

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F.97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA (CON INSEGNANTE TECNICO PRATICO)

CODICE MOD. **RQ 10.3** PAG. 1 / 11

E-MAIL: MITD450009@ISTRUZIONE.IT PEC: MITD450009@PEC.ISTRUZIONE.IT
SITO WEB: WWW.ITCSERASMO.IT

| | | | |
|------------|-----------|-----------|--------------------------|
| A.S. | 2020/2021 | | |
| DISCIPLINA | INGLESE | | |
| CLASSE | TERZE | INDIRIZZO | LICEO ARTISTICO -GRAFICA |

COMPETENZE

OBIETTIVI SPECIFICI:

LINGUA

Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, partendo da esperienze linguistiche che nel secondo biennio si sviluppano attraverso i livelli B1, B1+.

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente sarà portato a **comprendere** in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti alla sfera personale, sociale e culturale con particolare attenzione a quanto riguarda il percorso di studi del liceo artistico-grafico; dovrà **produrre** testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;

mostrerà di possedere **Lessico** e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o di lavoro , dovrà saper utilizzare in autonomia i dizionari anche settoriali, multimediali e in rete ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto ;

gli sarà richiesto di partecipare a **conversazioni** e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto , mostrando di possedere un lessico coerente con gli argomenti trattati ;

rifletterà sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli **usi linguistici** (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana.

CULTURA

LO STUDENTE DOVRÀ ESSERE IN GRADO DI PADRONEGGIARE LA LINGUA STRANIERA PER INTERAGIRE IN DIVERSI AMBITI E CONTESTI E PER COMPRENDERE GLI ASPETTI SIGNIFICATIVI DELLA CIVILTÀ DEGLI ALTRI PAESI IN PROSPETTIVA INTERCULTURALE ; ESAMINERÀ TEMI DI ATTUALITÀ NON SOLO RELATIVI ALLA CULTURA DEI PAESI IN CUI SI PARLA LA LINGUA INGLESE MA CON UNA VISIONE GLOBALE DELLE PROBLEMATICHE ; COMPRENDERÀ E CONTESTUALIZZERÀ TESTI LETTERARI DI EPOCHE DIVERSE, CON PRIORITÀ PER QUEI GENERI O PER QUELLE TEMATICHE CHE RISULTANO MOTIVANTI PER LO STUDENTE E IN ACCORDO CON IL PERCORSO DI STUDI; ANALIZZERÀ E CONFRONTERÀ TESTI LETTERARI, MA ANCHE PRODUZIONI ARTISTICHE PROVENIENTI DA LINGUE/CULTURE DIVERSE (ITALIANE E STRANIERE). IN PARTICOLARE, A PARTIRE DALLA TERZA CLASSE LE STRUTTURE E LE FUNZIONI ACQUISITE NEL BIENNIO VENGONO APPROFONDITE E APPLICATE ALLO STUDIO DI ELEMENTI DI STORIA DELL'ARTE, DESIGN E GRAFICA. ATTRAVERSO LA LETTURA E L'ANALISI DI TESTI IN LINGUA E IL

COMMENTO DELL'OPERA D'ARTE E DELL'IMMAGINE, SI APPROFONDISCE LA CONSAPEVOLEZZA CRITICA E SI RINFORZANO LA CAPACITÀ DI ARGOMENTARE CORRETTAMENTE SIA ORALMENTE SIA CON TESTI SCRITTI.

Ampio spazio verrà dato a metodi che facciano uso di strumenti multimediali e interattivi per coinvolgere sempre di più lo studente in un percorso che lo metta al centro dell'esperienza di apprendimento.

Fa seguito l'elencazione dettagliata dei contenuti, delle abilità di studio per unità e sarà cura del docente selezionare le attività e connessioni interdisciplinari, come pure i contenuti relativi a civiltà e intercultura sulla base della programmazione della classe, che terrà conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, degli interessi degli studenti e della programmazione stessa del Consiglio di Classe

METODOLOGIA DI LAVORO:

LA METODOLOGIA ADOTTATA SARÀ DI TIPO ECLETTICO, CHE CONSENTE IL RICORSO AD ATTIVITÀ, TECNICHE E STRATEGIE ADEGUATE ALLE ESIGENZE DEL MOMENTO E DEL SINGOLO ALUNNO, TRA LE QUALI FIGURANO PAIR/GROUP WORK, ROLE-PLAYING, COOPERATIVE LEARNING, PROBLEM-SOLVING E BRAIN-STORMING, RESEARCH, OLTRE ALLA LEZIONE FRONTALE E/O DIALOGATA, FLIPPED CLASS, LAVORO INDIVIDUALE E RICERCHE DI APPROFONDIMENTO.

NELL'AMBITO DELLO SVILUPPO DI CONOSCENZE RELATIVE ALL'UNIVERSO CULTURALE DELLA LINGUA STRANIERA, LO STUDENTE COMPRENDE ASPETTI RELATIVI ALLA CULTURA DEI PAESI IN CUI SI PARLA LA LINGUA CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AGLI AMBITI DI PIÙ IMMEDIATO INTERESSE DEL LICEO ARTISTICO (LETTERARIO, ARTISTICO); COMPRENDE E CONTESTUALIZZA TESTI LETTERARI DI EPOCHE DIVERSE, CON PRIORITÀ PER QUEI GENERI O PER QUELLE TEMATICHE CHE RISULTANO MOTIVANTI PER LO STUDENTE; ANALIZZA E CONFRONTA OPERE D'ARTE, MA ANCHE PRODUZIONI ARTISTICHE PROVENIENTI DA LINGUE/CULTURE DIVERSE (ITALIANE E STRANIERE); UTILIZZA LA LINGUA STRANIERA NELLO STUDIO DI ARGOMENTI PROVENIENTI DA DISCIPLINE NON LINGUISTICHE; UTILIZZA LE NUOVE TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE PER APPROFONDIRE ARGOMENTI DI STUDIO.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI:

LIBRI DI TESTO DIGITALI, LIM, COMPUTER, CD, FILM, INTERNET.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

LA VERIFICA SI AVVARRÀ DI PROVE DI TIPO OGGETTIVO E SOGGETTIVO. PER LE PROVE MISURABILI OGGETTIVAMENTE SI CONSIDERERÀ SUFFICIENTE UN RISULTATO PARI AL 60% DEGLI ITEMS CORRETTI SUL TOTALE ; PER PROVE DI TIPO SOGGETTIVO SI TERRANNO IN CONSIDERAZIONE I SEGUENTI INDICATORI: COMPLETEZZA E COERENZA RISPETTO AI REQUISITI ASSEGNATI, CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, RICCHEZZA E APPROPRIATEZZA LESSICALE E PER LE PROVE ORALI, ACCETTABILITÀ DELLA PRONUNCIA E SCORREVOLEZZA DEL DISCORSO. PUNTEGGIO DA 1 (COMPITO NON SVOLTO) A 10 (LIVELLO DI ECCELLENZA). LIVELLO DI ACCETTABILITÀ:6.

STRATEGIE DI RECUPERO:

L'ATTIVITÀ DI RECUPERO **IN ITINERE** PREVEDE ATTIVITÀ DI ERROR- ANALYSIS DELLE VERIFICHE, L'ASSEGNAZIONE DI COMPITI AGGIUNTIVI DA SVOLGERE A CASA E/O IN CLASSE CON IL MONITORAGGIO DELL'INSEGNANTE IN CONCOMITANZA CON ATTIVITÀ SUPPLEMENTARI O DI POTENZIAMENTO ASSEGNATE AD ALTRI ALUNNI. GLI STUDENTI MAGGIORMENTE IN DIFFICOLTÀ ALLA FINE DEL TRIMESTRE SARANNO TENUTI, OVE POSSIBILE, A FREQUENTARE UN **CORSO DI RECUPERO**.

Potenziamento linguistico

E' INFINE PREVISTA UN'ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO RISERVATA A STUDENTI CON I PREREQUISITI NECESSARI PER FREQUENTARE UN CORSO POMERIDIANO E SOSTENERE L'ESAME FINALE DI CERTIFICAZIONE EUROPEA DEL LIVELLO RAGGIUNTO.

(PROGETTO TRINITY- GESE 5-6 / ISE I - ISE II).

| N° | TITOLO DEL MODULO | CONTENUTI | OBIETTIVI DISCIPLINARI | PERIODO |
|----|--------------------------|--|---|-----------|
| 1 | Build Up to Performer B2 | FUNZIONI LINGUISTICHE: PARLARE DI ESPERIENZE CHE STANNO PER ESSERE VISSUTE ED ESPERIENZE GIÀ VISSUTE. STRUTTURE GRAMMATICALI: PRESENT SIMPLE AND CONTINUOUS (REVISION) PAST SIMPLE AND CONTINUOUS (REVISION) PRESENT PERFECT (REVISION) | VERIFICARE E CONSOLIDARE LE CONOSCENZE PREGRESSE | TRIMESTRE |

LANGUAGE AND CULTURE (PERFORMER B2 DI SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, ED. ZANICHELLI)

| | | | | |
|---|---|---|--|-----------|
| 2 | Being connected performer b2 unit 1 | <p>FUNZIONI LINGUISTICHE: DARE INFORMAZIONI PERSONALI, CHIEDERE DETTAGLI PERSONALI RELATIVI ALLA QUOTIDIANITÀ</p> <p>STRUTTURE GRAMMATICALI: - PRESENT SIMPLE AND PRESENT CONTINUOUS, STATIVE AND DYNAMIC VERBS. - FOR/ SINCE - PRESENT PERFECT SIMPLE AND PAST SIMPLE, PRESENT PERFECT CONTINUOUS AND DURATION FORM.</p> <p>LESSICO: - ESPRESSIONI UTILI PER PARLARE DIRELAZIONI - PHRASAL VERBS RELATIVI A RELAZIONI - WORD FORMATION: SUFFISSI PER LA FORMAZIONE DI SOSTANTIVI</p> <p>Key language for social competence: - dare informazioni personali</p> <p>COMPETENZE CHIAVE: CRITICAL THINKING AND PROBLEM SOLVING /DECISION MAKING , LEARN BY DOING</p> <p>Towards Invalsi</p> | <p>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento - comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti - interagire oralmente - leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti - produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti - leggere, analizzare e interpretare testi letterari - esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro ei contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo | TRIMESTRE |
|---|---|---|--|-----------|

| | | | | |
|---|--|---|--|-------------|
| 3 | Inspirational travel performer b2 unit 2 | <p>FUNZIONI LINGUISTICHE: DESCRIVERE IMMAGINI, ESPRIMERE OPINIONI, DARE ESEMPLI, ESPRIMERE CONTRASTO</p> <p>STRUTTURE LINGUISTICHE: PAST SIMPLE AND PAST CONTINUOUS, USED TO AND WOULD+BARE INFINITIVE, USED TO AND GET USED TO PAST SIMPLE AND PAST PERFECT SIMPLE, PAST PERFECT CONTINUOUS.</p> <p>LESSICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ESPRESSIONI UTILI PER VIAGGIARE - PHRASAL VERBS CONNESSE AL VIAGGIO - WORD FORMATION: SUFFISSI PER LA FORMAZIONE DI AGGETTIVI <p>KEY LANGUAGE FOR SOCIAL COMPETENCE: ESPRIMERE LA PROPRIA OPINIONE</p> <p>COMPETENZE CHIAVE: CRITICAL THINKING AND PROBLEM SOLVING TOWARDS INVALSI</p> | <p>Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento - comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti - interagire oralmente - leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti - produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti - leggere, analizzare e interpretare testi letterari - esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro ei contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo | PENTAMESTRE |
|---|--|---|--|-------------|

4

Job opportunities
performer b2
unit 3

FUNZIONI LINGUISTICHE: ESPRIMERE OPINIONI, ESPRIMERE ACCORDO/DISACCORDO, PORTARE AVANTI UNA DISCUSSIONE

STRUTTURE LINGUISTICHE: FUTURE CONTINUOUS AND FUTURE PERFECT, ARTICLES AND USES OF ARTICLES.

LESSICO:

- ESPRESSIONI UTILI AL LAVORO

- PHRASAL VERBS CONNESSE AL LAVORO,

- *WORD FORMATION*: SUFFISSI PER LA FORMAZIONE DI AVVERBI

Key language for social competence:

- esprimere opinioni
- agreeing/disagreeing
- dare esempi o ragioni
- aiutare il proseguire della discussione
- lettera formale

COMPETENZE CHIAVE: FLEXIBILITY AND ADAPTABILITY

TOWARDS INVALSI

Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri Paesi in prospettiva interculturale

- utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti
- interagire oralmente
- leggere e comprendere testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti
- produrre testi sia orali che scritti che riguardano un'ampia gamma di argomenti
- leggere, analizzare e interpretare testi letterari
- esprimere un'opinione su argomenti di attualità, esponendo i pro ei contro delle diverse opinioni nell'ambito di una discussione di gruppo

PENTAMESTRE

"Art today. English for visual and multimedia art. CLIL for English. Second Edition" di Clegg e Orlandi, ediz. CLITT

| | | | | |
|---|---|---|--|-------------------------|
| 5 | <u>Modulo 1 - You and creative arts</u> | UNIT 5: What is art for you? | <p>SVILUPPARE COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE DAL LIVELLO B1 AL LIVELLO B2 DEL COMMON EUROPEAN FRAMEWORK E TRATTARE ARGOMENTI RELATIVI AI LINGUAGGI SPECIALISTICI DI AMBITO ARTISTICO PER MUOVERSI NEL SETTORE INTERNAZIONALE DELLE ARTI VISIVE.</p> <p>IMPARARE A INTERAGIRE IN LINGUA INGLESE, A LEGGERE E A COMPRENDERE TESTI SPECIALISTICI LEGATI AL SETTORE DELLE ARTI VISIVE, A USARE LA LINGUA CON DISINVOLTURA PER AFFRONTARE IN PROSPETTIVA SIA PERCORSI UNIVERSITARI, SIA IL MONDO DEL LAVORO.</p> | TRIMESTRE |
| 6 | <u>Modulo 2 – The world of visual arts</u> | UNIT 1: Introduction to visual arts UNIT 2: Ceramics UNIT 3: Drawing UNIT 4: Painting UNIT 5: Sculpture UNIT 6: Organizing an art exhibition | | TRIMESTRE E PENTAMESTRE |
| 7 | <u>MODULO 3: DESIGN AND ADVERTISING</u> | Unit 1: what is design? Unit 2: philippe stark: a famous designer unit 3: david wahl, a young designer Unit 4: famous logos Unit 5: advertising, its vocabulary and slogans Unit 6: the language of advertising Unit 7: colours in advertising Unit 8: new developments in advertising | <p>SVILUPPARE COMPETENZE LINGUISTICO-COMUNICATIVE DAL LIVELLO B1 AL LIVELLO B2 DEL COMMON EUROPEAN FRAMEWORK E TRATTARE ARGOMENTI RELATIVI AI LINGUAGGI SPECIALISTICI DI AMBITO ARTISTICO PER MUOVERSI NEL SETTORE INTERNAZIONALE DELLE ARTI VISIVE.</p> <p>IMPARARE A INTERAGIRE IN LINGUA INGLESE, A LEGGERE E A COMPRENDERE TESTI SPECIALISTICI LEGATI AL SETTORE DELLE ARTI VISIVE, A USARE LA LINGUA CON DISINVOLTURA PER AFFRONTARE IN PROSPETTIVA SIA PERCORSI UNIVERSITARI, SIA IL MONDO DEL LAVORO</p> | PENTAMESTRE |

| LINGUA E LETTERATURA INGLESE – Griglia di valutazione TRIENNIO (SCRITTO) | | | |
|--|--|---|--|
| VOTO | ABILITA' | CONOSCENZE | COMPETENZE |
| 1-2-3 | L'alunno non comprende le principali informazioni date esplicitamente. | Testo con errori gravi che lo rendono incomprensibile. Molto superficiale, banale e mai organizzato. Lessico inadeguato. | Non sa operare nessun tipo di analisi né di sintesi. Verifica non svolta o molto frammentaria. |
| 4-5 | Riconosce globalmente il significato, ma non riesce ad operare semplici inferenze. | Testo con alcuni errori gravi. Piuttosto superficiale, frammentario e poco sviluppato. Non usa il lessico specifico. | Non sa ristrutturare ancora le informazioni date o acquisite. Verifica frammentaria, lacunosa e superficiale. |
| 6 | Riferisce correttamente le informazioni. | Testo adeguato con alcuni errori di cui pochi gravi. Organizzato in modo accettabile e sviluppato in modo essenziale. Lessico semplice ma adeguato. | E' in grado di ristrutturare in modo solo schematico le informazioni date o acquisite. Verifica globalmente sufficiente, ma non approfondita. |
| 7-8 | Individua l'intenzione comunicativa e sa operare opportune inferenze. | Testo con alcuni errori non gravi, sufficientemente ampio ed approfondito. Coerente, per lo più ben organizzato. Lessico adeguato. | E' in grado di ristrutturare in modo organico le informazioni date o acquisite e, se guidato, stabilisce collegamenti. Prova completa e precisa. |
| 9-10 | Ricerca nel testo le informazioni ed è in grado di riferirle in modo personale. | Testo corretto e adeguato, ampio, approfondito e ben articolato. Organizzato in modo ordinato, coerente e con ricchezza di lessico. | Stabilisce opportuni collegamenti e rielabora autonomamente. Verifica completa, precisa ed approfondita. |

DATA 13/01/2021

LA DOCENTE