

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI  
pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 5

A.S.	2020/2021	DOCENTI	CASOTTI, ROZZA, SORECA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	QUARTA	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

## COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** nonché alle **Linee Generali e Competenze** attribuiti dalle **Indicazioni Nazionali** all'insegnamento della Storia dell'arte nel primo biennio del Liceo Artistico, lo studente deve essere avviato alla comprensione del fenomeno storico-artistico in tutta la sua complessità. Nello specifico dovrà essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte, con particolare attenzione alla committenza, al pubblico e all'organizzazione della professione artistica nelle diverse società analizzate;
- avviarsi alla lettura autonoma dell'opera d'arte nelle sue componenti iconografiche, tecniche, formali, stilistiche e in relazione al contesto storico-culturale e geografico di appartenenza;
- riconoscere le tecniche e i materiali e di comprendere la loro rilevanza nel determinare gli aspetti formali e stilistici dell'opera;
- comprendere i significati simbolici e gli scopi dell'opera;
- comprendere e utilizzare in modo adeguato il lessico specifico;
- riconoscere in che modo gli artisti assimilano, utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi;
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti, l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere, comprendendo la complessità del lavoro dello storico dell'arte;

Per quanto riguarda gli **Obiettivi Generali del Processo Formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte, lo studente dovrà essere in grado di:

- sviluppare consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- sviluppare una prima conoscenza e consapevolezza delle questioni storico-artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione e al

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito web: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)



restauro;

- educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato;
- sviluppare la dimensione estetica, critica e sociale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

Si premette l'importanza, come da **Indicazioni nazionali**, di "curvare" nel **Triennio** la programmazione secondo l'indirizzo "grafica", inserendo quindi, ove sia possibile esercitare una scelta che non comporti l'esclusione di opere/artisti fondamentali, esempi legati al mondo dell'incisione, dell'illustrazione libraria ed editoriale e della produzione grafica.

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Obiettivi disciplinari	Periodo
1	<b>Il Manierismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di Manierismo e l'origine del termine;</li> <li>• Lo sperimentalismo anticlassico fiorentino: Pontorno e Rosso Fiorentino;</li> <li>• Lo stile clementino a Roma; Giulio Romano a Roma e Mantova; il Sacco di Roma e la diaspora degli artisti; l'inquietudine di Parmigianino; la fase internazionale (le corti di Fontainebleau e Praga);</li> <li>• La scultura manierista: Cellini, Giambologna;</li> <li>• Palladio, le ville nella campagna veneta e il coronamento della sua indole classicista nelle chiese veneziane e nel Teatro Olimpico di Vicenza;</li> <li>• Luce e colore a Venezia: Tintoretto e Veronese tra Controriforma e futura sensibilità barocca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del '500</li> <li>• saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>• saper operare confronti</li> </ul>	settembre ottobre
2	<b>L'arte in Europa nell'età del Concilio di Trento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetti e caratteri delle opere d'arte in età controriformistica;</li> <li>• La riaffermazione del valore delle immagini in area cattolica: il linguaggio senza tempo di Valeriano e Pulzone;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del tardo '500</li> <li>• saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> </ul>	novembre

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>saper operare confronti</li> </ul>	
3	<b>Il "ritorno alla natura": la via di Caravaggio e la via del Carracci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il dibattito sul bello ideale e il bello naturale all'inizio del Seicento;</li> <li>Una famiglia di pittori: i Carracci e l'Accademia degli Incamminati. Le pale d'altare bolognesi e le commissioni pittoriche a Roma (Galleria Farnese). La pratica della pittura di genere;</li> <li>Caravaggio: vita e opere principali (indicativamente la Canestra di frutta, il Bacco, i Bari, la Buona Ventura, le Cappelle Contarelli e Cerasi, la Morte della Vergine, la Deposizione, Sette opere di misericordia, la Decollazione di San Giovanni, Davide e Golia);</li> <li>I Carracceschi;</li> <li>Artemisia Gentileschi e il concetto di caravaggismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del primo '600</li> <li>saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>saper operare confronti</li> </ul>	novembre dicembre
4	<b>La nascita del Barocco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'origine storica del concetto di Barocco e la sua problematica definizione. Roma culla del barocco;</li> <li>G.L. Bernini: la formazione, le opere giovanili e le commissioni della famiglia Borghese;</li> <li>Bernini tra le grandi commissioni papali e gli incarichi privati negli anni dei pontificati di Urbano VIII, Innocenzo X e Alessandro VII (il baldacchino, le tombe dei papi, la Cappella Cornaro, le fontane, il grande cantiere di piazza San Pietro);</li> <li>F. Borromini: una silenziosa, originale e specialistica ricerca. Le grandi commissioni: San Carlino, Sant'Ivo alla Sapienza. Gli anni del pontificato di Innocenzo X;</li> <li>Pietro da Cortona: la formazione e le prime grandi tele romane; il soffitto barocco; l'attività di architetto;</li> <li>Temi portanti e caratteri della pittura olandese e spagnola del Seicento: paesaggio e pittura di genere, il ritratto individuale e collettivo e le scene di interni in Rembrandt, Rubens e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del '600</li> <li>saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>saper operare confronti</li> </ul>	gennaio febbraio

		Velazquez. La ricerca sulla luce.		
5	<b>Sviluppi del Barocco in Europa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tardobarocco e Rococò: un'età di transizione.</li> <li>• Il tema delle regge tra tardo Seicento e primo Settecento: Versailles, Stupinigi e Caserta;</li> <li>• Chiese dinastiche dal tardo Seicento al Settecento: la cappella della Sacra Sindone, la Basilica di Superga;</li> <li>• Il quadraturismo; Tiepolo e la grande stagione pittorica veneziana; la pittura rococò in Francia;</li> <li>• Il Grand Tour, il vedutismo e la camera ottica. Le vedute di Canaletto e Guardi e le raccolte di stampe come strumento di divulgazione (Piranesi).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del '700</li> <li>• saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>• saper operare confronti</li> </ul>	Febbraio marzo
6	<b>La svolta neoclassica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La polemica contro il Barocco e i valori dell'Illuminismo; significato e caratteri del Neoclassicismo, principi e teorici (in particolare Winckelmann);</li> <li>• A. Canova: i soggetti mitologici, il monumento funebre, la ritrattistica celebrativa;</li> <li>• J. L. David e la pittura di storia neoclassica; l'evoluzione della pittura di David tra rivoluzione francese e impero napoleonico;</li> <li>• Nuovi compiti per l'architettura: dalla dimensione utopica dei progetti "visionari" in Francia al pragmatismo di G. Piermarini e ai grandi progetti urbani dell'età napoleonica;</li> <li>• La ricerca sul bello ideale di Ingres e le inquietudini di Goya (con particolare attenzione all'attività grafica).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del '700</li> <li>• saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> <li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li> <li>• saper operare confronti</li> </ul>	Aprile maggio
7	<b>Il Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La definizione della sensibilità romantica; l'individualità artistica; la caduta delle gerarchie tra generi; sublime e pittoresco in ambito artistico;</li> <li>• la pittura di paesaggio romantica: Friedrich, Constable e Turner;</li> <li>• Corot e la Scuola di Barbizon;</li> <li>• La storia contemporanea nella pittura romantica francese:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la geografia dei luoghi di sviluppo dell'arte del primo Ottocento</li> <li>• saper collocare gli eventi in una dimensione spazio-temporale trovando le relazioni tra opere e contesto</li> <li>• Consolidare il linguaggio disciplinare</li> <li>• Lettura formale, iconografica, tecnica dell'opera d'arte</li> </ul>	maggio, giugno

		<p>Géricault e Delacroix;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• F. Hayez e il romanticismo storico;</li><li>• Lo sviluppo della produzione editoriale nell'Ottocento: l'illustrazione libraria e il caso di Gustave Doré.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esercitare la conoscenza dei materiali, degli stili, delle tecniche delle opere d'arte in pittura, scultura, architettura</li><li>• saper operare confronti</li></ul>	
--	--	---	---	--

Data 01/01/2021

Il Docente  
REBECCA ROZZA