

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 5

A.S.	2020/2021	DOCENTI	CASOTTI, ROZZA, SORECA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	PRIMA	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** nonché alle **Linee Generali e Competenze** attribuiti dalle **Indicazioni Nazionali** all'insegnamento della Storia dell'arte nel primo biennio del Liceo Artistico, lo studente deve essere avviato alla comprensione del fenomeno storico-artistico in tutta la sua complessità. Nello specifico dovrà essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte, con particolare attenzione alla committenza, al pubblico e all'organizzazione della professione artistica nelle diverse società analizzate;
- avviarsi alla lettura autonoma dell'opera d'arte nelle sue componenti iconografiche, tecniche, formali, stilistiche e in relazione al contesto storico-culturale e geografico di appartenenza;
- riconoscere le tecniche e i materiali e di comprendere la loro rilevanza nel determinare gli aspetti formali e stilistici dell'opera;
- comprendere i significati simbolici e gli scopi dell'opera;
- comprendere e utilizzare in modo adeguato il lessico specifico;
- riconoscere in che modo gli artisti assimilano, utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi;
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti, l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere, comprendendo la complessità del lavoro dell'archeologo e dello storico dell'arte.

Per quanto riguarda gli **Obiettivi Generali del Processo Formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte, lo studente dovrà essere in grado di:

- sviluppare consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- sviluppare iniziale conoscenza e consapevolezza delle questioni storico-artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- sviluppare conoscenza e consapevolezza dell'importanza del rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la

molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato;

- iniziare a sviluppare una dimensione estetica, critica e sociale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico;
- iniziare a sviluppare una capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Obiettivi disciplinari	Periodo
1	FASE PROPEDEUTICA: INTRODUZIONE ALLA DISCIPLINA NEL LICEO ARTISTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di arte, storia dell'arte e bene culturale e paesaggistico con definizione del campo di studio della disciplina; • cosa contraddistingue l'attività artistica: la comunicazione per immagini, la finalità estetica; • l'opera d'arte come prodotto sociale complesso: l'artista, il committente, il pubblico; • la classificazione tradizionale dei prodotti di arte visiva: pittura, scultura, architettura e "arti minori"; • introduzione all'analisi dell'opera d'arte: contenuto, funzione, forma, stile, tecnica. 	<ul style="list-style-type: none"> • apprendere i primi fondamenti di un metodo di studio efficace della storia dell'arte • comprendere la complessità dell'oggetto artistico • comprendere le finalità dello studio della storia dell'arte 	settembre
2	ARTE DELLA PREISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Arte della Preistoria: la periodizzazione tra preistoria e storia; • perché l'uomo delle origini fa arte: finalità magiche e simboliche dell'opera d'arte; gli inizi della ricerca estetica; • la pittura rupestre: i cicli pittorici nel Paleolitico e i siti principali in Europa; • l'arte mobiliare: le "veneri" paleolitiche; • dal Paleolitico al Neolitico: le civiltà megalitiche e le prime competenze nel campo delle costruzioni in pietra (dolmen, menhir, cromlech) e le incisioni rupestri con il passaggio dal naturalismo alla stilizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impostare la conoscenza dei primi termini specifici del lessico storico-artistico; • periodizzazione: i concetti storia e preistoria; Paleolitico e Neolitico; • finalità e caratteristiche tecniche ed estetiche delle opere d'arte delle origini. 	settembre ottobre

3	CIVILTÀ DEL MEDITERRANEO: L'ARTE NELLA MEZZALUNA FERTILE	<ul style="list-style-type: none"> • Il bacino del Mediterraneo: cenni introduttivi e periodizzazione; popoli e territori, implicazioni dell'invenzione della scrittura; • la nascita della città in Mesopotamia; aspetto e funzione di palazzo, tempio e mura; • le prime rappresentazioni del potere nella statuaria e nella stele in Mesopotamia; • lo spazio funerario nell'antico Egitto: mastabe, piramidi e tombe ipogee; • il tempio in Egitto; • la pittura e la scultura egizie: temi, canoni di rappresentazione, tecniche, scopi, esempi significativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la geografia intorno al mare Mediterraneo e di alcuni siti archeologici; • conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico; • conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura delle prime civiltà antiche • esercitarsi nella lettura iconografica e formale delle opere d'arte, riconoscendone le convenzioni figurative. 	ottobre novembre
4	L'AREA DELL'EGEO: ARTE MINOICA E MICENEA	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all'area dell'Egeo: la struttura sociale delle civiltà minoica e micenea; • il palazzo cretese e il palazzo fortezza miceneo: forma, ambienti e funzioni; gli apparati decorativi; • lo spazio funerario a Creta e nell'area micenea; i corredi funebri; • la pittura murale nell'area dell'Egeo: temi, tecniche, convenzioni figurative, caratteri stilistici, rapporti con le altre civiltà e conservazione; • la produzione vascolare e la piccola plastica a Creta e Micene. 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e mettere a confronto l'arte delle prime grandi civiltà urbane intorno al Mediterraneo • conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà • conoscere nuovi termini specifici del lessico storico-artistico; • conoscenza dei materiali e delle tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura • esercitarsi nella lettura iconografica e formale delle opere d'arte 	dicembre
5	ARTE GRECA: LE ORIGINI E L'ARCAISMO	<ul style="list-style-type: none"> • La società greca dal periodo protogeometrico a quello arcaico; • la città greca: organizzazione e struttura; • la nascita del tempio e la codificazione delle sue forme (struttura, ambienti, gli ordini architettonici, tipologia di piante, correzioni ottiche); 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli scopi e dell'arte greca, mettendoli in rapporto alla struttura della società • conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà greca e altre civiltà del Mediterraneo precedenti e coeve • conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, 	gennaio

		<ul style="list-style-type: none"> • la ceramica greca: tipologia dei vasi e funzioni; dal periodo proto geometrico alla ceramica arcaica a figure nere e a figure rosse; le tecniche di modellazione e della ceramografia, la figura del ceramista e del ceramografo; • la scultura arcaica: il kouros e la kore e gli stili dorico, ionico, attico; • la scultura dei frontoni. 	<p>della scultura e dell'architettura greca</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere il linguaggio architettonico e comprenderne il carattere di codice • conoscere i caratteri della scultura arcaica • saper fare una lettura iconografica e formale delle opere, riconoscendo l'evoluzione formale 	
6	ARTE GRECA: L'ETA' CLASSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Atene, dal primato alla crisi del IV secolo a.C. • la ricostruzione dell'acropoli di Atene: la portata politica delle iniziative di Pericle; il Partenone. • un nuovo tipo architettonico: il teatro; • nuove ricerche nella statuaria: dallo stile severo all'età classica; l'introduzione del bronzo: tecnica, scopi, soggetti, forme; • personalità artistiche e opere esemplari nell'ambito della scultura classica: Mirone, Policleto, Fidia; • primi indizi della crisi nel IV secolo: Prassitele, Skopas e Lisippo. 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura greca del periodo classico • saper fare una lettura iconografica e formale delle opere, riconoscendo l'evoluzione nel tempo e lo scostamento dalla tradizione e dalle regole 	febbraio
7	ARTE GRECA: ELLENISMO	<ul style="list-style-type: none"> • L'età ellenistica: il mutato contesto storico e geografico, la committenza, i nuovi scopi per l'arte; • caratteri della città ellenistica; • la scultura ellenistica: la ricerca sull'espressività e sul movimento; • la conquista della spazialità nella pittura e nel mosaico. 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli scopi dell'arte ellenistica, mettendoli in rapporto alla struttura della società • conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà dei regni ellenistici e altre civiltà del Mediterraneo coeve • conoscere i materiali e le tecniche specifici della scultura ellenistica • saper fare una lettura iconografica e formale delle opere, riconoscendo l'evoluzione nei soggetti e nello stile 	marzo

8	L'ARTE ETRUSCA	<ul style="list-style-type: none"> • La civiltà etrusca. Cronologia, geografia, i caratteri della società e degli insediamenti, i rapporti con la civiltà greca; • la città etrusca: la casa, le mura, le porte urbane, la struttura viaria e le tecniche dell'edilizia; • lo spazio per il culto: analogie e differenze con il tempio greco; • le necropoli: struttura, tombe a camera e tombe a tholos; • la scultura: i sarcofagi figurati, gli dei, la ritrattistica; • la pittura funeraria: temi, forme e tecniche. 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli scopi e dell'arte etrusca, mettendoli in rapporto alla struttura della società • conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà etrusca e altre civiltà del Mediterraneo precedenti e coeve • conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura etrusche • saper fare una lettura iconografica e formale delle opere facendo confronti con le opere greche 	aprile
9	L'ARTE ROMANA: DALLE ORIGINI ALLA FINE DELL'ETA' REPUBBLICANA	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri della società romana. Il rapporto tra i romani e l'arte: dalle origini alle fine del periodo repubblicano; • la città romana: struttura e organizzazione; • le costruzioni utilitarie (acquedotti, strade, ponti, fognature) e le tecniche costruttive dei romani (l'arco, le volte, il calcestruzzo romano con i relativi paramenti) • gli edifici di culto, tra influenze etrusche e greche; • la casa d'abitazione: domus e insulae; • le sepolture monumentali (il mausoleo); • la scultura: i ritratti dei patrizi veristici e il rilievo storico. 	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere gli scopi e dell'arte romana, mettendoli in rapporto alla struttura della società • conoscere la geografia dei luoghi e comprendere i rapporti tra civiltà romana e altre civiltà del Mediterraneo precedenti e coeve • conoscere i materiali e le tecniche specifici della pittura, della scultura e dell'architettura romana • conoscere il linguaggio scultoreo, pittorico e architettonico e saper fare confronti con i modelli di riferimento • saper fare una lettura iconografica e formale delle opere 	aprile, maggio

Data
01/01/2021

Il Docente
REBECCA ROZZA