|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **A.S.** | 2018/2019 | | |
| **DOCENTE** | BARBATO PALMALETIZIA | | |
| **DISCIPLINA** | DISCIPLINE GRAFICHE | | |
| **CLASSE** | 3E | **INDIRIZZO** | liceo artistico indirizzo grafico |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Titolo del modulo** | Contenuti Svolti |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | disegno manuale | esercitazione su un volto attraverso la copia a grafite, successivo studio di un progetto individuale con i soli colori primari per acquisire un metodo di lavoro analitico e sviluppare una proposta creativa.  saper rappresentare i concetti scelti , gestire la trasposizione visualizzata dell’idea e gestire i tempi del proprio operato. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | il metodo progettuale | introduzione ai contenuti essenziali della disciplina in relazione a diverse richieste e diversi contesti socio culturali, esercitazioni in gruppo e individuali sul proprio taquino. acquisire un metodo di ricerca analitico e saper sviluppare la creatività attraverso combinazioni di concetti/idee. capire i compiti del grafico attraverso il metodo progettuale: (definizione del problema, proposte del concept, fasi di sviluppo come il brief, realizzazione di bozzetti, ipotesi distributiva, layout, prove di stampa, verifica ed esecutivi digitali) nel pratico è stato realizzato un bigliettino da visita e la carta intestata con busta. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | lettering | studio del proprio monogramma attraverso l’uso del metodo progettuale. studio delle lettere, bozzetti, ipotesi di composizione, studio b/n, studio colore, definitivo e relazione finale |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | stop-motion | progetto in collaborazione con la collega laura devanna. esecutivi cartacei prima formati da 6 frame e poi successivamente da 12 , 40 e infine 80 tutti cartcei disegnati a mano e progettati da ogni alunno. scelta di un solo elaborato da reralizzare a computer. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | layout | la pagina comunica, gli spazi di una pagina, i margini, il formato, le misure.  ipotesi di impaginato per il lavoro interdisciplinare con italiano sulla divina commedia.  ipotesi di imapginati, scelta del layout definitivo, misuratori ed esecutivo su computer. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6 | tecniche di visualizing | metodi per comunicare in modo efficace, saper scegliere il tipo di immagine più coerente al proprio esecutivo, come trovare/preparare immagini per promuovere il proprio progetto e come trattarle. dai bozzetti allo storyboard al definitivo, come scontornarle e rielaborarle. |

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

|  |
| --- |
| dimostrazioni in classe attraverso l’uso dello schermo, distribuzione di fotocopie e video per esempi più sofisticati. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| VERIFICHE E VALUTAZIONI | **ATTIVITÀ DI RECUPERO** | NOTE |
| ogni unità didattica ha avuto una valutazione intermedia e una finale. i parametri più importanti sono stati la chiarezza alla consegna e l’autonomia di gestione. | **per gli insufficienti sono state assegnate ulteriori tavole di approfondimento con controllo intermedio.** |  |

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Docente

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gli Studenti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_