

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA (con Insegnante Tecnico Pratico)

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 4

A.S. .	2020/2021	DOCENTE	CORSETTI SILVIA
DISCIPLINA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE		
CLASSE	PRIME	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO GRAFICA

COMPETENZE

ACQUISIZIONE DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE NELL'USO DEI MATERIALI, DELLE TECNICHE E DEGLI STRUMENTI NELLA PRODUZIONE PLASTICO-SCULTOREA

USO APPROPRIATO DELLA TERMINOLOGIA TECNICA ESSENZIALE.

COMPRENSIONE E APPLICAZIONE DEI PRINCIPI CHE REGOLANO LA COSTRUZIONE DELLA FORMA ATTRAVERSO IL VOLUME E LA SUPERFICIE



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it
Sito web: www.itcserasmo.it

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Attività di laboratorio	Obiettivi disciplinari	Periodo
1	TECNICHE E MATERIALI	<p>Il modulo è diviso in sottomoduli:</p> <p>COSTRUIRE CON LA CARTA, CARTONCINO E CARTONE. Dalla superficie del foglio all'oggetto Curvare piegare Tagliare Lo sviluppo dei solidi</p> <p>LA MODELLAZIONE; Introduzione alla modellazione Il metodo a lastre La creta : colombino e tornio Lo svuotamento dell'opera Le armature Modellare con il gesso</p> <p>TECNICHE DI STAMPAGGIO Lo stampo a forma perduta Lo stampo a buona forma Gli stampi flessibili</p> <p>LAVORARE IL METALLO L'USO DI MATERIALI DIVERSI E GLI ASSEMBLAGGI</p>	<p>Sculpture di carta Modellare la creta Stampo a forma perduta Stampi flessibili</p>	<p>CAPACITÀ DI REALIZZARE FORME TRIDIMENSIONALI UTILIZZANDO CARTA E CARTONCINO CAPACITÀ DI REALIZZARE SEMPLICI SVILUPPI DI SOLIDI CAPACITÀ DI REALIZZARE UNA FORMA CON IL METODO A LASTRE LA CAPACITÀ DI REALIZZARE UNA FORMA CON IL METODO A COLOMBINO CAPACITÀ DI REALIZZARE UNA SEMPLICE ARMATURA CAPACITÀ DI MODELLARE FORME SEMPLICI CON IL GESSO</p>	<p>Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre Gennaio</p>

2	IL LINGUAGGIO DELLA SCULTURA	<p>Il modulo è diviso in sei sottomoduli:</p> <p>IL VOLUME RILIEVO BASSORILIEVO L'ALTORILIEVO IL TUTTOTONDO</p> <p>LA SUPERFICIE QUALITÀ GEOMETRICHE QUALITÀ OTTICHE QUALITÀ TATTILI</p> <p>LA FORMA LINEA INCISA PIENI E VUOTI SIMMETRIE, RITMI, MODULI, PROPORZIONI ED EQUILIBRI</p> <p>LA LUCE LE VARIAZIONI DELLA LUCE SULLA SUPERFICIE LAVORATA LE VARIAZIONI DI LUCE SULLA QUALITÀ DELLA MATERIA LA DIREZIONE DELLA LUCE LUCE NATURALE E ARTIFICIALE L'USO ESPRESSIVO DELLA SORGENTE LUMINOSA</p> <p>LO SPAZIO L'AGGETTO DEI PIANI IL RILIEVO PROSPETTICO IL PUNTO DI VISTA LE TRE DIMENSIONI DEL TUTTO</p> <p>L'ANALISI DI UNA SCULTURA</p>	<p>Alla fase pratica segue quella più teorica del secondo modulo "Il linguaggio della scultura" con cui lo studente acquisisce gli elementi per la lettura di un'opera tridimensionale senza però abbandonare nelle esercitazioni gli aspetti pratici della disciplina.</p>	<p>SAPER REALIZZARE UN SEMPLICE BASSORILIEVO E ALTORILIEVO SAPER REALIZZARE UNA SEMPLICE FORMA A TUTTOTONDO SAPER REALIZZARE UNA TRAMA DECORATIVA ED ESPRESSIVA A RILIEVO SAPER DEFINIRE L'ANDAMENTO DI UN'OPERA PLASTICA SAPER DETERMINARE LINEE DI FORZA, ELEMENTI DI STATICITÀ E DINAMICITÀ DI UN'OPERA TRIDIMENSIONALE</p>	<p>Febbraio Marzo Aprile Maggio</p>
---	------------------------------	---	---	--	--



Data 07/01/2021

Il Docente

Silvia Corsetti
