	x				x		
Storia dell'arte	x	x		x				
Attività Alternative								

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Interrogazione	Prova di laboratorio	Componimento problema	Questionario	Discussione guidata	Relazione
Discipline grafiche		x				
Filosofia	x					
Fisica	x		x	x		
Laboratorio di grafica		x				
Lingua e cultura straniera	x		x			x
Lingua e letteratura italiana	x		x		x	x
Matematica	x		x	x		
Religione cattolica			x	x	x	
Scienze motorie e sportive		x		x		
Storia	x					
Storia dell'arte	x		x	x		
Attività Alternative						

Valutazione

L'insegnante controlla e verifica:

- Lo stile di lavoro (metodo e strategia personale)
- La qualità dei prodotti
- La correttezza del percorso e dell'attività
- L'apprendimento conseguito (conoscenze – competenze)
- Il riutilizzo delle acquisizioni in nuovi e diverse situazioni
- La consapevolezza dell'errore

Durante il percorso proposto, l'insegnante è attento a:

- Elencare le conoscenze che sono utilizzate durante un'attività e gli eventuali collegamenti con altre aree disciplinari.
- Segnalare gli aspetti positivi e negativi sul modo di organizzare un'attività
- Definire con chiarezza i criteri sulla base dei quali sarà valutato l'efficacia di un prodotto o di un'attività.
- Indicare le modalità per rendere più costruttivo e piacevole il rapporto con il proprio lavoro.

La verifica dell'insegnate punta a:

- **Valutare:** gli esiti, i comportamenti, i progressi, le difficoltà, le priorità, i progetti.
- **Registrare:** i progressi e i cambiamenti tra la situazione iniziale e la situazione finale, dopo il percorso d'attività proposto.
- **Analizzare:** l'esperienza di lavoro svolta al fine di progettare i nuovi interventi.

CORRISPONDENZA VOTI, LIVELLI DI CONOSCENZE E ABILITÀ

Griglia dei voti	Livello di conoscenze		Capacità Abilità
1-2	Inesistente	1-2	Rifiuta le richieste
3	Fortemente lacunoso	3	Non comprende/associa/ individua nessi e non sa applicare/produrre/ eseguire
4	Lacunoso	4	Comprende/associa/ individua nessi ma non sa applicare/produrre/ eseguire
5	Superficiali e frammentarie	5	Comprende/associa/ individua nessi e applica/produce/ esegue solo se guidato
6	Generiche e di base ma sostanzialmente corrette	6	Comprende e applica in modo sostanzialmente corretto ma in un contesto noto
7	Completo ma nozionistico (linguaggio adeguato)	7	Comprende e applica in modo sostanzialmente corretto in un contesto più articolato
8	Completo (linguaggio articolato e specifico)	8	Comprende e applica in modo corretto e completo in un contesto articolato
9	Ampio e completo (linguaggio articolato e specifico)	9	Comprende, applica con autonomia e sviluppa con una certa originalità
10	Approfondito, rigoroso e personale	10	Applica in piena autonomia, elabora percorsi e idee personali e manifesta capacità critiche.

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e crediti formativi

L'unico criterio che il consiglio di classe ha ritenuto valido per valutare i crediti formativi è stato quello della frequenza a corsi od attività che abbiano avuto ricadute positive sull'attività e sul progresso scolastico dello studente.

Prove multidisciplinari

La scuola ha partecipato a tutte e quattro le prove di simulazione degli Esami di Stato proposte dal MIUR:

- due simulazioni di prima prova
- due simulazioni di seconda prova

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ITCS ERASMO DA ROTTERDAM DI BOLLATE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Candidato_____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
1. Organizzazione, coesione e coerenza	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.	4	8	12	16	20
2. Ricchezza lessicale e correttezza sintattica e grammaticale	• Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	6	12	18	24	30
3. Ampiezza dei contenuti e capacità critica	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	2	4	6	8	10

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

TIPOLOGIA	DESCRITTORI	PUNTI				
A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo - se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	2	4	6	8	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	2	4	6	8	10
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	2	4	6	8	10
	Interpretazione corretta e articolata del testo	2	4	6	8	10
B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	2	4	6	8	10
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3	6	9	12	15
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	3	6	9	12	15
C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	2	4	6	8	10
	Sviluppo ordinario e lineare dell'esposizione.	3	6	9	12	15
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	3	6	9	12	15

Totale...../100

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

LICEO ARTISTICO "Erasmo da Rotterdam" BOLLATE
Seconda prova Esami di Stato A.S. 2018/2019
Indirizzo GRAFICA classe 5D

DISCIPLINE GRAFICHE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

alunno/a.....

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	punti	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**
Correttezza dell'iter progettuale	1 2 3 4	Max 4
Pertinenza e coerenza con la traccia	1 2 3 4	Max 4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	1 2 3 4	Max4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati .	1 2	Max 2
Efficacia comunicativa	1 2 3 4 5 6	Max 6
	totale	20

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Piani consuntivi disciplinari

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura straniera

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Storia dell'arte

Scienze motorie e sportive

Religione cattolica o Attività alternative

Laboratorio di grafica

Discipline grafiche

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 5

A.S.	**2018-2019**		
DOCENTE	**ANNA DE FRANCESCO**		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	**5 D**	**INDIRIZZO**	**Liceo Artistico Indirizzo Grafica**

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	**(PREREQUISITI)** **IL ROMANZO**	**MANZONI** E IL FILO DELLA STORIA, SEZIONE 6, PP. 620-621 **ALESSANDRO MANZONI,** VITA E OPERA. PP. 622-634 SCRITTI DI TEORIA LETTERARIA: 663-668 • *LETTERA A MONSIEUR CHAVET, STORIA, POESIA E ROMANZESCO* P. 664 • LETTERA A CESARE D'AZEGLIO, *LETTERA SUL ROMANTICISMO P. 665* *I PROMESSI SPOSI, PP. 669-682* (SOLO TRAMA, LETTO IN SECONDA LICEO, AFFIDATE LETTURE SOLO COME RIPASSO) • **LETTURA**: *LA FINE E IL SUGO DELLA STORIA P. 730-733* *MANZONI E IL FILO DELLA STORIA IN SINTESI, PP. 739-741*
2	**LA LETTERATURA NEL'ETÀ DEL RISORGIMENTO**	**INTRODUZIONE:** • LETTURA: COMMENTO E ANALISI DELLA STRUTTURA DI UN ARTICOLO: *LA PITTURA DI HAYEZ? BACIAVA LA STORIA E L'ANIMA. IL BACIO* , VITTORIO SGARBI 2017 • LETTURA: ARTE STORIA E PATRIOTTISMO: I *VESPRI SICILIANI* DI FRANCESCO HAIEZ **IL ROMANZO NELL'800,** IN ATTESA DEL LIBRO DI TESTO, APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE IN SINTESI [IL ROMANZO STORICO; TOMMASO GROSSI, *MARCO VISCONTI* (SOLO TRAMA IN BREVE); MASSIMO D'AZEGLIO, *ETTORE FIERAMOSCA* (SOLO TRAMA IN BREVE); FRANCESCO DOMENICO GUERRAZZI E LA "SCUOLA DEMOCRATICA"; LA METÀ DEL SECOLO E LA NUOVA NARRATIVA: IL ROMANZO PSICOLOGICO SENTIMENTALE. IPPOLITO NIEVO, *CONFESSIONI DI UN ITALIANO* (SOLO TRAMA);LA LETTERATURA MEMORIALISTICA SILVIO PELLICO, *LE MIE PRIGIONI,* (SOLOTRAMA)] A GRANDI LINEE CORRISPONDENTI AI CONTENUTI TEORICI SINTETIZZATI IN: **LA LETTERATURA NEL'ETÀ DEL RISORGIMENTO:** PP. 30-41
3	**LA QUESTIONE DELLA LINGUA**	*L'ETÀ POST-UNITARIA, PP. 4-13* *LA LINGUA DELL'ITALIA UNITA: PP. 19-29*

		DOCUFILM: REGESTA, ME NE FREGO, IL FASCISMO E LA LINGUA ITALIANA *LETTURA (ESTRATTO): ALESSANDRO MANZONI: DELL'UNITÀ DELLA LINGUA ITALIANA E DEI MEZZI PER DIFFONDERLA (1868)* *APPUNTI DEL DOCENTE: ITALIANO. DA LINGUA LETTERARIA AD USO NAZIONALE*
4	**IL ROMANZO NEL SECONDO '800**	IL ROMANZO EUROPEO NEL SECONDO OTTOCENTO, PP. 54-58 IL LABORATORIO DELLO SCRITTORE: C*HI PARLA NEI ROMANZI?* P. 60
5	**IL ROMANZO NEL SECONDO '800:** **IL VERISMO**	IL VERISMO, FOTOGRAFARE LA REALTÀ, PP. 148-152 ZOLA E IL NATURALISMO, PP 152-153 LETTURA: ÉMILE ZOLA, DA *IL ROMANZO SPERIMENTALE, PP. 153-154* LETTURA: *COME SI SCRIVE UN ROMANZO SPERIMENTALE* DAL NATURALISMO AL VERISMO: PP. 159-160 **GIOVANNNI VERGA**: PP 168-181 DA VITA DEI CAMPI: *FANTASTICHERIA: L'IDEALE DELL'OSTRICA* *I MALAVOGLIA: PP. 199-203* *LETTURA: UNO STUDIO SINCERO E SPASSIONATO, PP. 200-202* *LETTURA: PADRON 'NTONI E LA SAGGEZZA POPOLARE,* PP. 203-206 *LETTURA: L'ADDIO DI N'TONI,* 210-212 UN LIBRO POCO COMPRESO, P. 213
6	**IL ROMANZO NEL SECONDO '800:** **LETTERATURA PER LA SCUOLA POST-UNITARIA**	**CENNI:** PINOCCHIO CUORE E SANDOKAN: PP. 256-280
7	**IL ROMANZO NELL'ETÀ DEL DECADENTISMO**	SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA: PP.286-291 CON P. 293: *LA LETTERA DEL VEGGENTE,* P.293 IL ROMANZO NELL'ETÀ DEL DECADENTISMO, P. 302-303 L'OSCURO, IL MORBOSO, L'IRRAZIONALE. **GABRIELE D'ANNUNZIO**: VITA E OPERA: PP. 366-374; 379-381 D'ANNUNZIO ROMANZIERE: *IL PIACERE,* 386-388 LETTURA: DA *IL PIACERE: TUTTO IMPREGNATO D'ARTE,* PP.388-392 **CENNI:** LA FILOSOFIA DEL PIACERE: *D'ANNUNZIO E NIETZSCHE*, P. 398 ASCOLTO ON LINE DEL PRIMO CAPITOLO DE *IL PIACERE* DA RADIO RAI 3 **IL ROMANZO IN OCCIDENTE NEL PRIMO NOVECENTO** PP. 472-476 **LUIGI PIRANDELLO**: VITA E OPERA: PP. 514-528 ALLA RICERCA DI NUOVE POSSIBILITÀ NARRATIVE: PIRANDELLO ROMANZIERE: PP 541-543; *IL FU MATTIA PASCAL* P. 543-544

		LETTURA: DA *IL FU MATTIA PASCAL*: *ADRIANO MEIS ENTRA IN SCENA: PP. 545-549* MASCERE NUDE: IL LUNGO PERCORSO DEL TEATRO PIRANDELLIANO, PP. 564-570 **ITALO SVEVO**: VITA E OPERA: PP. 598-606 *UNA VITA* (SOLO TRAMA), PP. 607-609 DA *UNA VITA*: *LETTERA ALLA MADRE*, PP. 609-611 *LA COSCIENZA DI ZENO*: PP. 618-625 LETTURA: ZENO, *IL VERONAL E IL FUNERALE SBAGLIATO*, PP.636-639 LETTURA: *LA PSICOANALISI*: PP.640-643.

7	**LA POESIA**	**GIOSUÈ CARDUCCI**, VITA E OPERE, PP. 122-129 E 136-137 DA "RIME NUOVE": • *PIANTO ANTICO* (FOTOCOPIE) • *SAN MARTINO* (FOTOCOPIE) DA "ODI BARBARE" • *NEVICATA* (FOTOCOPIE) • *MEZZOGIORNO ALPINO* (FOTOCOPIE) **GABRIELE D'ANNUNZIO**, *D'ANNUNZIO POETA* DA "ALCYONE" • *LA SERA FIESOLANA,* PP. 398-400 • *LA PIOGGIA NEL PINETO,* PP. 402-403 **GIOVANNI PASCOLI**, VITA E OPERE, PP. 312-325 DA "MIRICAE" • *LAVANDARE,* PP. 328 • *X AGOSTO,* PP. 329-310 • *NOVEMBRE,* PP. 332 DA "CANTI DI CASTELVECCHIO" • *NEBBIA,* PP.346-347 • *GELSOMINO NOTTURNO* (FOTOCOPIE) IL FANCIULLINO, PP.354-355 LETTURA CESARE GARBOLI, *LA RI-COSTRUZIONE DEL "NIDO"*, PP 360-362

8	**IL FUTURISMO**	**SOLO CENNI**: LA NUOVA POESIA ITALIANA PP. 678-679 **SOLO CENNI**: IL FUTURISMO PP 698-703

9	**LA POESIA IN OCCIDENTE NEL PRIMO '900**	LA SOCIETÀ E LA CULTURA: PP. 10-14 LETTURA CONSIGLIATA: LA STORIA, PP. 4-9; LA STORIA DELL'ARTE PP. 14-17 **GIUSEPPE UNGARETTI,** VITA E OPERA, PP. 18-25 E L'ALLEGRIA PP. 26-29 DA *L'ALLEGRIA*: • *VEGLIA* • *SAN MARTINO DEL CARSO* • *MATTINA* • *SOLDATI* **EUGENIO MONTALE**: VITA E OPERA, PP. EUGENIO MONTALE, PP. 52-63; OSSI DI SEPPIA, PP. 64-66 DA *OSSI DI SEPPIA*: • *I LIMONI* • *MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO* • *SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO* • *NON CHIEDERCI LA PAROLA* • *CIGOLA LA CARRUCOLA DEL POZZO* DA *LE OCCASIONI*: (PP.84) *ADDII, FISCHI NEL BUIO* DA LA BUFERA E ALTRO: *LA BUFERA* DA SATURA: *HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO, ALMENO UN MILIONE DI SCALE*

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

- CORRADO BOLOGNA, PAOLA ROCCHI, *ROSA FRESCA AULENTISSIMA. DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO*, EDIZIONE ROSSA, LOESCHER EDITORE, 2014
- CLAUDIO GIUNTA, *CUORI INTELLIGENTI. DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO*, EDIZIONE BLU, 3A, DE AGOSTINI SCUOLA NOVARA, 2018
- CLAUDIO GIUNTA, *CUORI INTELLIGENTI. DAL SECONDO NOVECENTO AD OGGI*, EDIZIONE BLU, 3B, DE AGOSTINI SCUOLA NOVARA, 2018.

MODALITÀ DI LEZIONE VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE SULLE VERIFICHE E SULLA VALUTAZIONE
• LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA • ATTENZIONE A SCHEMI E MAPPE CONCETTUALI • LETTURA E COMMENTO DI	*IN ITINERE O CON STUDIO INDIVIDUALE* *SPORTELLO SU RICHIESTA DEGLI STUDENTI MESI DI APRILE E MAGGIO 2019*	LA VALUTAZIONE È STATA EFFETTUATA TRAMITE MOMENTI DI VERIFICA QUALI: ***VERIFICHE SCRITTE:*** COMPRENSIONE E ANALISI DEL TESTO, PARAFRASI E COMMENTO SIA IN PROSA SIA IN VERSI, TEMA ARGOMENTATIVO. SONO STATI CONSIDERATI ELEMENTI DI VALUTAZIONE: LA CHIAREZZA ESPOSITIVA,LA

TESTI POETICI E IN PROSA • UTILIZZO DELLA LAVAGNA ELETTRONICA E PROIETTORI PER PROIEZIONI DI VIDEO O DOCUMENTARI REPERITI ON LINE • FOTOCOPIE DI MATERIALI UTILI ALLE LEZIONI N. 2 VERIFICHE SCRITTE NEL PRIMO TRIMESTRE E 3 NEL PENTAMESTRE, SIMULAZIONI DI PRIMA PROVA SCRITTA SECONDO I MATERIALI FORNITI DAL MINISTERO. N. 3 INTERROGAZIONI ORALI.		CORRETTEZZA LESSICALE, ORTOGRAFICA, MORFOLOGICA E SINTATTICA; L'ORDINE, LA COERENZA ESPOSITIVA, LA LOGICA DELLE ARGOMENTAZIONI PORTATE, LA CONOSCENZA E LA CHIARA ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI. ***VERIFICHE ORALI***: STONO STATE COSTITUITE DA VERIFICHE *IN ITINERE*, DOMANDE DAL POSTO, CONTROLLO DEI COMPITI ASSEGNATI, INTERVENTI PERTINENTI E INTERROGAZIONI DI TIPO ARTICOLATO, INTERROGAZIONI. ESPOSIZIONI ORALI SU ARGOMENTI SPECIFICI ED ARGOMENTI A SCELTA, INTERROGAZIONI BREVI SONO STATI CONSIDERATI ELEMENTI SIGNIFICATIVI DI UNA VALUTAZIONE PIÙ COMPLESSIVA: – LA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO – GLI INTERVENTI PERTINENTI DURANTE LA LEZIONE – L'IMPEGNO DIMOSTRATO NEL RISPETTO DELLE CONSEGNE, NELLA PUNTUALITÀ, NELL'INTERESSE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE **VISITE DIDATTICHE:** VISITA GUIDATA A CASA MANZONI, MILANO (16.01.2019)

DATA 13.05.2019

IL DOCENTE
ANNA DE FRANCESCO

GLI STUDENTI

5	**MARX**	**K.MARX**. CARATTERISTICHE GENERALI DEL MARXISMO. LA CRITICA DELLA CIVILTÀ MODERNA E DEL LIBERALISMO. LA CRITICA DELL'ECONOMIA BORGHESE E LA PROBLEMATICA DELL'ALIENAZIONE. IL DISTACCO DA FEUERBACH. LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA: STRUTTURA E SOVRASTRUTTURA. LA SINTESI DEL "MANIFESTO": BORGHESIA, PROLETARIATO E LOTTA DI CLASSE. IL CICLO ECONOMICO CAPITALISTICO. LE CRISI CICLICHE DI SOVRAPPRODUZIONE. LA RIVOLUZIONE E LA DITTATURA DEL PROLETARIATO.
6	**IL POSITIVISMO**	**IL POSITIVISMO.** CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO DEL POSITIVISMO EUROPEO. POSITIVISMO, ILLUMINISMO E ROMANTICISMO.. **A.COMTE.** LA LEGGE DEI TRE STADI E LA CLASSIFICAZIONE DELLE SCIENZE. L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE. LA SOCIOLOGIA. LA DOTTRINA DELLA SCIENZA E LA SOCIOCRAZIA.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
VERIFICHE SCRITTE A DOMANDE APERTE	RECUPERO IN ITINERE CON VERIFICHE SCRITTE	TESTO IN ADOZIONE: PERCORSI DI FILOSOFIA, ABBAGNANO,FORNERO, VOL 2,VOL 3.

DATA 12-5-2019

LA DOCENTE

CRISTINA MARSANO

GLI STUDENTI

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2018/2019		
DOCENTE	CARAMANNO ANTONINO		
DISCIPLINA	MATEMATICA		
CLASSE	5D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	RETTA REALE	• Gli insiemi numerici $\mathbb{N}$, $\mathbb{Z}$, $\mathbb{Q}$, $\mathbb{R}$ (Richiami) • La retta reale • Insiemi limitati inferiormente e superiormente • Insiemi illimitati • Estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme • Minimi e massimi per un insieme • Intervalli sulla retta reale • Intorno di un punto • Punto di accumulazione per un insieme di punti
2	FUNZIONI	• Definizione di funzione reale di variabile reale • Classificazione delle funzioni • Iniettività, suriettività e biiettività • Invertibilità di una funzione e determinazione della funzione inversa • Estremo inferiore, estremo superiore, minimi e massimi di funzioni • Funzioni crescenti e decrescenti • Funzioni pari e dispari e loro simmetrie • Determinazione di dominio, intersezioni con gli assi e segno di una funzione • Funzioni elementari, loro grafici e caratteristiche salienti
3	LIMITI ASINTOTI CONTINUITÀ	• I limiti: dall'approccio intuitivo alla definizione rigorosa (i nove casi) • Limite destro e limite sinistro • Teorema di unicità del limite • Teorema della permanenza del segno • Limiti delle funzioni elementari • Algebra dei limiti • Forme indeterminate • Limiti notevoli • Infinitesimi e infiniti • Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo • Continuità destra e sinistra

		• Teorema di Weierstrass (enunciato e controesempi). • Teorema dei valori intermedi (enunciato e controesempi). • Teorema di esistenza degli zeri (enunciato e controesempi) • Classificazione dei punti di discontinuità • Il concetto di asintoto • Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
4	DERIVATE	• Rapporto incrementale di una funzione in un dato punto e suo significato geometrico • Definizione di derivata di una funzione in un dato punto e suo significato geometrico • Derivata di una funzione in un generico punto • Derivata destra e derivata sinistra • Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione in un punto • Derivate delle funzioni elementari • Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati) • Derivata di una funzione composta • Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto • Derivate di ordine superiore al primo • Teorema di Lagrange (enunciato e controesempio) • Teorema di Rolle (enunciato e controesempio) • Teorema di De L'Hospital • Punti stazionari • Teorema del segno della derivata prima (enunciato) • La derivata prima nello studio di funzione • Massimi e minimi (relativi e assoluti) di una funzione e loro individuazione • Punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale) • Concavità di una funzione • Teorema del segno della derivata seconda (enunciato) • La derivata seconda nello studio di funzione • Punti di flesso e loro individuazione • Studio di una funzione

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi: "Matematica.azzurro" volume 5 Ed. Zanichelli.

Fotocopie a cura del docente.

Utilizzo dell'applicazione "Grapher" per Android.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate sono state effettuate 2 prove scritte nel 1 trimestre e 3 prove scritte nel secondo pentamestre. Alle verifiche scritte sono state affiancate delle verifiche orali	Studio individuale con prova di accertamento svolta nel mese di maggio. Nel mese di maggio sono state svolte verifiche orali di recupero, in più è stato attivato un corso di potenziamento, che si protrarrà per tutto il mese.	Occorre precisare, che la classe nel nei precedenti anni scolastici, fino al quarto anno, non ha avuto continuità didattica, questo periodo ha visto avvicendarsi ben quattro diversi insegnanti, senza contare i supplenti temporanei che hanno spesso coperto i primi mesi di scuola, quando non è capitato che la classe sia rimasta del tutto scoperta per lunghi periodi, inoltre nel terzo anno non ha affrontato buona parte della programmazione prevista. Tutte queste cause hanno indotto nella classe delle gravi lacune diffuse, che hanno prodotto una forte lentezza nell'elaborare i concetti e farli propri.

DATA 13/05/2019

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2018/2019		
DOCENTE	CARAMANNO ANTONINO		
DISCIPLINA	FISICA		
CLASSE	5D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	LE CARICHE ELETTRICHE	• Elettrizzazione per strofinio • Conduttori e isolanti • Elettrizzazione per contatto • Elettroscopio • Carica elettrica elementare • Il coulomb • Legge di Coulomb • Elettrizzazione per induzione
2	IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE	• Il vettore campo elettrico • Campo elettrico generato da una carica puntiforme • Campo elettrico generato da più cariche puntiformi • Linee del campo elettrico • Flusso del campo elettrico • Teorema di Gauss per il campo elettrico • Energia potenziale elettrica • Differenza di potenziale • Potenziale elettrico • Circuitazione del campo elettrostatico • Condensatore piano • Capacità di un condensatore piano
3	LA CORRENTE ELETTRICA	• Conduzione elettrica nei metalli • Corrente elettrica • Verso della corrente • Intensità di corrente • Corrente continua • Generatore di tensione • Circuiti elettrici • Prima e seconda legge di Ohm • Resistori in serie e in parallelo • Amperometro e voltmetro • Forza elettromotrice • Effetto Joule • Potenza dissipata in un resistore • Corrente elettrica nei liquidi e nei gas

4	IL CAMPO MAGNETICO	• Poli magnetici • Campo magnetico • Linee del campo magnetico • Campo magnetico terrestre • Esperienza di Oersted • Esperienza di Faraday • Esperienza di Ampère • Unità di corrente e di carica elettrica • Intensità del campo magnetico • Campo magnetico generato da un filo rettilineo: legge di Biot-Savart • Campo magnetico generato da un solenoide • Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente • Il motore elettrico • Flusso del campo magnetico • Teorema di Gauss per il campo magnetico • Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère • Elettromagneti
5	L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	• Corrente indotta • Flusso concatenato con un circuito • Legge di Faraday-Neumann • Legge di Lenz • Corrente alternata • Alternatore • Tensione efficace e corrente efficace • Trasformatore • Produzione e distribuzione dell'energia elettrica
6	LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	• Aspetti essenziali delle equazioni di Maxwell • Campo elettromagnetico • Onde elettromagnetiche • Proprietà delle onde elettromagnetiche

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: U. Amaldi: "Le traiettorie della Fisica.azzurro" volume 2 Ed. Zanichelli.

Utilizzo del laboratorio di fisica per l'osservazione di alcuni fenomeni.

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
UNI EN ISO 9001:2015
SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CERTIQUALITY E MEMBRO DELLA FEDERAZIONE CISQ

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

A.S.	2018-2019		
DOCENTE	VINCENZA STRAZZA		
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE		
CLASSE	5D	**INDIRIZZO**	LICEO ART. INDIR. GRAFICA

Obiettivi disciplinari:

LINGUA:

- **ASCOLTO / LETTURA**: SAPER SELEZIONARE E COMPRENDERE LE IDEE PRINCIPALI E LE INFORMAZIONI SPECIFICHE DI TESTI INERENTI L'ARGOMENTO TRATTATO, SAPER OPERARE INFERENZE.

- **PARLATO**: SAPER INTERAGIRE IN LINGUA SUGLI ARGOMENTI PRESENTATI, SOSTENENDO LA COMUNICAZIONE. SAPER RIFERIRE LE CONOSCENZE UTILIZZANDO IL LESSICO APPROPRIATO, SAPER UTILIZZARE NOZIONI E INFORMAZIONI DESUNTE DA ALTRE DISCIPLINE PER RIELABORAZIONI CRITICHE SEMPLICI, MA COERENTI. SAPER FARE CONFRONTI.

- **SCRITTURA**: SAPER RISPONDERE A DOMANDE PER VERIFICARE LE CONOSCENZE DEI CONTENUTI CON TESTI PERTINENTI, COESI E RIELABORATI PERSONALMENTE. SAPERE ESPRIMERE PARERI CON ARGOMENTAZIONI SEMPLICI, MA APPROPRIATE NEL CONTENUTO E NELLA FORMA, UTILIZZANDO ANCHE LE CONOSCENZE APPRESE IN ALTRE DISCIPLINE. SAPER SINTETIZZARE, DOPO APPROFONDITA ANALISI, CONTENUTI CON ACCURATEZZA DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI E LESSICO APPROPRIATO.

Cultura:

GLI STUDENTI HANNO APPROFONDITO ASPETTI DELLA CULTURA RELATIVI ALLA LINGUA DI STUDIO E ALLA CARATTERIZZAZIONE LICEALE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'AMBITO ARTISTICO.

Metodologia di lavoro:

E' STATO PERFEZIONATO L'UTILIZZO DELLE STRATEGIE INERENTI LE ABILITÀ LINGUISTICHE E IN PARTICOLARE QUELLE RELATIVE ALLA PIANIFICAZIONE DELLA SCRITTURA E DI SUPPORTO AL PARLATO. GLI ARGOMETI SONO STATI TRATTATI PARTENDO DA RIFLESSIONI STIMOLATE DA VIDEO, PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI, MAPPE CONCETTUALI. SONO STATE PERTANTO PRIVILEGIATE ATTIVITÀ DI RINFORZO DELLA COMPETENZA COMUNICATIVA, SIA PER ESPRIMERE PARERI PERSONALI, SIA PER RIFERIRE ARGOMENTI STUDIATI; SONO STATI PROGRAMMATI CONTENUTI GIÀ CONCETTUALMENTE ASSIMILATI DAGLI STUDENTI IN LINGUA ITALIANA CON LO SCOPO DI FAVORIRE UN APPROFONDIMENTO INTERIORIZZATO DEGLI ARGOMENTI E DEL LESSICO SETTORIALE. LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA HA SEGUITO UN METODO INDUTTIVO BASATO SULL'ANALISI COMPARATIVA ITALIANO/INGLESE E L'APPROFONDIMENTO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI È

STATO FINALIZZATO AD UNA MAGGIORE ACCURATEZZA NEL LORO USO. GLI STUDENTI SONO STATI INCORAGGIATI ALL'UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE PER FARE RICERCHE, APPROFONDIRE ARGOMENTI, ESPRIMERSI CREATIVAMENTE.

STRUMENTI DIDATTICI:

LIBRI DI TESTO (VEDI CONTENUTI), APPUNTI , MATERIALE FOTOCOPIATO PER APPROFONDIMENTI TEMATICI, LABORATORIO LINGUISTICO, LIM, VISUAL PRESENTER, COMPUTER, INTERNET.

Criteri di valutazione:

I CRITERI DI VALUTAZIONE SONO STATI DECLINATI IN DETTAGLIO NELLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONDIVISA IN MATERIA. LA VERIFICA SI È AVVALSA DI PROVE DI TIPO OGGETTIVO E SOGGETTIVO. PER LE PROVE MISURABILI OGGETTIVAMENTE SI È CONSIDERATO SUFFICIENTE UN RISULTATO PARI AL 60% DEGLI ITEMS CORRETTI ; PER PROVE DI TIPO SOGGETTIVO SI SONO TENUTI IN CONSIDERAZIONE I SEGUENTI INDICATORI: COMPLETEZZA E COERENZA RISPETTO AI REQUISITI ASSEGNATI, CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, RICCHEZZA E APPROPRIATEZZA LESSICALE E PER LE PROVE ORALI, ACCETTABILITÀ DELLA PRONUNCIA E SCORREVOLEZZA DEL DISCORSO. PUNTEGGIO DA 1 (COMPITO NON SVOLTO) A 10 (LIVELLO DI ECCELLENZA). LIVELLO DI ACCETTABILITÀ:6.

CONTENUTI:

Le competenze relative al percorso artistico-culturale della lingua inglese sono state sviluppate utilizzando materiale desunto dal testo già in uso dal terzo anno: **Art Today** di Clegg, Orlandi, Regazzi ed. CLITT, presentazioni in power point o mappe elaborate dall'insegnante stesso, materiale on line segnalato dal docente (video, biografie, art analysis etc.)

Lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa si è avvalso di attività inerenti i contenuti affrontati ed è quindi stato parte integrante del percorso quotidiano.

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	THE PICTURE OF DORIAN GRAY	IN APERTURA DI ANNO SCOLASTICO SONO STATI ESAMINATI CONTENUTO E TEMATICHE PRINCIPALI DEL TESTO ASSEGNATO COME LETTURA ESTIVA: ***THE PICTURE OF DORIAN GRAY*** DI OSCAR WILDE (**MATERIALE FOTOCOPIATO** PER GLI APPROFONDIMENTI RIGUARDANTI L'AUTORE, LE TEMATICHE, I PERONAGGI E L'ESTETISMO).
2	**ART IN THE 18TH CENTURY** **PORTRAIT PAINTING**	➢ GENERAL INTRODUCTION: PORTRAIT PAINTING IN GREAT BRITAIN IN THE 18TH CENTURY ➢ THE GRAND MANNER (FOTOCOPIE) ➢ **REYNOLDS AND GAINSBOROUGH** *-THREE LADIES ADORNING A TERM OF HYMEN*

3	**ART IN THE 19TH CENTURY:** **ROMANTIC PAINTERS**	➢ GENERAL INTRODUCTION: "A NEW SENSIBILITY" (FOTOCOPIE) ➢ **CONSTABLE (1776-1837)**: *-THE HAY WAIN:* VIDEO HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AJVLYUK2CXI *-DEDHAM VALE* -1802/1828, *- CLOUD STUDY,* ➢ **TURNER (1775-1851):** ➢ TURNER'S LIFE: VIDEO HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QXKPM4JOQN8 *- THE DEVIL'S BRIDGE, SAINT GOTHARD* *-THE SHIPWRECK* *- SNOW-STORM: HANNIBAL AND HIS ARMY CROSSING THE ALPS* ➢ MORE ABOUT TURNER AND CONSTABLE (A COMPARISON)
4	**ART IN THE 19TH CENTURY:** **THE PRE-RAPHAELITES**	➢ GENERAL INTRODUCTION : "THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD" (FOTOCOPIE) **DANTE GABRIEL ROSSETTI (1828-1882) :** *- CHRIST IN THE HOUSE OF HIS PARENTS* *- THE ANNUNCIATION* **JOHN EVERETT MILLAIS (1829- 1896) :** *- OPHELIA* ➢ NINETEENTH CENTURY EUROPE: THE PRE-RAPHAELITES IN BRITAIN AND THE IMPRESSIONISTS IN FRANCE (A COMPARISON)
5	**ART IN THE 19TH CENTURY** **IMPRESSIONISM**	➢ **GENERAL INTRODUCTION :** - "IMPRESSIONISM, OVERVIEW", VIDEO HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KUOONOGW-TM - "IMPRESSIONISTS: NEW TECHNIQUE AND NEW MATERIALS" (FOTOCOPIE) **CLAUDE MONET (1840-1926)** *- IMPRESSIONS: SUNRISE* **PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)** *- LA LOGE*

6	**ART IN THE 20TH CENTURY** **CUBISM**	➢ THE EUROPEAN AVANT-GARDE: CUBISM AND FUTURISM(GENERAL INTRODUCTION) **PABLO PICASSO (1881-1973)** ➢ INTRODUCTION : "PABLO PICASSO: BIOGRAPHY" (MAIN PERIODS) (FOTOCOPIE) - *LES DEMOISELLES D'AVIGNON* ANALYTIC AND SYNTHETIC CUBISM

7	**ART IN THE 20TH CENTURY** **FUTURISM**	➢ GENERAL INTRODUCTION: "FUTURISM" (FOTOCOPIE) ➢ THE EUROPEAN AVANT-GARDE: TOWARDS ABSTRACT ART. **GINO SEVERINI_(1883-1966) :** - *RED CROSS TRAIN PASSING A VILLAGE* - *ARMOURED TRAIN IN ACTION* **UMBERTO BOCCIONI_ (1882-1916)**, (FOTOCOPIE) -*THE CITY GROWS* - *UNIQUE FORMS OF CONTINUITY IN SPACE*

DATA 14/05/2019

IL DOCENTE
Vincenzo Strazzo

GLI STUDENTI
Andrea Mannola
Sabrina Carenza

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO | Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2018-2019		
DOCENTE	CRISTINA MARSANO		
DISCIPLINA	STORIA		
CLASSE	5D	**INDIRIZZO**	LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	RECUPERO DEL 4° ANNO LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. UNA DEFINIZIONE, MOLTI ASPETTI. IL PRODIGIO DELLA MACCHINA A VAPORE. LE RISORSE UMANE E LA QUESTIONE SOCIALE. LE DONNE IN FABBRICA.
2	IL FORMARSI DELL'IDEA DI NAZIONE. L'UNIFICAZIONE DELL'ITALIA.	IL CONGRESSO DI VIENNA. RESTAURAZIONE E ROMANTICISMO. NAZIONE E STATO. IL LIBERALISMO E LO STATO LIBERALE. IL PENSIERO DEMOCRATICO. IL SOCIALISMO. LE TAPPE DELL'UNIFICAZIONE. L'ARRETRATEZZA DELL'ITALIA. LA REPUBBLICA DEMOCRATICA DI MAZZINI. LA POLITICA INTERNA ED ESTERA DI CAVOUR. LA SECONDA GUERRA D'INDIPENDENZA E LA SPEDIZIONE DEI MILLE. L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA DESTRA STORICA. L'EREDITÀ DEGLI STATI PREUNITARI. LA DESTRA STORICA AL POTERE. LA POLITICAA AMMINISTRATIVA ED ECONOMICA. IL BRIGANTAGGIO. IL COMPLETAMENTO DELL'UNITÀ. LA TERZA GUERRA D'INDIPENDENZA E ROMA CAPITALE D'ITALIA.
3	LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	PROGRAMMA DEL 5° ANNO. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. LE CARATTERISTICHE. LA RIVOLUZIONE DELLA LUCE E DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE. LA CATENA DI MONTAGGIO E LA RIVOLUZIONE DEI TRASPORTI. LA CRESCITA DEMOGRAFICA E LA NASCITA DELLA MEDICINA MODERNA.
4	LA SOCIETÀ DELL'OTTOCENTO E LE SUE CONTRADDIZIONI.	LA SOCIETÀ DELL'OTTOCENTO. LA FORMAZIONE DEL PROLETARIATO . LA TRASFORMAZIONE URBANA. LA FORMAZIONE DELLA BORGHESIA E LA MENTALITÀ BORGHESE. IL POSITIVISMO.

	LA SOCIETÀ DI MASSA	CHE COS'È LA SOCIETA' DI MASSA? IL DIBATTITO POLITICO SOCIALE. L'EREDITÀ DELL'OTTOCENTO .IL SOCIALISMO IN EUROPA. LA SECONDA INTERNAZIONALE.IL NUOVO CONTESTO CULTURALE. REAZIONI AL POSITIVISMO E IRRAZIONALISMO.
5	LE ILLUSIONI DELLA "BELLE EPOQUE"	NAZIONALISMO E MILITARISMO. IL DILAGARE DEL RAZZISMO. GIUSTIFICAZIONI TEORICHE. IL RAZZISMO AMERICANO. L'ANTISEMITISMO: L'INVENZIONE DEL COMPLOTTO EBRAICO. IL SOGNO SIONISTA. POTERE E SEDUZIONE DELLE MASSE.
6	L'ETA' GIOLITTIANA	I CARATTERI GENERALI DELL'ETA' GIOLITTIANA. IL DECOLLO INDUSTRIALE DELL'ITALIA.I SOCIALISTI RIFORMISTI E MASSIMALISTI. IL DOPPIO VOLTO DI GIOLITTI. L'EMIGRAZIONE ITALIANA. LA CONQUISTA DELLA LIBIA. IL SUFFRAGIO UNIVERSALE. GIOLITTI E I CATTOLICI. LA CULTURA ITALIANA: D'ANNUNZIO, IL FUTURISMO.
7	LA PRIMA GUERRA MONDIALE	CAUSE E INIZIO DELLA GUERRA. LA GUERRA DI POSIZIONE. L'ITALIA IN GUERRA. NEUTRALISTI E INTERVENTISTI. IL PATTO DI LONDRA. LA GRANDE GUERRA. L'INFERNO DELLE TRINCEE. LA TECNOLOGIA AL SERVIZIO DELLA GUERRA. IL FRONTE INTERNO E LA MOBILITAZIONE TOTALE. DALLA SVOLTA DEL 1917 ALLA CONCLUSIONE DEL CONFLITTO. I TRATTATI DI PACE.
8	LA RIVOLUZIONE RUSSA	L'IMPERO RUSSO NEL XIX SECOLO. UN IMPERO CONSERVATORE. L'ARRETRATEZZA DELLE CAMPAGNE. GLI INIZI DELLO SVILUPPO INDUSTRIALE. LA RIVOLUZIONE DEL FEBBRAIO 1917 : IL GOVERNO PROVVISORIO E IL SOVIET. IL RITORNO DI LENIN E LE TESI D'APRILE. LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE. I DECRETI SULLA PACE E SULLA TERRA. L'ASSEMBLEA COSTITUENTE. LA GUERRA CIVILE. LA NASCITA DELL'URSS. LA NEP. L'AFFERMAZIONE DI STALIN. L'INDUSTRIALIZZAZIONE FORZATA. IL TOTALITARISMO E IL CULTO DEL CAPO. ARCIPELAGO GULAG.
9	L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: LA NASCITA DEL FASCISMO	LA CRISI DEL DOPOGUERRA. LA DIFFICILE TRATTATIVA DI VERSAILLES. D'ANNUNZIO E L'OCCUPAZIONE DI FIUME. LA CRISI ECONOMICA. LE LOTTE SOCIALI DEI CONTADINI E DEGLI OPERAI. DON STURZO E IL PARTITO POPOLARE ITALIANO. I FASCI DI COMBATTIMENTO. IL BIENNIO ROSSO IN ITALIA. LE ELEZIONI DEL 1919. L'OCCUPAZIONE DELLE FABBRICHE. GRAMSCI E LA NASCITA DEL PARTITO COMUNISTA ITALIANO. LA CONQUISTA DEL POTERE. LE SQUADRE D'AZIONE. I FASCISTI IN PARLAMENTO E IL PARTITO NAZIONALE FASCISTA

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

VISIONE DEL DOCUMENTARIO STORICO A CURA DI GIOVANNI MINOLI "LA GRANDE GUERRA".

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
VERIFICHE SCRITTE A DOMANDE APERTE	RECUPERO IN ITINERE CON VERIFICHE SCRITTE	TESTO IN ADOZIONE: MILLENIUM,VOL.2, VOL 3, IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO. GENTILE,RONGA,ROSSI.

DATA 12-5-2019

LA DOCENTE

CRISTINA MARSANO

GLI STUDENTI

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

A.S.	2018-2019		
DOCENTE	CRISTINA MARSANO		
DISCIPLINA	FILOSOFIA		
CLASSE	5D	**INDIRIZZO**	LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	**IL ROMANTICISMO**	CARATTERI GENERALI DEL **ROMANTICISMO** TEDESCO ED EUROPEO. IL RIFIUTO DELLA RAGIONE ILLUMINISTA. L'ESALTAZIONE DEL SENTIMENTO, IL CULTO DELL'ARTE, LA FEDE. IL SENSO DELL'INFINITO. L'EVASIONE. LA NUOVA CONCEZIONE DELLA STORIA. LA FILOSOFIA POLITICA ROMANTICA. L'OTTIMISMO.
2	**HEGEL**	I CAPISALDI DEL SISTEMA. FINITO E INFINITO. RAGIONE E REALTÀ. LA FUNZIONE DELLA FILOSOFIA. LA DIALETTICA, I TRE MOMENTI DEL PENSIERO. LO SPIRITO OGGETTIVO, IL DIRITTO ASTRATTO, LA MORALITÀ, L'ETICITÀ: LA FAMIGLIA, LA SOCIETÀ CIVILE, LO STATO E LE SUE CARATTERISTICHE. LA FILOSOFIA DELLA STORIA.
3	**SCHOPENHAUER**	**A.SCHOPENHAUER**. LE RADICI CULTURALI DEL SISTEMA. IL "VELO DI MAYA". TUTTO E' VOLONTA'. CARATTERI E MANIFESTAZIONI DELLA "VOLONTA' DI VIVERE". IL PESSIMISMO: DOLORE, PIACERE E NOIA. LA SOFFERENZA UNIVERSALE. L'ILLUSIONE DELL'AMORE. IL RIFIUTO DELL'OTTIMISMO COSMICO, SOCIALE E STORICO. LE VIE DELLA LIBERAZIONE DAL DOLORE: L'ARTE, L'ETICA DELLA PIETA', L'ASCESI.
4	**FEUERBACH**	**L.FEUERBACH**. LA CRITICA ALLA RELIGIONE: DIO COME PROIEZIONE DELL'UOMO. UMANISMO E FILANTROPISMO.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate 3 prove nel primo trimestre e tre prove nel secondo pentamestre	Corso di recupero nel mese di febbraio con verifica finale. Nel mese di maggio sono state svolte verifiche orali di recupero.	Occorre precisare, che la classe tra il terzo e quarto anno non ha avuto continuità didattica, inoltre nel terzo anno non ha affrontato buona parte della programmazione prevista. Questo ha indotto nella classe delle lacune diffuse, che hanno portato il docente a richiamare i concetti base della fisica soprattutto nel primo periodo. Per di più la classe mostra una forte lentezza nell'elaborare i concetti e farli propri. Inoltre è parso opportuno al docente di dedicare più spazio alla programmazione di matematica in cui gli alunni presentavano maggiori difficoltà. Tutte queste cause hanno costretto l'insegnante ad non completare tutti gli argomenti della programmazione preventiva.

DATA 13/05/2019

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 5

A.S.	2018/2019		
DOCENTE	NICOLETTA ONIDA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	5^ D	**INDIRIZZO**	LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	**Contenuti Svolti**
1	**La prima metà dell'Ottocento in Europa: tra classicismo e romanticismo**	La definizione della sensibilità romantica. La caduta delle gerarchie tra generi e le nuove categorie estetiche (sublime e pittoresco). Il romanticismo e l'idea di nazione. Tendenze neogotiche nell'architettura della prima metà dell'Ottocento (vol. 4, pp. *214-216*, *248-249*) Francisco Goya da artista di corte allo sviluppo di una precoce sensibilità romantica (*I Capricci* e i *Disastri della guerra*, *Il 3 maggio 1808*) (vol. 4, pp. 194, 197-198) La pittura di paesaggio romantica: Caspar David Friedrich (*Monaco sulla spiaggia*, *Viandante sul mare di nebbia*), John Constable (*Flatford Mill*, *Il carro del fieno*) e William Turner (*Il ponte del diavolo*, *Bufera di neve*, *Pioggia, vapore e velocità*, *Ombra e oscurità. La sera del diluvio e Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*) (vol. 4, pp. 217-225) La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Theodore Géricault (*La zattera della Medusa*) ed Eugène Delacroix (*Il massacro di Scio*, *La libertà che guida il popolo*) (vol. 4, pp. 233, 236-237, 238-239, 242-243) F. Hayez e il romanticismo storico in Italia (*Pietro Rossi*, *I profughi di Parga*, *Il bacio*) (vol. 4, pp. *244-247*)
2	**Tra Realismo e Accademia: la pittura in Francia e in Italia alla metà *dell'Ottocento***	Il concetto di Realismo nella critica d'arte dell'Ottocento e nella visione degli artisti. Gli spazi espositivi tradizionali (Salons e Esposizioni Universali) e la ricerca di nuovi spazi da parte degli artisti (il padiglione del Realismo di Courbet) (vol. 4, pp. 260-262, 266-267) *Il Realismo francese di impronta sociale: Gustave Courbet* (*Gli spaccapietre*, *Un funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*); François Millet (*Le spigolatrici*, *L'Angelus*), Honoré Daumier (*Il vagone di terza classe*) (vol. 4, pp. 270-273, 276-277) I Macchiaioli: la nascita del movimento nel contesto dell'Italia di metà Ottocento; la tematica del quotidiano e i rapporti con i moti risorgimentali. Tecnica della pittura macchiaiola: il ton gris e la macchia nelle opere di Giuseppe Abbati (*Il chiostro*), Odoardo Borrani (*Le cucitrici di camicie rosse*), Silvestro Lega (*Un dopo pranzo*), Telemaco Signorini (*La toeletta del mattino*). Lo sperimentalismo della pittura di Giovanni Fattori (*Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *Il carro rosso*) (vol. 4, pp. 278-283) Temi e linguaggio dell'arte d'Accademia alla metà dell'Ottocento: esempi della pittura accademica francese in Thomas Couture (*I romani della decadenza*) e Alexandre Cabanel (*La nascita di Venere*) (vol. 4, pp. 284-285)

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

3	**Parigi nella seconda metà dell'Ottocento: la nascita dell'Impressionismo, gli sviluppi della fotografia, il giapponismo**	Breve storia dell'Impressionismo: le premesse nell'antiaccademismo della pittura di Manet (*La colazione sull'erba*, *L'Olympia*). Il difficile rapporto con la giuria dei Salon e la nascita del gruppo impressionista; il *Salon des Refusés*. I temi della pittura impressionista e la pratica della pittura en-plein-air (pp. *290-291*, *294-299*) Alcune personalità dell'Impressionismo e la loro evoluzione stilistica: Manet impressionista (*Il bar alle Folies-Bergére*), Monet (*Impressione, sole nascente*; *La Grenouillére*, *Covoni*, *Le ninfee*, *La cattedrale di Rouen*), Renoir (*La Grenouillére*, *Busto. Effetto di sole*, *L'altalena*, *La colazione dei canottieri*, *Bagnanti*). Un Impressionista anomalo: Degas (*Cavalli da corsa davanti alle tribune*, *La lezione di ballo*, *L'assenzio*, *Ballerina di 14 anni*) (vol. 4, pp. 300, 302-312) L'innovazione nella scultura della seconda metà dell'Ottocento: Auguste Rodin (*La porta dell'inferno, Il pensatore*) e Medardo Rosso (*La portinaia*, *Bookmaker*) (vol. 4, pp. 314-316) Il giapponismo: la riapertura dei rapporti tra Occidente e Giappone e la passione per l'estremo Oriente come fenomeno di moda (Manet, *Ritratto di Émile Zola*; Monet, *Camille in costume giapponese*). L'interesse dei pittori per le stampe, con analisi di esempi di stampe giapponesi (Hokusai, *L'onda*) (vol. 4, pp. 288-289) Le tappe fondamentali degli sviluppi della fotografia e l'influenza sull'opera dei pittori (vol. 4, pp. 286-287)
	Ritorni alla figurazione nell'arte del secondo Novecento: i Nuovi Realisti francesi, la Pop Art e l'Iperrealismo	La polemica contro l'astrattismo, negli anni Sessanta del Novecento, con un breve inquadramento del contesto storico (vol. 5, pp. 266-267) In Europa: il Movimento del Nouveau Réalisme (Daniel Spoerri, *Il risveglio del leone*; *le Compressioni di César e le Accumulazioni di Arman*; *gli edifici impacchettati* di Christo) (vol. 5, pp. 282-283) Da Londra a New York: la Pop art (D. Hamilton, *Ma cos'è che rende le case di oggi così diverse e così attraenti?*; A. Warhol, *Campbell's Soup Cans*, *Marilyn Monroe*) (vol. 5, pp. 286-287, 290-293) L'iperrealismo, dalla pittura degli anni Settanta alla scultura dei nostri giorni (Duane Hanson, *Casalinga*) (pp. 300-301)

4	**Il *Postimpressionismo* a Parigi alla fine dell'Ottocento**	La Belle Époque e il concetto di Postimpressionismo come superamento della visione impressionista (vol. 5, pp. 4-6) Paul Cézanne, dal rapporto con gli Impressionisti alle ricerche anticipatrici del cubismo (*La casa dell'Impiccato*, *Giocatori di carte*, *Natura morta con mele e arance*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves*) (vol. 5, pp. 7-13) Il neoimpressionismo: la ricerca sulle leggi della percezione visiva. Seurat (*Un Bagno ad Asniéres*, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*, *Il circo*), Signac (*La boa rossa*) (vol. 5, pp. 14-18) Van Gogh: la pittura del periodo olandese di impronta realista (*I mangiatori di patate*); la scoperta dell'impressionismo e lo sviluppo di una pittura espressionista tra Parigi, la Provenza e Auvers (*Pére Tanguy*, *Autoritratti*, *La camera di Van Gogh ad Arles*, *Notte stellata*, *La chiesa di Auvers*, *Campo di grano con corvi**) (vol. 5, pp. 19-25) Paul Gauguin: dall'Impressionismo al sintetismo (*La visione dopo il sermone*, *Autoritratto col Cristo giallo*) in rapporto alla scuola di Pont-Aven e a Emile Bernard (*Donne*

		bretoni sul prato). Le opere tahitiane (*la Orana Maria*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*) (vol. 5, pp. 29-32, 34-35) Toulouse Lautrec: la visione della vita notturna parigina, dai locali alla moda (*Al Moulin Rouge*) *alla vita delle prostitute* (*Sola*). *La grafica pubblicitaria* (*carrellata di manifesti* pubblicitari tra i quali *Moulin Rouge-La Goulue*) (vol. 5, pp. 26-28)
5	**Altre esperienze postimpressioniste in Europa**	Edvard Munch tra espressionismo e simbolismo: dagli esordi impressionisti all'espressione dell'angoscia del vivere e alla polemica contro la morale borghese (*La bambina malata*, *Sera sul Corso Karl Johan*, *L'urlo*, *Vampiro*) (vol. 5, pp. 54-57) *Il fenomeno delle Secessioni nei paesi di lingua tedesca. La Secessione viennese:* l'organizzazione del rapporto col pubblico (la rivista *Ver Sacrum* e il *Padiglione della Secessione* di Joseph Olbrich). Klimt dall'attività di decoratore in stile all'adesione alla Secessione. La visione della donna, i contenuti simbolici, la ricerca sull'"opera d'arte totale" (*La Giuditta I*", *Il bacio*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Il fregio di Beethoven*) (vol. 5, pp. 42, 45-51) L'eco del postimpressionismo nel Divisionismo italiano, tra tendenze realiste e simboliste: Segantini (*Le due madri*), Previati (*Maternità*) e Pellizza da Volpedo (*Gli ambasciatori della fame*, *Il Quarto Stato*) (vol. 5, pp 58-61)
6	**L'art Nouveau**	Il fenomeno dell'Art Nouveau nei vari paesi europei: la ricerca di uno stile nuovo per il pubblico borghese e l'ispirazione naturalistica. L'introduzione di nuovi materiali da costruzione nell'architettura del tardo Ottocento. La rivalutazione delle arti applicate. (vol. 5, pp. 66-67) Esempi di architettura art Nouveau: lo stile Horta in Belgio (*Hotel Solvay* di Victor Horta); Guimard a Parigi (pensiline della metropolitana) (vol. 5, pp. 72-73, 75)
7	**Le avanguardie artistiche dei primi del Novecento: I – gli anni precedenti il primo conflitto mondiale**	Il concetto di avanguardia artistica, di critico militante, di manifesto artistico. La scoperta delle culture primitive. La nascita di un mercato dell'arte e lo sviluppo del mestiere di gallerista (vol. 5, pp. 92-94) L'avanguardia espressionista: l'esordio dei Fauves in pubblico. La nascita del gruppo della Brücke e l'attività propaganda. Il mito del primitivo e l'influenza della scultura "negra". Matisse: dalle opere puntiniste (*Lusso, calma e voluttà*) all'espressionismo (*Ritratto di donna col cappello*, *La gioia di vivere*, *Nudo blu*). La ricerca della semplificazione e dell'armonia (*La danza*). Kirchner, dagli esordi del gruppo a Dresda al periodo berlinese (*Marcella*, *Potsdamer Platz*) (vol. 5, pp. 95, 97, 98-100, 102-103) Pablo Picasso, Georges Braque e l'invenzione del cubismo. Il rapporto con la cultura scientifica (lettura di brano da *I pittori cubisti* di Guillaume Apollinaire). I primi esperimenti: *Case all'Estaque* di Braque e *Le demoiselles d'Avignon* di Picasso. La ricerca comune sullo spazio: il cubismo analitico (Picasso: *Ritratto di Ambroise Voillard*, Braque: *Violino e tavolozza*). L'introduzione di materiali eterogenei: il cubismo sintetico (Picasso: *Natura morta con sedia impagliata*, *Chitarra*) (vol. 5, pp. 112-119) La carriera di Picasso prima del cubismo e oltre il cubismo: gli esordi e pittura di intonazione espressionista (*Celestina, Famiglia di saltimbanchi*); la riscoperta del mondo classico nel periodo del "ritorno all'ordine" (*Due donne che corrono sulla*

		spiaggia). Un'opera di impegno politico: *Guernica* (vol. 5, pp. 122-124, 126) Il Futurismo: il manifesto del 1909 e i manifesti dei pittori futuristi. Dalle prime sperimentazioni divisioniste al Futurismo; le tematiche della pittura futurista e le tecniche *per la rappresentazione del "dinamismo universale" tra arte figurativa e astrazione;* l'influenza del cubismo. Carlo Carrà (*Ciò che mi ha detto il tram*, *Manifestazione interventista*); Giacomo Balla (*Bambina che corre sul balcone*, *Velocità astratta + rumore*). Umberto Boccioni: (*La città che sale*, *Stati d'animo I: gli addii* e *Stati d'animo II: gli addii*, *Forme uniche della continuità dello spazio*) (vol. 5, pp. 128-131, 136-140) La nascita dell'astrattismo: il ruolo fondativo dell'attività di Kandinsky e Mondrian.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra e lezioni partecipate, con uso del videoproiettore

Uscite didattiche: mostra *Carlo Carrà* (Milano, Palazzo Reale)

Libro di testo:

- Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, *Opera. Architettura e arti visive*, vol. 4: *dal Barocco all'Impressionismo*, Rizzoli

- Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, *Opera. Architettura e arti visive*, vol. 5: *dal Postimpressionismo all'arte del presente*, Rizzoli

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITA' DI RECUPERO	NOTE
Prove scritte a risposta aperta Interrogazioni Griglie di valutazione di materia Per gli studenti con DSA non si è dato peso agli errori ortografici o nella scrittura dei nomi e, per quelli con più spiccate difficoltà di scrittura, si è badato al fatto che i concetti e il lessico fossero corretti e comprensibili, anche se l'espressione nell'italiano scritto era difficoltosa. Le prove scritte sono state spesso integrate con l'orale. In occasione delle prove scritte e orali sono stati lasciati a disposizione schemi concordati con l'insegnante, che saranno forniti alla commissione, vidimati dall'insegnante, insieme all'integrazione del programma a	Le verifiche sono sempre state oggetto di correzioni in classe e tramite appunti che si soffermavano sugli errori e sui fraintendimenti ricorrenti, *fornendo indicazioni per* chiarire i punti di maggior dubbio. Prove di recupero sono state effettuate nel corso del pentamestre.	Nell'ambito dei numerosi movimenti artistici affrontati, pur avendo nominato le varie personalità, stati trattati solo gli artisti espressamente citati nel programma; allo stesso modo sono state analizzate solo le opere indicate *esplicitamente in carattere corsivo.* Le opere indicate con * sono state analizzate anche se non presenti nel libro di testo. Nello svolgere il modulo 3 del programma si è proposto agli studenti l'accostamento con opere e tendenze del secondo Novecento. Queste ultime *sono state semplicemente accostate, sulla base di* alcune assonanze, a opere dell'Ottocento in quanto utili a riflettere su specifiche questioni che attraversano trasversalmente la storia dell'arte, la capacità di un'arte attenta al mondo quotidiano di dialogare con un pubblico ampio (I Realisti e gli Impressionisti dell'Ottocento accostati a Spoerri, Warhol e agli Iperrealisti). Gli artisti del secondo Novecento non sono stati approfonditi, limitandosi alle notizie necessarie a contestualizzarne l'opera

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

fine pentamestre. Nel richiedere di identificare delle opere proposte all'analisi si è data importanza al riconoscimento dell'artista e della tendenza, più che all'esatta memorizzazione del titolo, soprattutto per titoli lunghi e in lingua straniera.		e a comprenderne il senso. Per motivi di tempo non è stato possibile portare avanti l'esperienza anche sugli altri blocchi del programma. **Al termine del pentamestre il programma sarà integrato con le opere dell'astrattismo analizzate e con i riferimenti al secondo gruppo delle avanguardie artistiche storiche.**

DATA 10 MAGGIO 2019

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNI EN ISO 9001:2015
SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA FEDERAZIONE CISQ

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 2

A.S.	2018/2019
DOCENTE	GHIONI MASSIMO
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
CLASSE	5 D LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	COORDINAZIONE DINAMICA GENERALE	PERCORSO MISTO AGILITÀ E DESTREZZA
2	V.A.R.F.E. ATLETICA	Test 100 andata ritorno. Gara 100 mt. ; 200 mt.; 400 mt.; 1000 mt.
3	SPORT SQUADRA: PALLAVOLO. BASKET	Elementi tecnica di squadra, elementi di schemi di squadra; tecnica fondamentali: battute da sopra e da sotto, bagher e palleggio di precisione. Tecnica base: palleggi dx e sin, cambi mano, passaggi, tiri.
4	TEORIA	APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO(CON ESERCITAZIONI PRATICHE DI FUNZIONALITÀ); SISTEMA SCHELETRICO, SISTEMA ARTICOLARE, SIST. MUSCOLARE; COLONNA VERTEBRALE (PARAMORFISMI E DISMORFISMI); TRAUMATOLOGIA E PRIMO INTERVENTO.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

ATTREZZATURE VARIE DI PALESTRA, LIBRO DI TESTO, SCHEDE DI OSSERVAZIONE

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
PRATICHE A PRESTAZIONI X ARGOMENTI PRATICI. SCRITTA X ARGOMENTI TEORICI (SCHEDE A RISPOSTE MULTIPLE COME PREVISTO DAL LIBRO DI TESTO)	POSSIBILITA' DI RIPETERE LA PROVA	

DATA 15/05/2019

IL DOCENTE

GHIONI MASSIMO

GLI STUDENTI

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 1

A.S.	2018-2019		
DOCENTE	Paolo Minotti		
DISCIPLINA	Insegnamento della Religione Cattolica (I.R.C.)		
CLASSE	Quinta D	**INDIRIZZO**	Liceo Artistico

	Titolo del modulo	**Contenuti Svolti**
1	**Storia della Chiesa**	Evoluzione del Protestantesimo: mappatura delle nuove spiritualità: nuovi movimenti religiosi di origine cristiana (Mormoni, Testimoni di Geova, Bambini di Dio…)di origine orientale (Hare Khrishna, Sokka Gakkai…) e del potenziale umano (Raeliani, Scientology…); New Age come network di network (medicine alternative, ufolatria, realtà virtuale, complottismo…); esoterimo: occultismo e spiritismo (medium e sedute spiritiche…), Magismo (superstizione e pensiero magico) e satanismo (satanismo goliardico, satanismo ascetico…).
2	**Storia della Chiesa**	Riforma cattolica e controriforma: Concilio di Trento, S.Uffizio, Indice dei libri proibiti, i nuovi ordini religiosi, le missioni. Elementi della Riforma Cattolica, pensiero moderno e contemporaneo (elementi di pedagogia di Filippo Neri)

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

I contenuti sono stati trattati utilizzando come sfondo di riferimento alcuni elementi della biografia di S.Filippo Neri e di S.Ignazio di Loyola (contributi audiovisivi dalle opere cinematografiche "State buoni se potete" e "Mission")

VERIFICHE E VALUTAZIONE	**ATTIVITÀ DI RECUPERO**	**NOTE**
Elaborati scritti e lezione dialogata Parametri determinati in comune con gli altri docenti di religione	in itinere	

Bollate 15 maggio 2019

Docente prof. Paolo Minotti

Studenti

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNI EN ISO 9001:2015
SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA FEDERAZIONE CIVQ
UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

A.S.	**2018 - 2019**		
DOCENTE	**PALEZZA PIETRO**		
DISCIPLINA	**LABORATORIO DI GRAFICA**		
CLASSE	**5 D**	**INDIRIZZO**	**LICEO ARTISTICO - GRAFICA**

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	**MARCHIO E IMMAGINE COORDINATA**	-PROGETTAZIONI E LAYOUT DEFINITIVI CON UTILIZZO DI SOFTWARE APPROPRIATI.: ADOBE PHOTOSHOP , ADOBE ILLUSTRATOR - STRUMENTI E FUNZIONI DI ADOBE ILLUSTRATOR E ADOBE PHOTOSHOP. -RICERCHE E STUDI PRELIMINARI. SVILUPPO DEI PROGETTI. SCELTA DEI COLORI ATTINENTE ALLA VESTE GRAFICA. SCELTA DEI FONTS APPROPRIATI. ROUGHS ,PROVE COLORE, LAYOUT E LAYOUT DEFINITIVO. -IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN MARCHIO/LOGOTIPO: ROUGHS ,PROVE COLORE, POSITIVO E NEGATIVO, LAYOUT E LAYOUT DEFINITIVO.
2	**BIGLIETTO DA VISITA**	-IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN BIGLIETTO DA VISITA : ROUGHS ,PROVE COLORE, LAYOUT E LAYOUT DEFINITIVO. -PROGETTAZIONI E LAYOUT DEFINITIVI CON UTILIZZO DI SOFTWARE APPROPRIATI.: ADOBE ILLUSTRATOR
3	**PIEGHEVOLE/FOLDER E FUNZIONI AVANZATE DI ILLUSTRATOR**	-IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN PIEGHEVOLE /FOLDER (FRONTE/RETRO): ROUGHS ,PROVE COLORE, LAYOUT E LAYOUT DEFINITIVO -PROGETTAZIONI E LAYOUT DEFINITIVI CON UTILIZZO DI SOFTWARE APPROPRIATI.: ADOBE PHOTOSHOP , ADOBE ILLUSTRATOR -FUNZIONI AVANZATE DI ILLUSTRATOR , LAVORARE CON I LIVELLI, RICALCO DINAMICO, CONTORNO DEL TESTO, PATTERN E TEXTURE.

4	**TARGHE CREATIVE E STRUMENTI DI LAVORO - FLUSSI DI LAVORO DI ADOBE**	-IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI TARGHE CREATIVE -PROGETTAZIONI E LAYOUT DEFINITIVI CON UTILIZZO DI SOFTWARE APPROPRIATI.: ADOBE PHOTOSHOP , ADOBE ILLUSTRATOR COORDINAZIONE DEI PROGRAMMI DELLA SUITE ADOBE NEI FLUSSI DI LAVORO DA PHOTOSHOP A ILLUSTRATOR E DA ILLUSTRATOR A PHOTOSHOP
5	**LA LOCANDINA E STRUMENTI SPECIALIZZATI**	-IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UNA LOCANDINA ROUGHS ,PROVE COLORE, LAYOUT E LAYOUT DEFINITIVO -PROGETTAZIONI E LAYOUT DEFINITIVI CON UTILIZZO DI SOFTWARE APPROPRIATI.: ADOBE PHOTOSHOP , ADOBE ILLUSTRATOR PHOTOSHOP: SELEZIONI, LIVELLI, SCONTORNO, VARIAZIONE PUNTI LUCE, REGOLAZIONI E SATURAZIONE, MASCHERE DI RITAGLIO, ISTOGRAMMA, CORREZIONE DEL COLORE, OGGETTI AVANZATI, AZIONI, FOTOMONTAGGIO, ESPORTAZIONE FILE. ILLUSTRATOR : ELABORAZIONE TRACCIATI, COLORAZIONI, ILLUSTRAZIONI, TRACCIATI PER PACKAGING, FORMATI, ESPORTAZIONE FILE. COMANDI GENERICI VELOCI SU TASTIERA.
6	**CARTELLA CONTENITORE E PREPARAZIONE FILE PER LA STAMPA**	-IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UNA CARTELLA CONTENITORE -PROGETTAZIONI E LAYOUT DEFINITIVI CON UTILIZZO DI SOFTWARE APPROPRIATI.: ADOBE PHOTOSHOP , ADOBE ILLUSTRATOR PROGRAMMI PROFESSIONALI. L' USO DEL NERO. ABBONDANZA E TAGLIO INDICATORI DI STAMPA RGB E CMYK FORMATI GRAFICI. PRODURRE PDF DAI PROGRAMMI ADOBE.
7	**IL CATALOGO, LA COPERTINA E STRUMENTI SPECIALIZZATI IN INDESIGN**	-IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UNA CATALOGO E DELLA COPERTINA. -PROGETTAZIONI E LAYOUT DEFINITIVI CON UTILIZZO DI SOFTWARE APPROPRIATI.: ADOBE PHOTOSHOP , ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE INDESIGN INDESIGN : IMPOSTAZIONE DELLE PAGINE MASTRO, INSERIMENTO DELLE IMMAGINI, PIÈ PAGINA, CORPO TESTO, INSERIMENTO DEL TESTO, INSERIMENTO NUMERAZIONE, GABBIE, MARGINI, COLONNE, ALLINEAMENTO DEI TESTI, GENERARE UN FILE IN PDF .

8	**ALLESTIMENTO** **ANNUNCIO STAMPA, MANIFESTI , TOTEM.** **GLI STILI DI GRAFICA**	-IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN ALLESTIMENTO , ANNUNCIO STAMPA , MANIFESTO E TOTEM. AFFISSIONI STATICHE E DINAMICHE, COMUNALI E SPECIALI MANIFESTO OPERATIVO ED AUTONOMO. BIGLIETTO DI INGRESSO ,INVITI PERSONALI, MAPPE E GUIDE, GONFALONI/ STRISCIONI,, TOTEM E ROLL UP -PROGETTAZIONI E LAYOUT DEFINITIVI CON UTILIZZO DI SOFTWARE APPROPRIATI.: ADOBE PHOTOSHOP , ADOBE ILLUSTRATOR. GLI STILI DI GRAFICA IN ILLUSTRATOR. E PHOTOSHOP. E FOTOMONTAGGIO.

9	**BROCHURE, COPERTINA** **EBOOK**	-PROGETTO GRAFICO DI UNA BROCHURE, COPERTINA , SOMMARIO ED *EBOOK* -PROGETTAZIONI E LAYOUT DEFINITIVI CON UTILIZZO DI SOFTWARE APPROPRIATI.: ADOBE PHOTOSHOP , ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE INDESIGN. STRUMENTI E FUNZIONI DI ADOBE ILLUSTRATOR E ADOBE PHOTOSHOP. *ADOBE INDESIGN.* RICERCHE E STUDI PRELIMINARI. SVILUPPO DEL PROGETTO. SCELTA DEI COLORI ATTINENTE ALLA VESTE GRAFICA. SCELTA DEI FONTS APPROPRIATI. ROUGHS ,PROVE COLORE, LAYOUT E LAYOUT DEFINITIVO. - GABBIE . GLI SPAZI NELLA GRAFICA . I FONT . ALLINEAMENTO DEI TESTI, STILI DI PARAGRAFO. -SEQUENZIALITA', IPERTESTUALITA', MULTIMEDIALITA'. -PULSANTI DI NAVIGAZIONE E COLLEGAMENTI. -INSERIMENTI MATERIALI MULTIMEDIALI. -ESPORTAZIONE

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

- COMPUTER E SOFTWARE INFORMATICI : ADOBE PHOTOSHOP, ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE INDESIGN
- STAMPANTE
- TAVOLO LUMINOSO
- FOTOCOPIATRICE
- SCANNER
- VIDEO PROIETTORE
- INTERNET , LIBRO, APPUNTI .

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO
CRITERI DI VALUTAZIONE **COGNITIVI** - CONOSCENZE E APPLICAZIONE DEI SOFTWARE DI COMPUTER GRAFICA E DEI CONTENUTI DISCIPLINARI - APPLICAZIONE , CAPACITÀ DI ESECUZIONE PRECISA E QUALITÀ ESECUTIVA. - CAPACITÀ DI RISPETTARE LE SCADENZE - CAPACITÀ ELABORATIVA E COMPOSITIVA - CAPACITA` CREATIVE E COMUNICATIVE (SCELTE PROGETTUALI) **COMPORTAMENTALI** - FREQUENZA / PUNTUALITA' - IMPEGNO - INTERESSE / PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA - RISPETTO DELLE SCADENZE - REGOLARITÀ NEL PORTARE IL MATERIALE RICHIESTO - AUTONOMIA E ORGANIZZAZIONE DI LAVORO **TIPOLOGIA DI VERIFICA : GRAFICA** -REALIZZAZIONE DI ELABORATI GRAFICI	PER LE PERSONE CHE DURANTE IL NORMALE ORARIO SCOLASTICO ANNUALE NON SONO RIUSCITI A MANTENERE LO STESSO LIVELLO *DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE*,VERRÀ EFFETTUATO UN RECUPERO IN ITINERE DURANTE IL NORMALE ORARIO DI LEZIONE, AL TERMINE DI OGNI UNITÀ DIDATTICA CON UNA STRATEGIA BASATA SULLA MAGGIORE ASSISTENZA VERSO LE PERSONE PRESENTANTI LACUNE CON LEZIONI E CHIARIMENTI ANCHE PERSONALIZZATI. A QUESTA STRATEGIA VERRÀ ASSOCIATA UN`ALTRA FONDATA SULLA FORMAZIONE DI GRUPPI MISTI COMPOSTI DA STUDENTI CHE *HANNO RAGGIUNTO DETERMINATI OBIETTIVI* E DA ALTRI CHE ANCORA DEVONO RAGGIUNGERLI, ASSEGNANDO AI PRIMI IL COMPITO DI TRASMETTERE AI SECONDI QUANTO QUESTI NON HANNO APPRESO. IL RECUPERO DI EVENTUALI CARENZE DEL PRIMO TRIMESTRE AVVERRÀ CON STUDIO INDIVIDUALE E PROVA GRAFICA DI RECUPERO.

DATA 09/05/2019

IL DOCENTE **PALEZZA PIETRO**

GLI STUDENTI

Andrea Marcolla

Sabrina Arienzo

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIV0	Codice Mod. **RQ 23.1** Pag.1/3

A.S.	2018-2019		
Disciplina	DISCIPLINE GRAFICHE		
Classe	5D	**Indirizzo**	Grafica
Docente	GIUSEPPINA LATORRE		

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	**L' ITER PROGETTUALE**	• Analisi del brief • analisi dei bisogni • raccolta dati • precisazione degli obiettivi • definizione del target • definizione strategica • progetto roughs, layout, finish-layout • verifica
2	**IMPAGINARE**	L'organizzazione, all'interno dell'area stampata dei diversi elementi grafici -la griglia quale struttura di un impaginato **-composizione** **-carattere da stampa** **-giustezza.** **-interlinea** **-leggibilità** dimensionamento e organizzazione degli spazi e dei moduli all'interno del campo. -Il **macro whitespace** **-micro whitespace**, -come impaginare una relazione

3	**L'AGENZIA DI PUBBLICITA**	Le figure professionali all'interno di una agenzia di comunicazione. **Account** **Analista/marketer** **Art Director** **Copy writer** **Media account**
4	**BREVE STORIA DELLA PUBBLICITA** '	-Le origini della pubblicita' -Lo sviluppo tra '800 e '900 attraverso il manifesto Henri de Toulouse-Lautrec*: Divan Japonais, Moulin Rouge: Bal Tous les soirs, Aristide Bruant all'Ambassadeurs* -Il Futurismo- Fortunato De Pero, Marcello Dudovich -I manifesti di propaganda bellica.

5	**LE FORME DELLA COMUNICA ZIONE** su carta stampata	**-L'ANNUNCIO STAMPA;** peculiarita' del mezzo **-IL PIEGHEVOLE:** peculiarita' del mezzo progetto del depliant per un evento culturale **-IL CARTONCINO INVITO,** per un evento culturale **-IL MANIFESTO:** peculiarita' del mezzo
6	**IL PROGETTO DELPORTFOLIO "Mi metto in mostra".**	Presentazione dei propri elaborati realizzati nel triennio dell'indirizzo grafico -Definizione degli obiettivi della comunicazione -Definizione dei contenuti -Definizione dei percorsi -Definizione dell'aspetto grafico -realizzazione del Portfolio sfogliabile OFF-LINE

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Consultazione del testo in adozione:**Gli occhi del grafico** di G:Federle e Carla Stefani,per le classi quinte, dispense fornite dall'insegnante, visione di filmati e ricerche su internet . Le lezioni si sono svolte prevalentemente nel laboratorio A2 dotato di 25 pc. . Nel lab A1 sono state svolte le prove simulate di seconda prova degli esami di stato. I Software utilizzati : Illustrator, InDesign e photoshop.

Verifiche e Valutazioni per ogni tavola realizzata, gli allievi ricevono una valutazione scritto/grafica	**Attività di Recupero**	**Note**
l'insegnante **CONTROLLA , VERIFICA e VALUTA** durante lo svolgimento in laboratorio degli elaborati ed esercitazioni al computer e attraverso verifiche scritto-grafiche: - lo stile di lavoro (metodo e strategia personale) - la correttezza del percorso e dell'attività - l'apprendimento conseguito (conoscenze – competenze) - lil riutilizzo delle acquisizioni in nuove e diverse situazioni - la consapevolezza dell'errore - l'assiduita' della frequenza - la qualita' degli elaborati presentati; - il rispetto delle date di consegna	Non sono state svolte attività di recupero strutturate, ma frequenti sono state le pause, gli spostamenti delle date di consegna degli elaborati e dei progetti per permettere il ripasso , il consolidamento dell'apprendimento delle unita' didattiche e gli interventi personalizzati.	Molte delle ore disponibili sono state utilizzate per prove simulate (2 di prima prova, n.2 di seconda prova per un totale di 36 ore, per visite guidate, per incontri di orientamento post-diploma ed, infine, per la preparazione del port-folio digitale e fisico.

Data 8 maggio 2019.....

Il Docente

.....

Gli Studenti

Sabrina Cusenza.....

Andrea Mirabella.....