

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549
MITD450009 - C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PILANOZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMERO DELLA
CONFEDERAZIONE CISA

ERASMO DA ROTTERDAM BOLLATE

Liceo Scienze Umane Opzione Economico-Sociale

Documento del Consiglio di Classe

Anno Scolastico 2023 - 2024

Classe 5°A



firmato da:
PULIA ROSARIA LUCIA
Codice fiscale: PLURRL64A64F158A
15/05/2024 09:38:04



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CSQ

PIANO STUDI E FINALITÀ

LICEO SCIENZE UMANE

durata del corso di studi **5 ANNI**

titolo di studio **Diploma – SCIENZE UMANE – Economico-Sociale**

PROFILO

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei fenomeni antropologici. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura psicologica e socioantropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie relazionali e sociali proprie delle varie culture, con particolare riguardo alla costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico - civile;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per i servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative ai media.

In particolare, l'opzione economico-sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate anche negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni e specifici delle Scienze Umane dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT

SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CSI

- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

E' previsto l' insegnamento di una materia in lingua straniera (inglese, francese, spagnolo) secondo la metodologia CLIL

A CONCLUSIONE DEL PERCORSO DI STUDI

A conclusione della scuola superiore per tutti gli studenti liceali si presenta il problema delle scelte: l'università, il mondo del lavoro, obiettivi e motivazioni personali, la collocazione nel contesto sociale, nel futuro... Le difficoltà ma anche le possibilità sono tante, e tutte soggette all'effettivo grado di orientamento personale maturato. Il liceo economico-sociale consente di stabilire presto un rapporto diretto tra gli argomenti studiati e la realtà sociale, economica e culturale in cui i futuri diplomati dovranno inserirsi. Il legame stretto tra le discipline e i fenomeni complessi della realtà fa nascere interesse per il proprio tempo, sviluppa la motivazione a comprenderlo e a esplorarlo criticamente utilizzando le conoscenze apprese.

Il risultato atteso più significativo, al termine del percorso di studi, è per questa ragione una maggiore consapevolezza di sé in rapporto alle risorse, ai limiti, alle potenzialità dell'uomo e degli ambienti, vicini e lontani, in cui vive. Oltre a sviluppare quindi la capacità di orientarsi, l'indirizzo liceale economico-sociale fornisce per tempo i mezzi per la conquista concreta del diritto alla cittadinanza, per divenire cittadini informati, attivi, capaci e responsabili.

Più in particolare il LES colma la carenza di cultura giuridico-economica diffusa nella nostra scuola e nella società, alla quale si rimedia più tardi, per esempio con gli studi universitari, spesso attraverso un tecnicismo di ritorno che non dà ragione della complessità delle questioni economiche e della varietà degli strumenti necessari per comprenderle e tanto più per governarle.

Gli studenti del liceo economico-sociale al termine dei loro studi potranno così scegliere se proseguire gli studi all'università in ambiti molto diversi, vista la varietà delle discipline studiate. Oppure inserirsi nel mercato del lavoro, potendo vantare una preparazione generalista, aperta verso più fronti e sostenuta da competenze multiple, tutte spendibili in numerose situazioni professionali. In ogni caso i diplomati del LES dovranno aver acquisito, come precisato dal Profilo in uscita dell'Indirizzo (Allegato A del D.P.R. 89/2010), *i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche necessari per comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale.*

Inoltre, sempre in base al Profilo in uscita, gli studenti del LES devono *individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.*



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT

SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISQ

Discipline 1° biennio, 2° biennio e quinto anno

	1°	2°	3°	4°	5°
	anno	anno	Anno	anno	anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze umane*	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia politica	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT

SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISO

Educazione Civica

A.S. 2021/2022

Docente	Disciplina	Argomento	Numero ore
Ziliani	Inglese	Uguaglianza di genere	8
Angè	Diritto ed Economia	“ “	4
Taccogna	Italiano	“ “	6
Bonomo	Filosofia	“ “	2
Meda	Scienze Umane	“ “	5
Casotti	Storia dell'Arte	“ “	3
Persichetti	Francese	“ “	3
Dattolo	Scienze Motorie	“ “	2
Totale ore			33

A.S. 2022/2023

Docente	Disciplina	Argomento	Numero ore
Ziliani	Inglese	Devianza	5
Lorusso	Italiano	“ “	7
Bonomo	Filosofia	“ “	3
Appella	Francese	“ “	3
Angè	Diritto ed Economia	“ “	7
Meda	Scienze Umane	“ “	5
Nuzzo	Storia	“ “	3
Totale ore			33

A.S. 2023/2024

Docente	Disciplina	Argomento	Numero ore
Ziliani	Inglese	Sostenibilità	5
Meda	Scienze Umane	“ “	4
Angè	Diritto ed Economia	“ “	10
Gulli	Fisica	“ “	2
De Sandi	Storia dell'Arte	“ “	2
Di Salvo	IRC	“ “	5
Russo	Attività Alternativa	“ “	3
Dall'Omo	Storia	“ “	2
Totale ore			33



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
E MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISA

Progetti

- Progetto "Trinity" – Certificazioni di lingua inglese livelli B1 e B2 (A.S. 21/22 e 22/23).
- Progetto LILT "Cinquanta sfumature di prevenzione" (A.S. 22/23).
- Corso PON "Potenziare l'errore: strategie e tecniche di crescita personale" (10 ore) (A.S. 22/23).
- Corso PON "Imparare ad imparare" (20 ore) (A.S. 23/24).
- Progetto "Educazione alla legalità" a cura dell' UCPI. (A.S. 23/24).

Viaggi di istruzione e uscite didattiche

- Uscita alla Basilica di Sant'Ambrogio il 26/4/22 (accompagnatrice professoressa Casotti).
- Uscita per attività sportiva (rafting) il 20/5/22 (accompagnatrice professoressa Dattolo).
- Viaggio di istruzione a Napoli dal 10/3/23 al 13/3/23 (prof. Nuzzo e prof.ssa Napoli).
- Uscita alla Pinacoteca di Brera il 18/4/23 (prof.ssa Casotti e prof. Aliprandi)
- Uscita alla sede della Banca d'Italia il 25/10/23 - Conferenza sulla sostenibilità (prof.ssa Angè).
- Uscita al Cinema Anteo il 15/12/23 per la visione del film "C'è ancora domani" (prof. Di Salvo).
- Uscita al Teatro Carcano il 9/1/24 per lo spettacolo "Il ritratto di Dorian Gray" (prof.ssa Ziliani).
- Uscita al Cinema Bollate il 29/2/24 per la visione del film "One life" (prof. De Sandi).
- Viaggio di istruzione a Roma dal 5/5/24 al 9/5/24 (prof. De Sandi e prof.ssa Napoli).

PCTO

- A.S. 21/22: Corso online sulla sicurezza
- A.S. 22/23: Dal 20/3/23 al 5/4/23 attività presso strutture pubbliche e private aventi attinenza con l'indirizzo di studi scelto (nidi, scuole materne, scuole primarie e secondarie, uffici legali ecc.).
- A.S. 23/24: Dal 18/3/24 al 22/3/24 attività presso strutture pubbliche e private aventi attinenza con l'indirizzo di studi scelto (nidi, scuole materne, scuole primarie e secondarie, uffici legali ecc.) oppure corsi online.

Orientamento

- 13/12/23: Uscita a Malpensa Fiere per la manifestazione organizzata da "Orienta-Lombardia".
 - 5/4/24: Incontro con la società "Gigroup" avente per tema "Il curriculum e il colloquio".
 - 30/4/24: Incontro con la società 2Assorienta" avente per tema "La carriera militare".
- Durante il corso dell'anno sono inoltre stati segnalati gli "Openday" delle università lombarde.



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISO

Presentazione della Classe

La classe 5°A, nell'anno scolastico 2023/2024, è composta da diciotto alunni (undici femmine e sette maschi); nella composizione del gruppo classe, rispetto al precedente anno scolastico, si segnala l'inserimento di due nuovi studenti.

Nove sono gli alunni che presentano certificazione DSA/BES e per i quali sono stati predisposti i PDP nei termini previsti. Inoltre un PEI è stato redatto per un'alunna con certificazione DVA (tutta la documentazione relativa a questi casi è disponibile a parte).

La risposta complessiva del gruppo classe alla proposta formativa ed educativa è stata quasi sempre positiva così come soddisfacente od ordinario è stato il rapporto col gruppo dei docenti. Il clima nelle ore di lezione è sempre stato buono e sporadici sono stati gli interventi - diretti all'intera classe - che ho dovuto fare come coordinatore. Nella nostra 5°A è sempre stata dominante una tendenza al voler far bene che si è sviluppata nel corso degli anni, passando da un'attenzione quasi spasmodica al dato valutativo ad una più matura consapevolezza del valore della conoscenza per la costruzione del proprio futuro. In tal senso, è già chiaro, in un buon numero di studenti, il progetto di studio universitario o lavorativo.

Sotto il profilo didattico la classe risulta divisa in due gruppi: da un lato studenti che hanno un metodo di studio consolidato, costante ed efficace; dall'altro alunni con uno studio ancora troppo mnemonico, poco critico e non sempre rispondente, in alcuni casi anche come quantità, alle richieste dei docenti.

Accompagnare la crescita di queste ragazze e questi ragazzi è stata, mi si consenta la nota personale ma penso condivisa, una bella e intensa esperienza che ha attraversato anche momenti difficili e del tutto imprevedibili: nella triste primavera del 2020, nel delicato momento in cui la 1°A iniziava a prendere forma come gruppo, ci si è ritrovati tutti, studenti e docenti, a doversi reinventare il proprio ruolo. In quei momenti critici, oggi quasi dimenticati, la lontananza fisica imposta dagli eventi è stata ribaltata in una condivisione e vicinanza di intenti profonda e non scontata. Adesso che il traguardo - parziale come ogni traguardo - è prossimo e affiorano i primi segnali di stanchezza, possa essere fonte di energia il ripercorrere le tante esperienze positive vissute in questi cinque anni.



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISQ

Tabella riassuntiva dell'andamento scolastico

	N iscritti	Promossi Senza debiti	Promossi con debiti	bocciati	inseriti	Trasferiti ritirati
I	17	15	0	0	0	2
II	15	9	6	0	0	0
III	17	11	4	2	2	0
IV	16	13	3	0	1	0
V	18				2	



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CSQ

Continuità didattica

Come si evince dalla tabella sottostante, alcune materie (Italiano, Storia, Francese) hanno risentito di una continuità didattica pressoché nulla nell'arco del quinquennio. L'avvicinarsi di diversi docenti ha generato, in queste materie, un'inevitabile riallineamento della classe, anno dopo anno, su richieste e metodologie differenti.

Tabella riassuntiva della continuità didattica

(La X indica continuità didattica col precedente anno scolastico)

Materia	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e letteratura italiana	X			
Storia e Geografia	X			
Storia				
Filosofia			X	X
Scienze umane*	X	X	X	X
Diritto ed Economia politica		X	X	X
Lingua e cultura straniera 1	X	X	X	X
Lingua e cultura straniera 2				
Matematica**	X	X	X	X
Fisica			X	X
Scienze naturali***	X			
Storia dell'arte			X	
Scienze motorie e sportive	X	X	X	X
Religione cattolica	X		X	X
Attività Alternative				



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT

SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISO

Modalità di recupero

Il consiglio di classe per sanare i debiti formativi dei singoli alunni nell'arco del quinquennio ha basato le strategie di recupero su tutte e quattro le tipologie che l'istituto ha individuato: in itinere, studio individuale, corso di recupero, sportello di materia.

Obiettivi trasversali del consiglio di classe

Obiettivi

- Offrire agli studenti una vasta cultura generale
- Fornire agli studenti strumenti logico-linguistici perché possano entrare adeguatamente attrezzati nel rapporto col mondo esterno
- Stimolare le capacità critiche individuali, fornendo strumenti intellettivi atti a comprendere la realtà e riflettervi autonomamente
- Fornire una metodologia generale ed alcuni percorsi specifici relativi agli ambiti professionali

Abilità

Saper esporre autonomamente e criticamente i propri interventi e le proprie conoscenze, sapendone trarre delle conclusioni

Saper organizzare autonomamente un approfondimento su una data tematica emersa nel contesto didattico e saperne riferire i contenuti oralmente e/o per iscritto

Sa individuare e analizzare le principali caratteristiche funzionali e organizzative del contesto entro il quale si colloca il suo intervento

Sa reperire, interpretare, schematizzare e riproporre le informazioni bibliografiche e legislative, dati di archivio e statistici, le notizie sui servizi oggetto di analisi nel contesto in cui opera



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT

SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea
 NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani
 PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
 CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
 È MEMBRO DELLA
 CONFEDERAZIONE CISQ

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Metodo induttivo	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Simulazioni	Altro (da specificare)
Diritto ed Economia politica	X		X		X	X	X	
Filosofia	X	X		X		X		
Fisica	X	X	X					
Lingua e cultura straniera 1	X	X	X		X	X		
Lingua e cultura straniera 2	X	X		X		X		
Lingua e letteratura italiana	X					X	X	
Matematica**	X	X			X			
Religione cattolica	X	X				X		
Scienze motorie e sportive	X		X		X			
Scienze umane*	X	X			X			
Storia	X	X			X	X		
Storia dell'arte	X				X			
Attività alternative		X				X		
Educazione Civica	X	X			X	X		



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT

SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Interrogazione	Prova di laboratorio	Componento problema	Questionario	Discussione guidata	Relazione
Diritto ed Economia politica	X		X	X		X
Filosofia	X				X	
Fisica	X		X		X	
Lingua e cultura straniera 1	X		X	X		X
Lingua e cultura straniera 2	X	X		X		
Lingua e letteratura italiana	X		X			
Matematica**	X		X			
Religione cattolica					X	X
Scienze motorie e sportive		X		X		
Scienze umane*	X		X	X		X
Storia		X		X	X	
Storia dell'arte	X		X			
Attività alternative					X	
Educazione Civica	X		X		X	



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISO

Valutazione

L'insegnante controlla e verifica:

- Lo stile di lavoro (metodo e strategia personale)
- La qualità dei prodotti
- La correttezza del percorso e dell'attività
- L'apprendimento conseguito (conoscenze – competenze)
- Il riutilizzo delle acquisizioni in nuovi e diverse situazioni
- La consapevolezza dell'errore

Durante il percorso proposto, l'insegnante è attento a:

- Elencare le conoscenze che sono utilizzate durante un'attività e gli eventuali collegamenti con altre aree disciplinari.
- Segnalare gli aspetti positivi e negativi sul modo di organizzare un'attività
- Definire con chiarezza i criteri sulla base dei quali sarà valutato l'efficacia di un prodotto o di un'attività.
- Indicare le modalità per rendere più costruttivo e piacevole il rapporto con il proprio lavoro.

La verifica dell'insegnante:

- **Valutare:** gli esiti, i comportamenti, i progressi, le difficoltà, le priorità, i progetti.
- **Registrare:** i progressi e i cambiamenti tra la situazione iniziale e la situazione finale, dopo il percorso d'attività proposto.
- **Analizzare:** l'esperienza di lavoro svolta al fine di progettare i nuovi interventi.

Corrispondenza voti, livelli di conoscenze e abilità.

Griglia dei voti	Livello di conoscenze		Capacità Abilità
1-2	Inesistente	1-2	Rifiuta le richieste
3	Fortemente lacunoso	3	Non comprende/associa/ individua nessi e non sa applicare/produrre/ eseguire
4	Lacunoso	4	Comprende/associa/ individua nessi ma non sa applicare/produrre/ eseguire
5	Superficiali e frammentarie	5	Comprende/associa/ individua nessi e applica/produce/ esegue solo se guidato
6	Generiche e di base ma sostanzialmente corrette	6	Comprende e applica in modo sostanzialmente corretto ma in un contesto noto
7	Completo ma nozionistico (linguaggio)	7	Comprende e applica in modo sostanzialmente corretto in un contesto più articolato



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISQ

	adeguato)		
8	Completo (linguaggio articolato e specifico)	8	Comprende e applica in modo corretto e completo in un contesto articolato
9	Ampio e completo (linguaggio articolato e specifico)	9	Comprende, applica con autonomia e sviluppa con una certa originalità
10	Approfondito, rigoroso e personale	10	Applica in piena autonomia, elabora percorsi e idee personali e manifesta capacità critiche.

Criteria di attribuzione dei crediti scolastici e crediti formativi

Il criterio che il consiglio di classe ha ritenuto valido per valutare i crediti formativi è stato quello della frequenza a corsi od attività che abbiano avuto ricadute positive sull'attività e sul progresso scolastico dello studente.



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTICUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTICUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISA

Allegati

Piani consuntivi disciplinari



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA

**LA SCUOLA
 PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato dall'Unione europea
 NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
 e del Merito

Italiadomani
 FONDAZIONE ITALIADOMANI

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 5

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	PROF. ANGE' LAURA		
DISCIPLINA	DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA		
CLASSE	5A	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

PERCORSO	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
----------	-------------------	------------------

A	LO STATO E LA COSTITUZIONE	<p>LEZIONE 1 LO STATO</p> <p>LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI LE FORME DI STATO LE FORME DI GOVERNO</p> <p>LEZIONE 2 LE VICENDE COSTITUZIONALI DELLO STATO ITALIANO</p> <p>L'UNIFICAZIONE D'ITALIA LO STATUTO ALBERTINO IL PERIODO LIBERALE IL PERIODO FASCISTA IL PERIODO DI TRANSIZIONE LA NASCITA DELLA REPUBBLICA LO STATO ITALIANO: GLI ORGANI COSTITUZIONALI E GLI ORGANI DI RILIEVO COSTITUZIONALE</p> <p>LEZIONE 3 LA COSTITUZIONE E I PRINCIPI COSTITUZIONALI</p> <p>I CARATTERI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA LA STRUTTURA DELLA COSTITUZIONE REPUBBLICANA I PRINCIPI FONDAMENTALI LA REGOLAMENTAZIONE DEI RAPPORTI CIVILI LA REGOLAMENTAZIONE DEI RAPPORTI ETICO-SOCIALI LA REGOLAMENTAZIONE DEI RAPPORTI ECONOMICI</p> <p>LEZIONE 4 IL CORPO ELETTORALE, I PARTITI POLITICI E I SISTEMI ELETTORALI</p> <p>IL CORPO ELETTORALE E L'ELETTORATO ATTIVO L'ELETTORATO PASSIVO LA DEMOCRAZIA INDIRETTA E DIRETTA I SISTEMI ELETTORALI, CENNI I PARTITI POLITICI LE FORME DI DEMOCRAZIA DIRETTA</p>
---	-----------------------------------	--

<p>B</p>	<p>L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</p>	<p>LEZIONE 1 GLI ORGANI COSTITUZIONALI DELLO STATO</p> <p>IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA VICENDE DELLA CARICA PRESIDENZIALE LA RESPONSABILITÀ PRESIDENZIALE LE ATTRIBUZIONI DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA IL PARLAMENTO: LA STRUTTURA BICAMERALE ORGANIZZAZIONE E FUNZIONAMENTO DELLE CAMERE LE FUNZIONI DEL PARLAMENTO: LA FUNZIONE LEGISLATIVA LE ALTRE FUNZIONI DEL PARLAMENTO IL GOVERNO LA STRUTTURA DEL GOVERNO LA FORMAZIONE DEL GOVERNO LE VICENDE DEL GOVERNO LA CORTE COSTITUZIONALE LE ATTRIBUZIONI DELLA CORTE COSTITUZIONALE</p> <p>LEZIONE 3 LA FUNZIONE GIURISDIZIONALE</p> <p>LA FUNZIONE GIURISDIZIONALE L'ORGANIZZAZIONE GIUDIZIARIA IL PROCESSO CIVILE I REATI E I PRINCIPI DEL PROCESSO PENALE I SOGGETTI DEL PROCEDIMENTO PENALE IL PROCESSO PENALE E I SUOI PRINCIPI</p> <p>I CONTENUTI SVOLTI SONO STATI OGGETTO DI RIPASSO SELETTIVO, IN QUANTO ARGOMENTO DI TRATTAZIONE NEL SECONDO ANNO.</p>
<p>C</p>	<p>L'UNIONE EUROPEA E LA COMUNITA' INTERNAZIONALE</p>	<p>LEZIONE 1 LA COMUNITA' INTERNAZIONALE</p> <p>LA GLOBALIZZAZIONE IL DIRITTO INTERNAZIONALE L' ITALIA E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE I SOGGETTI DELL'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI: CLASSIFICAZIONI L'ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE ONU ORGANI DELL'ONU ORGANI SUSSIDIARI DELL'ONU ISTITUTI SPECIALIZZATI DELL'ONU OPERAZIONI PER IL MANTENIMENTO DELLA PACE: I CASCHI BLU ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI NON GOVERNATIVE</p> <p>LEZIONE 2 L'UNIONE EUROPEA E LE SUE ISTITUZIONI</p> <p>EVOLUZIONE DEL FENOMENO COMUNITARIO: DALLE COMUNITÀ EUROPEE ALL'UNIONE EUROPEA DALLA COSTITUZIONE EUROPEA AL TRATTATO DI LISBONA IL PARLAMENTO EUROPEO IL CONSIGLIO EUROPEO LA COMMISSIONE IL CONSIGLIO LA CORTE DI GIUSTIZIA DELL'UNIONE EUROPEA LA BANCA CENTRALE EUROPEA BCE (TRATTAZIONE SVILUPPATA NELL'AMBITO DELLA EDUCAZIONE FINANZIARIA)</p> <p>LA TRATTAZIONE DELL'ARGOMENTO E' STATA RIMESSA AD ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO INDIVIDUALE A SEGUITO DELLA CONSULTAZIONE DEI SITI ISTITUZIONALI</p> <p>LEZIONE 3 LE FONTI DEL DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA</p> <p>IL DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA GLI ATTI DELL'UNIONE I RAPPORTI TRA DIRITTO DELL'UNIONE E DIRITTO INTERNO</p>

		<p>LEZIONE 4 LA CONDIZIONE GIURIDICA DELLO STRANIERO</p> <p>LA NOZIONE DI STRANIERO LE LIBERTÀ DEMOCRATICHE A FAVORE DEGLI STRANIERI LA PROTEZIONE INTERNAZIONALE L'ACQUISTO DALLA CITTADINANZA ITALIANA</p>
<p>D</p>	<p>LA POLITICA ECONOMICA</p>	<p>LEZIONE1 LA POLITICA DI BILANCIO</p> <p>LA POLITICA ECONOMICA LA POLITICA DI BILANCIO E I SUOI STRUMENTI LA SPESA PUBBLICA NELLA TEORIA KEYNESIANA (RIPRESA CONTENUTI CLASSE QUARTA) IL FINANZIAMENTO DELLA SPESA PUBBLICA I LIMITI DELLE POLITICHE DI BILANCIO I VINCOLI ALLA POLITICA DI BILANCIO DEGLI STATI DELL'UNIONE EUROPEA</p> <p>LEZIONE 2 LA POLITICA MONETARIA</p> <p>GLI OBIETTIVI DELLA POLITICA MONETARIA GLI STRUMENTI DELLA POLITICA MONETARIA I NEOCLASSICI E LA TEORIA QUANTITATIVA (RIPRESA CONTENUTI CLASSE QUARTA) LA POLITICA MONETARIA DELL'UNIONE EUROPEA</p>
<p>E</p>	<p>LE POLITICHE DI WELFARE E IL CONTRIBUTO DEL TERZO SETTORE</p>	<p>LEZIONE 1 LA FINANZA DELLA SICUREZZA SOCIALE: IL WELFARE STATE</p> <p>CHE COS'È LA SICUREZZA SOCIALE PROFILO STORICO DELLA SICUREZZA SOCIALE LA CRISI DELLO STATO SOCIALE IL FINANZIAMENTO DELLA SICUREZZA SOCIALE GLI EFFETTI ECONOMICI DELLA SICUREZZA SOCIALE</p> <p>LEZIONE 2 IL CONTRIBUTO DEL TERZO SETTORE: IL WELFARE MIX</p> <p>UNA DEFINIZIONE DELL'ECONOMIA SOCIALE: IL TERZO SETTORE LE PRINCIPALI TEORIE SULL'ECONOMIA SOCIALE LE CARATTERISTICHE STRUTTURALI DELLE ORGANIZZAZIONI NON PROFIT IL TERZO SETTORE IN ITALIA: LA COSTITUZIONE E IL PRINCIPIO DI SUSSIDIARIETÀ ORIZZONTALE</p>
<p>F</p>	<p>I TEMI ECONOMICI DEI NOSTRI TEMPI</p>	<p>LEZIONE 1 IL COMMERCIO INTERNAZIONALE</p> <p>IL COMMERCIO INTERNAZIONALE, SIGNIFICATO E TEORIE LE RAGIONI DEL COMMERCIO INTERNAZIONALE IL PROTEZIONISMO LEX MERCATORIA</p> <p>LEZIONE 2 LA GLOBALIZZAZIONE DEI MERCATI</p> <p>I PROCESSI DI GLOBALIZZAZIONE LA GLOBALIZZAZIONE DELL'ECONOMIA LE CONSEGUENZE DELLA GLOBALIZZAZIONE LA SFIDA DELLA GLOBALIZZAZIONE DIVERSA</p> <p>LEZIONE 3 L'IMPRESA E L'AMBIENTE</p> <p>L'AMBIENTE E L'ECOSISTEMA LE ESTERNALITÀ POSITIVE E NEGATIVE I DANNI AMBIENTALI LO SVILUPPO SOSTENIBILE LE POLITICHE PER L'AMBIENTE ALTRI STRUMENTI DELLA POLITICA AMBIENTALE</p>

	EDUCAZIONE CIVICA:	SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE, PATTO INTERGENERAZIONALE, GREEN ECONOMY
	EDUCAZIONE FINANZIARIA:	INTERVENTO DOCENTE SPECIALISTA, POF.SSA GRUGNETTI BCE E RELATIVA POLITICA MONETARIA

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO: I FONDAMENTI DI DIRITTO ED ECONOMIA 3, REDAZIONE DELLA SIMONE PER LA SCUOLA
SCHEMATIZZAZIONI, SINTESI E PRESENTAZIONI PPT DELLA DOCENTE
COSTITUZIONE E ALTRE FONTI NORMATIVE.
CONSULTAZIONE SITI ISTITUZIONALI NAZIONALI , EUROPEI, INTERNAZIONALI
CONSULTAZIONE QUOTIDIANI E ARTICOLI SELEZIONATI
CONSULTAZIONE E LETTURA GRAFICI E TABELLE
VIDEO ED APPROFONDIMENTI TEMATICI
PARTECIPAZIONE A CONFERENZA SUGLI STRUMENTI DI FINANZA VERDE PRESSO BANCA D'ITALIA MILANO

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>SCRITTE: STRUTTURATE E A DOMANDE APERTE.</p> <p>ORALI: COLLOQUI SU UNO O PIÙ ARGOMENTI FINALIZZATI A VERIFICARE LA CORRETTA ACQUISIZIONE DEI CONCETTI, L'USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO, LA CAPACITÀ DI COGLIERE I COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI.</p> <p>SIMULAZIONI PLURIME DELLA SECONDA PROVA DI ESAME, SIA A SCUOLA CHE A CASA.</p> <p>ARGOMENTI OGGETTO DI SIMULAZIONE:</p> <p>PRIMA: UNIONE EUROPEA SECONDA: IMPRESA E AMBIENTE</p>	<p>GENERALMENTE LE SPIEGAZIONI SONO STATE PRECEDUTE DALLA RIPRESA DEGLI ARGOMENTI AD ESSE PROPEDEUTICI.</p> <p>PRIMA DELLO SVOLGIMENTO DELLE VERIFICHE SONO STATE PREVISTE, ANCHE SE NON SEMPRE UTILIZZATE, LEZIONI DEDICATE A CHIARIMENTI.</p> <p>IN OCCASIONE DELLA RICONSEGNA DELLE VERIFICHE SI E' PROCEDUTO ALLA CORREZIONE DEGLI ERRORI EFFETTUATI .</p> <p>GLI ALUNNI HANNO PRESO VISIONE DELLE GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE. LE STESSE SONO STATE LORO ANALITICAMENTE ILLUSTRATE, DETTAGLIANDO I PARAMETRI CHE DEVONO ESSERE OSSERVATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLA MIGLIORE QUALITÀ DI PERFORMANCE.</p> <p>I RECUPERI DELLE CARENZE FORMATIVE SONO STATI PREVISTI IN MODALITÀ STUDIO AUTONOMO ED IN ITINERE ED ORGANIZZATI SECONDO TEMPI E MODALITÀ PREVISTI DALLA NORMATIVA VIGENTE E DAGLI ORGANI COLLEGIALI DELLA SCUOLA</p>	<p>A SUPPORTO DELLO SVOLGIMENTO DI ALCUNI TEMI, È STATO REITERATAMENTE SUGGERITO DI EFFETTUARE COLLEGAMENTI / APPROFONDIMENTI CON ALTRE MATERIE DEL CURRICOLO , IN PARTICOLARE IN OCCASIONE DELLE VERIFICHE ORALI STRUTTURATE COME ESAME DI STATO (CON ESCLUSIVO RIFERIMENTO AL MATERIALE SPUNTO DI AVVIO DEL COLLOQUIO)</p>

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI

Samuele Marino

Nelso Bonelli

LA DOCENTE

LAURA ANGE'



I.T.C.S. ERASMO DA ROTTERDAM

Liceo Artistico Indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e Telecomunicazioni - ITI Costruzioni Ambiente e Territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) - Tel. 023506460/75
MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 3

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	Laura Bonomo		
DISCIPLINA	Filosofia		
CLASSE	5A	INDIRIZZO	Scienze Umane

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	Tra '700 e '800	Kant: critica della ragion pura, critica della ragion pratica e critica del giudizio (analisi globale, funzionale alla comprensione del passaggio tra '700 e '800) Hegel e l'idealismo
2	La domanda sul senso dell'esistenza	L'opposizione all'ottimismo idealistico Schopenhauer: rappresentazione e volontà Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza
3	La critica alla società capitalista e la crisi delle certezze	Il contesto storico-culturale Il materialismo naturalistico di Feuerbach L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx; l'alienazione e il materialismo storico-dialettico; il Sistema capitalista Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche
4	Il positivismo	Comte e la nuova scienza della società (cenni)
5	Tra '800 e '900	Freud e la psicanalisi Oltre il positivismo: un nuovo punto di vista sul mondo Gentile (cenni)

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it
Dirigente Scolastico: preside@itcserasmo.it - Sito web: www.itcserasmo.it

6	Pensiero politico e critica del totalitarismo	Livellamento sociale e svolta totalitaria (cenni) La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del '900
7	La globalizzazione	La globalizzazione e le sue conseguenze multinazionali (cenni)

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: Domenico Massaro, *La ragione appassionata, Vol 2 e 3*; Pearson, Milano, 2022

Uso di approfondimenti di ddi

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Verifiche scritte e orali	In itinere, con valutazione orale	Sono stati realizzati elaborati in forma scritta, di analisi delle tematiche affrontate, per permettere agli studenti di acquisire competenze scritte specifiche.

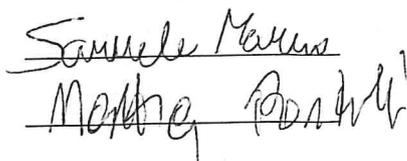
Data, 15 maggio 2024

Il Docente

Laura Bonomo



Gli Studenti



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
FONDO NAZIONALE DI RISERVA E INNOVAZIONE

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CQY

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 4

A.S.	2024/2025		
DOCENTE	GULLI' MICHELINA		
DISCIPLINA	FISICA		
CLASSE	5A	INDIRIZZO	SCIENZE UMANE

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	LE CARICHE ELETTRICHE	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> ELETRIZZAZIONE PER STROFINIO<input type="checkbox"/> CONDUTTORI E ISOLANTI<input type="checkbox"/> ELETRIZZAZIONE PER CONTATTO<input type="checkbox"/> ELETTROSCOPIO<input type="checkbox"/> CARICA ELETTRICA ELEMENTARE<input type="checkbox"/> IL COULOMB<input type="checkbox"/> LEGGE DI COULOMB<input type="checkbox"/> COSTANTE DIELETTRICA DEL VUOTO<input type="checkbox"/> FORZA DI COULOMB NELLA MATERIA<input type="checkbox"/> COSTANTE DIELETTRICA RELATIVA E ASSOLUTA<input type="checkbox"/> ELETRIZZAZIONE PER INDUZIONE

<p>2</p>	<p>IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> IL CONCETTO DI CAMPO <input type="checkbox"/> IL VETTORE CAMPO ELETTRICO. <input type="checkbox"/> CAMPO ELETTRICO GENERATO DA UNA CARICA PUNTIFORME <input type="checkbox"/> CAMPO ELETTRICO GENERATO DA PIÙ CARICHE PUNTIFORMI <input type="checkbox"/> LINEE DEL CAMPO ELETTRICO <input type="checkbox"/> FLUSSO DEL CAMPO ELETTRICO <input type="checkbox"/> TEOREMA DI GAUSS PER IL CAMPO ELETTRICO <input type="checkbox"/> ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA <input type="checkbox"/> DIFFERENZA DI POTENZIALE <input type="checkbox"/> POTENZIALE ELETTRICO <input type="checkbox"/> SUPERFICI EQUIPOTENZIALI <input type="checkbox"/> CIRCUITAZIONE DEL CAMPO ELETTROSTATICO <input type="checkbox"/> CONDENSATORE PIANO <input type="checkbox"/> CAPACITÀ DI UN CONDENSATORE PIANO <input type="checkbox"/> MOTO DI UNA CARICA IN UN CAMPO ELETTRICO UNIFORME
<p>3</p>	<p>LA CORRENTE ELETTRICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> CONDUZIONE ELETTRICA NEI METALLI <input type="checkbox"/> CORRENTE ELETTRICA <input type="checkbox"/> INTENSITÀ DI CORRENTE <input type="checkbox"/> CORRENTE CONTINUA <input type="checkbox"/> GENERATORE DI TENSIONE <input type="checkbox"/> CIRCUITI ELETTRICI

		<input type="checkbox"/> PRIMA E SECONDA LEGGE DI OHM <input type="checkbox"/> LEGGI DI KIRCHHOFF <input type="checkbox"/> CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS
4	IL CAMPO MAGNETICO	<input type="checkbox"/> POLI MAGNETICI <input type="checkbox"/> CAMPO MAGNETICO <input type="checkbox"/> LINEE DEL CAMPO MAGNETICO <input type="checkbox"/> CAMPO MAGNETICO TERRESTRE <input type="checkbox"/> ESPERIENZA DI ØERSTED <input type="checkbox"/> ESPERIENZA DI FARADAY <input type="checkbox"/> ESPERIENZA DI AMPÈRE <input type="checkbox"/> INTENSITÀ DEL CAMPO MAGNETICO <input type="checkbox"/> CAMPO MAGNETICO GENERATO DA UN FILO RETTILINEO; LEGGE DI BIOT-SAVART

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

- 1-VIDEO-LEZIONI DA SUPPORTO ALLE SPIEGAZIONI FRONTALI;
- 2-APPUNTI DOCENTE;
- 3-ESERCITAZIONI INDIVIDUALI E DI GRUPPO

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PUNTO NAZIONALE DI PRIMA RISERVA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIFICAZIONE

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIFICAZIONE
E MEMBRO DELLA
CONFERENZA CQY

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 3

A.S.	2023-2024		
DOCENTE	PROF.SSA CATERINA ZILIANI		
DISCIPLINA	INGLESE		
CLASSE	5 ^A	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

N	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
---	-------------------	------------------

1	<u>Educazione Civica:</u> Sustainability and towards 2030 (materiale predisposto dalla docente)	Sustainable Development and the 2030 Agenda Ethical Business and Fair Trade Greenwashing
---	---	--

2	<u>Unit 9</u> If it hadn't happened (CULT B2)	GRAMMATICA Second conditional, third conditional, mixed conditionals I wish / If only Should have + past participle LESSICO Nations and politics; collocations History; antonym, synonym, homonym FUNZIONI COMUNICATIVE Talking about consequences PRONUNCIA Sentence stress and weak forms
---	---	---

3	<u>Unit 10</u> The environment (CULT B2)	GRAMMATICA Reported speech: statements, questions, commands and requests Word formation Have / get something done LESSICO The environment, reporting verbs, word formation FUNZIONI COMUNICATIVE Discussing plans
---	--	--

4	<p style="text-align: center;"><u>Chapter 4</u></p> <p style="text-align: center;">The Romantic Age (1760-1837)</p> <p style="text-align: center;">(AMAZING MINDS COMPACT)</p>	<p>Mary Shelley – Frankenstein or the modern Prometheus</p> <p>Extract: <i>A spark of being into the lifeless thing</i> (pages 263-269)</p> <p>TED talk: everything you need to know to read Frankenstein</p> <p>Lettura completa del libro graduato “Frankenstein”, ed. Black Cat, livello B2</p>
5	<p style="text-align: center;"><u>Chapter 5</u></p> <p style="text-align: center;">The Victorian Age (1837-1901)</p> <p style="text-align: center;">(AMAZING MINDS COMPACT)</p>	<p>Regno Unito: il periodo vittoriano (pages 274-275)</p> <p>Historical Background (pages 276-279)</p> <p>Literary Background (pages 282-283)</p> <p>Charlotte Bronte – Jane Eyre (pages 298-300)</p> <p>Charles Dickens (pages 304-308) - Oliver Twist (pages 309-310)</p> <p>Extract: <i>I want some more</i> (pages 311-313)</p> <p>R. L. Stevenson (pages 330-332) - The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</p> <p>Extract <i>The truth about Dr. Jekyll and Mr Hyde</i> (pages 333-334)</p> <p>Oscar Wilde - The Picture of Dorian Gray (pages 335-337)</p> <p>Extracts: <i>All art is quite useless; Dorian Gray kills Dorian Gray</i> (pages 338-342)</p> <p>Visione film “Oliver Twist” (by Roman Polanski)</p> <p>Visione opera teatrale “The picture of Dorian Gray” by Palketto Stage</p> <p>Lettura del libro graduato “The picture of Dorian Gray”, ed. Black Cat, livello B2</p>
6	<p style="text-align: center;"><u>Chapter 6</u></p> <p style="text-align: center;">The Age of Conflicts (AMAZING MINDS COMPACT)</p>	<p>The World at war, historical background (pages 360-365)</p> <p>Literary Background (pages 368-369)</p> <p>The war poets (materiale fornito dalla docente):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rupert Brooke – The Soldier - Wilfred Owen - Dulce et Decorum Est <p>The stream of Consciousness (pages 396-399)</p> <p>CLIL Philosophy: Freud (page 400)</p> <p>James Joyce – Dubliners (<i>Eveline; Araby; The dead</i>); Ulysses (pages 402-407)</p> <p>Political speech: Winston Churchill – <i>Blood, toil, tears and sweat</i> (cenni)</p> <p>Global Issue: Peace and conflict (SDG 16)</p>

		<p>George Orwell – Nineteen eighty-four (pages 434-436) <i>The object of power is power</i> (pages 437-438) Active investigation: Human rights and torture <i>A handbook for difficult times</i>, by Jean Seaton, BBC Culture, 2018 <i>How social media is pushing us towards 1984</i>, by Maelle Gavet, 2020.</p> <p>Lettura del libro graduato “1984”, ed. Black Cat, livello B2.</p>
--	--	--

7	Materiali e attività extra	<p>SONGS: “Count on me” by Bruno Mars “If it hadn’t been for you”, Adele “Imagine” by John Lennon</p> <p>Lavoro su immagini di varia natura (quadri, memes, citazioni, vignette, disegni) in preparazione al colloquio multidisciplinare.</p>
---	----------------------------	--

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

<p>Libri di testo: <i>Cult B2</i>, aavv, DeaScuola; <i>Amazing Minds Compact</i>, T. A. Shaw, M. Spicci, Pearson.</p> <p>Websites: BBC news, wordreference.com; quizlet.com; liveworksheets.com, youtube.com, eslprintables.com; learnenglishteens.britishcouncil.co.uk; Moodle.</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO
<p>Per la verifica e la valutazione ci si è avvalsi di prove di tipo oggettivo e soggettivo, progetti individuali e di gruppo. Per le prove misurabili oggettivamente si è considerato sufficiente un risultato pari al 60% degli items corretti sul totale; per prove di tipo soggettivo si sono tenuti in considerazione gli indicatori descritti nelle griglie di valutazione condivise.</p>	<p>L’attività di recupero in itinere ha previsto spiegazioni ed esercitazioni aggiuntive completate da verifiche scritte e orali di recupero.</p>

BOLLATE, 10/5/24

IL DOCENTE



GLI STUDENTI

Maria Giordano

Samuele Marino

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PANSIUNIONALEDEI MINISTRI DELL'ISTRUZIONE



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY

CERTICUALITY

ISO EN ISO 9001:2015



EFMD
EQUIS
ACCREDITED

CERTICUALITY
È MEMBRO DELLA
COMPTONASSOCIAZIONE CQS

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

A.S.	2023/ 2024		
DOCENTE	Giuseppina Deiana		
DISCIPLINA	Francese		
CLASSE	V° a	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
----------	--------------------------	-------------------------

1	Le siècle de Lumières	<ul style="list-style-type: none">• Cadre historique du siècle de lumière• Louis XVI: le roi maladroit• La fin de l'Ancien Régime• L'Esprit de Lumières• <i>L'Encyclopédie</i> de Diderot et d'Alembert• Deux littératures vis - à - vis : en France et en Italie• La société et la littérature au XVIII siècle: l'importance de l'homme, le conte philosophique, le roman épistolaire• L'art au XVIII siècle
---	-----------------------	--

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: www.itcserasmo.it

		<ul style="list-style-type: none"> • Charles Louis de Secondat, Baron de Montesquieu: la vie, les idées Analyse de la XIV lettre de <u>Les lettres persanes</u> de Montesquieu • Voltaire: la vie et sa pensée Analyse du texte: <u>Candide - Le chateau de Westphalie (Chap. Ier)</u>- • Jean Jacques Rousseau: la vie, la production écrite et les principes fondamentaux de sa pensée <ul style="list-style-type: none"> - <u>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</u> - <u>Du contrat social</u> - <u>Julie ou la nouvelle Héloïse</u>, le roman épistolaire de J.J. Rousseau; histoire, protagonistes, style et thèmes • L'exotisme et le mythe du bon sauvage
--	--	---

2	Le Romantisme	<ul style="list-style-type: none"> • Napoléon Bonaparte, de général à empereur • Napoléon empereur • Le Code Napoléon • Le XIXe siècle: La Restauration et le règne de Louis - Philippe 1er • La Deuxième République et la société au XIX siècle • La Restauration (1815 - 1830) • La Monarchie de Juillet (1830 - 1848) • Le Romantisme et la fonction du poète • Le Romantisme en France <ul style="list-style-type: none"> • Victor Hugo: un artiste complet Sa production écrite: <u>Hernani, Notre - Dame de Paris, Les Contemplations, Les Misérables</u> <u>Les Contemplations - Vieille chanson du jeune temps (Livre 1)</u> - analyse guidée du texte • Stendhal: la vie, le roman stendhalien - <u>Le Rouge et le Noir</u>
---	---------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Honoré de Balzac: la vie, le roman balzacien - <u>Le père Goriot</u>
3	Le Réalisme	<ul style="list-style-type: none"> • Flaubert: sa vie e son oeuvre <u>Madame Bovary</u>
4	Le Naturalisme	<ul style="list-style-type: none"> • Émile Zola: sa vie et son oeuvre <u>L'Assomoir</u> - texte 3: "<u>L'alcool</u>"
5	Révision de la grammaire	<ul style="list-style-type: none"> • Le Passé Composé et l'accord du participe passé avec être et avoir • L'Imparfait • Le COD et le COI • Le Futur • Le Conditionnel Présent et Passé • Le Plus-que- parfait
6	Le XXe siècle	<ul style="list-style-type: none"> • Le XXe siècle: histoire littéraire et artistique
6	Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo sostenibile: <u>Quelle sera la mobilité de demain?</u> <u>Jeter moins, c'est manger mieux!</u> ◆ A causa di diversi impegni scolastici, degli alunni,svoltisi durante le ore previste per la seconda lingua straniera (francese) gli argomenti di educazione civica verranno trattati dopo il 15/05/24.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

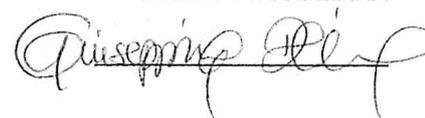
- Utilizzo del libro di testo in adozione: *Correspondances*, AUTORI: Simonetta Doveri, Régine Jeannine, ISBN: 9788867063277, EDITORE: Europass
- Visione di video e documenti storici redatti in L2
- Altro materiale fornito dalla docente e caricato sulla piattaforma *Moodle*

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
7	1	

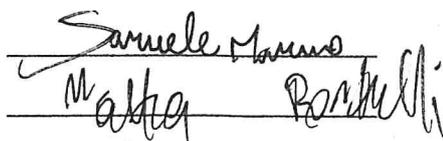
Bollate, 13 Maggio 2024

Il docente

GIUSEPPINA DEIANA



Gli studenti



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
FUNZIONALE DIRIPRESA RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTIQUALITY
UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMERO DELLA
CONFEDERAZIONE CISA

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 5

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	Alessandra Poletti		
DISCIPLINA	Italiano		
CLASSE	5°	INDIRIZZO	Scienze Umane -op economico sociale

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	I poeti maledetti Charles Baudelaire	Vita, opere e poetica Poesie: <ul style="list-style-type: none">- Corrispondenze- L'Albatro- Mesta et errabunda- Spleen- Prosa- Perdita d'aureola

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: www.itcserasmo.it

2	La Scapigliatura	<p>Vita, poetica e pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emilio Praga, La strada Ferrata - Arrigo Boito, Case Nuove - Iginio Ugo Tarchetti, Il rischio del contagio
3	Giosuè Carducci	<p>Vita, poetica e pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idillio Maremmano (Rime Nuove) - Nella Piazza di San Petronio
4	Naturalismo e Verismo	<p>Il naturalismo francese:</p> <p>Flaubert vita, opere e pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> - I sogni romantici di Emma, Madame Bovary - Il ballo, Madame Bovary <p>Emile Zola vita, opere, pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come si scrive un romanzo sperimentale - Il Romanzo Sperimentale - Come funziona un romanzo naturalista? - L'Ammazzatoio <p>Il Verismo</p> <p>Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> - I malavoglia - Cavalleria Rusticana - Nedda - Mastro Don Gesualdo
5	Il Romanzo Europeo del secondo Ottocento	<p>Fedor Dostoevskij vita, opere e pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> - La confessione a Sonia, Delitto e Castigo <p>Lev Tolstoj vita, opere e pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anna e Vronsky si incontrano alla stazione, Anna Karenina - Il suicidio di Anna, Anna Karenina

6	Italo Svevo	<p>Vita, poetica e pensiero</p> <p>Senilità</p> <ul style="list-style-type: none">- Il ritratto dell'inetto- Il male avveniva, non veniva commesso <p>La coscienza di Zeno</p> <ul style="list-style-type: none">- Il fumo- La morte del Padre
7	Luigi Pirandello	<p>Vita, poetica e pensiero</p> <p>Il fu Mattia Pascal</p> <ul style="list-style-type: none">- La costruzione della nuova identità e la sua crisi- Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" <p>Uno Nessuno Centomila</p> <ul style="list-style-type: none">- Nessun nome <p>Novelle per un anno</p> <ul style="list-style-type: none">- Ciaula scopre la luna- Il treno ha fischiato
8	Il futurismo in Italia	<p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none">- Manifesto tecnico della cultura futurista- Bombardamento da Zang Tumb Tumb
9	L'ermetismo	<p>Salvatore Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none">- Ed è subito sera- Alle fronde dei salici

10	Eugenio Montale	Vita, Opere e pensiero Ossi di Seppia <ul style="list-style-type: none">- Spesso il male di vivere ho incontrato- Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale
12	Primo Levi	Famiglia, formazione, deportazione, pensiero e poetica Se questo è un uomo (composizione, contenuti e struttura) <ul style="list-style-type: none">- L'arrivo nel Lager- Zero Diciotto: l'uomo ridotto a un numero- I sommersi e i salvati
13	Gabriele D'Annunzio	Vita, opere e pensiero Le Vergini Delle Rocce <ul style="list-style-type: none">- Il programma politico del superuomo Il Piacere <ul style="list-style-type: none">- Una fantasia "in bianco maggiore" Alcyone <ul style="list-style-type: none">- La pioggia nel pineto
14	Dante Alighieri	Vita, Opere e pensiero Il Paradiso : struttura e funzionamento <ul style="list-style-type: none">- Canto I

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

- Lezioni frontali
- Dispense fornite dall'insegnante
- Documenti filmici e video didattici

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<ul style="list-style-type: none">- Interrogazioni- Produzioni scritte- 2 simulazioni di prova scrittaEsame di Stato	\	

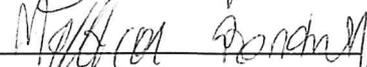
Bollate, 14/05/2024

Il docente



Gli studenti





I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
Piano Nazionale Scuola Digitale

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFERENZA DEI CQR

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 3

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	ALIPRANDI FEDERICO		
DISCIPLINA	MATEMATICA		
CLASSE	5°A	INDIRIZZO	LSU OPZ. ECONOMICO-SOCIALE

N°	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI	
		In grassetto sono evidenziate le parti teoriche svolte. In corsivo le tipologie di esercizi svolte.	

1	LA RETTA REALE	<p>Gli insiemi numerici N, Z, Q, R - La retta reale - Insiemi limitati inferiormente e superiormente - Insiemi illimitati – Minorante e maggiorante di un insieme numerico – Estremo inferiore e superiore, massimi e minimi di un insieme numerico – Intervalli aperti e chiusi – Intorno di un punto – Punto di accumulazione di un insieme numerico.</p> <p><i>Dato un sottoinsieme di R, saperne riconoscere gli estremi, gli eventuali massimi e minimi e i punti di accumulazione. Passaggio dalla scrittura algebrica alla scrittura per intervalli.</i></p>
---	----------------	--

2	FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	<p>Definizione di funzione reale di variabile reale – Iniettività, suriettività e biunivocità – Estremo inferiore, estremo superiore, minimi e massimi di funzioni – L'invertibilità di una funzione e la funzione inversa – La funzione composta - Funzioni pari e dispari e loro simmetrie – Funzioni crescenti e decrescenti – Funzioni monotone – Determinazione di dominio, intersezioni assi e segno di una funzione – Funzioni elementari, loro grafici e caratteristiche salienti – Le principali trasformazioni nel piano cartesiano (Traslazioni, compressioni, dilatazioni e simmetrie).</p> <p><i>Saper riconoscere il grafico di una funzione – Saper individuare la funzione inversa di una funzione data - Saper riconoscere le funzioni pari o dispari - I primi passi dello studio di funzione (Dominio, simmetrie, intersezioni assi e segno) – Risalire dal grafico di una funzione alle sue caratteristiche – Applicare le trasformazioni studiate ai grafici di funzioni elementari.</i></p>
---	-----------------------------------	--

3	LIMITI E CONTINUITA'	<p>I limiti: dall'approccio intuitivo alla definizione rigorosa (i nove casi) – Limite destro/sinistro, per eccesso e per difetto – Teorema di esistenza e unicità per limiti – Teorema della permanenza del segno - Teorema del confronto versione base (Teorema dei due carabinieri) - Varianti 1 e 2 al Teorema del confronto versione base - Calcolo di limiti nei casi di forme determinate ed indeterminate – Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo – Continuità destra e sinistra – Teorema di Weierstrass (enunciato e controesempi) – Teorema dei Valori Intermedi (enunciato e controesempi) – Teorema di Esistenza degli Zeri (enunciato e controesempi) e sua versione estesa a tutto \mathbb{R}- Il Teorema fondamentale dell'Algebra e il suo legame col Teorema di esistenza Zeri nella sua versione estesa - Classificazione dei punti di discontinuità.</p> <p><i>Calcolo di limiti - Studi di funzione fino al calcolo dei limiti incluso e probabile grafico – Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione – Continuità per funzioni a rami con parametri</i></p>
4	ASINTOTI	<p>Il concetto di asintoto - Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.</p> <p><i>Individuazione degli eventuali asintoti verticali e orizzontali di una funzione – Possibile esistenza di asintoti obliqui e individuazione dei medesimi - Asintoti obliqui per funzioni razionali fratte.</i></p>
5	DERIVABILITA'	<p>Il concetto di retta tangente ad una curva in un suo punto - Rapporto incrementale di una funzione in un dato punto e suo significato geometrico – Definizione di derivata di una funzione in un dato punto e suo significato geometrico - Derivata destra e derivata sinistra - Derivata di una funzione in un generico suo punto – Derivate delle funzioni elementari – Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione - Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati) – La derivata di una funzione composta - Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto – Teorema di Lagrange (enunciato e significato geometrico) – Teorema di Rolle (enunciato, controesempi e significato geometrico) - Teorema di De L'Hospital (enunciato a applicazione) – Limiti notevoli.</p> <p><i>Calcolo del rapporto incrementale di una funzione in un punto dato (o generico) per un incremento dato (o generico) – Calcolo della derivata di una funzione in un suo punto tramite definizione – Calcolo della derivata di una funzione utilizzando i teoremi sul calcolo delle derivate – Calcolo della derivata di funzioni composte – Individuazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto – Calcolo di limiti col teorema di De L'Hospital.</i></p>

6	LA DERIVATA NELLO STUDIO DI FUNZIONE	<p>Punti stazionari – Teorema del segno della derivata prima (enunciato e sua giustificazione geometrica) - La derivata prima nello studio di funzione (intervalli di crescita e decrescita) – Massimi e minimi (relativi e assoluti) di una funzione e loro individuazione – Punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale) – Concavità di una funzione verso l’alto e verso il basso – Teorema del segno della derivata seconda (enunciato) - La derivata seconda nello studio di funzione – Punti di flesso e loro individuazione.</p> <p><i>Ricerca dei punti stazionari di una funzione - Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione – Analisi punti eventuali di non derivabilità – Ricerca dei punti di flesso di una funzione – Studio completo di funzione.</i></p>
---	---	---

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

<p>Libro di testo: Leonardo Sasso – “La Matematica a colori Vol.5 – Ed. Azzurra – Ed. Petrini</p> <p>Fotocopie e fotografie a cura del docente.</p> <p>Utilizzo dell’applicazione “Grapher” per Android.</p>
--

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Nell’arco dell’anno scolastico sono state effettuate 6 prove scritte (più una di recupero) e una verifica orale sommativa in chiusura del secondo pentamestre.</p>	<p>Corso di recupero (tenuto dal docente) per gli studenti insufficienti dopo il primo trimestre con prova scritta di accertamento svolta nel mese di febbraio. Durante l’anno scolastico sono stati richiamati i principali argomenti dei passati anni scolastici.</p>	

Bollate, 14/5/24

Gli studenti

Simone Marino

Nicola Bascelli

Il docente

Prof. Federico Aliprandi



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI IMPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
COY
CERTIQUALITY
UNI EN ISO 9001:2015



PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.3** Pag. 1 / 2

A.S.	2023/24		
DOCENTE	DI SALVO GASPARE		
DISCIPLINA	INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA		
CLASSE	V	INDIRIZZO	A

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	Bioetica	Origine e definizione del termine "Bioetica", principi primari e principi secondari, applicazione pratica di questi principi tramite esercitazione con un caso "pilota". Implicazioni etiche e Transumanesimo: visione e commento del film "Self Less" e del documentario "Hope Frozen" sulla criogenia. Esercitazione in classe sul caso presentato dal documentario.
2	Il conflitto Israele-Palestina	Partecipazione al Webinar "Israele-Hamas. Capire il conflitto" dell'Ispi (Istituto per gli studi di politica internazionale). Discussione in classe.
3	L'Importanza della Memoria	Trattazione sulla Shoah. Visione e commento del film "La Caduta. Gli ultimi giorni di Hitler" di Oliver Hirschbiegel (2004).
4	Chiesa e Totalitarismi del '900	Introduzione storica. Visione e commento del documentario "Eugenio Pacelli, il principe di Dio": il mutare del rapporto Stato-Chiesa, la condanna dei totalitarismi tramite le encicliche di Pio XI e di Pio XII. Esercizio di Flipped Classroom a partire da capitoli scelti del libro "Pio XII e gli ebrei" di Johan Ickx (2021)

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni frontali, Slides, contenuti audiovisivi (documentari, film), mappe concettuali.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Restituzione scritta e orale, flipped classroom		

Bollate,

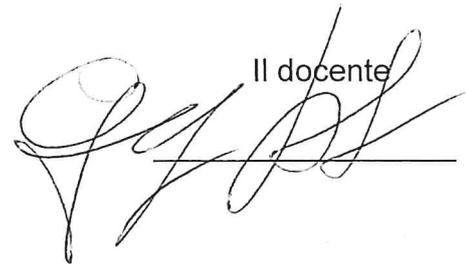
09/05/2024

Gli studenti

Dennis Dael

Ludovica Frege

Il docente



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA

Finanziato dall'Unione europea
Next Generation EU



LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Italiadomani
L'INTELLIGENZA SI APPRENDE



SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTIFICAZIONE
UNI EN ISO 9001:2015



PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 2

A.S.	2023-2024		
DOCENTE	RESTA ANDREA		
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
CLASSE	5 A	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	POTENZIAMENTO E MIGLIORAMENTO FISIOLÓGICO	CONCETTO DI ABILITÀ MOTORIE E CAPACITÀ CONDIZIONALI, VELOCITÀ, FORZA, RESISTENZA
2	AFFINAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE GENERALI E SPECIALI	GIOCHI E ATTIVITÀ DI REATTIVITÀ E AGILITÀ, ATTIVITÀ DI GRUPPO, TEAM BUILDING, GIOCHI RICREATIVI
3	SPORT DI SQUADRA	GIOCHI DI SQUADRA: PALLAVOLO, CALCIO, PALLACANESTRO, TENNIS TAVOLO, CALCIO BALILLA, GESTI TECNICI
4	ATTIVITÀ E SPORT MINORI INDIVIDUALI	GINNASTICA RITMICA, CERCHIO, CORDA, TRAVE, LIGHT BOX, GINNASTICA ARTISTICA, VOLTEGGIO
5	COMPETENZA OPERATIVE	LINGUAGGIO DEL CORPO SU RITMI E PICCOLE COREOGRAFIE, COUNTRY, GALLI DI GRUPPO

6	SPORT ADATTATO	PERCORSO MOTORIO IN PRIVAZIONE VISIVA, CALCIO, PALLACANESTRO.
---	----------------	---

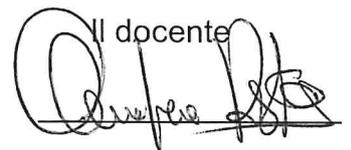
7	TEORIA	APPROFONDIMENTI SOCIALI, CULTURALI, DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE; CONOSCENZE TEORICHE DEI GIOCHI SPORTIVI, PARAOLIMPIADI
---	--------	---

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRI DI TESTO, DISPENSE E MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE, APPROFONDIMENTI ONLINE, PRESENTAZIONI ONLINE,

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
VERIFICHE PRATICHE, INTERROGAZIONI, DIBATTITI, PRESENTAZIONI POWERPOINT CORSI CON L'UTILIZZO KAHOOT	IN ITINERE	LA VALUTAZIONE NON SI FERMA AL DATO PURAMENTE MOTORIO, MA HA TENUTO CONTO DELLO SVILUPPO INTEGRALE DELLA PERSONA

Bollate,

Il docente


Gli studenti





I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTICUALITY
UNI EN ISO 9001:2015



CERTICUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFERENZA CQY

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 6

A.S.	2023-2024		
DOCENTE	Meda Laura Maria		
DISCIPLINA	Scienze Umane		
CLASSE	5 ^A A	INDIRIZZO	Liceo delle Scienze Umane opz. Economico-sociale

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	STRATIFICAZIONE DISUGUAGLIANZE NELLA SOCIETA'	E <ol style="list-style-type: none">Una definizione di "stratificazione sociale"Le teorie sulla stratificazione sociale<ul style="list-style-type: none">L'analisi dei "classici": Marx e WeberL'analisi del funzionalismoLa stratificazione sociale in epoca contemporanea<ul style="list-style-type: none">Il superamento delle teorie classicheLe classi medie come nuovo soggetto socialeLe trasformazioni delle classi socialiLa mobilità socialeLe dinamiche della stratificazione

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: www.itcserasmo.it

		<p>4. La povertà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diverse forme di povertà • I “nuovi poveri” • Letture multidimensionali della povertà • L’approccio di A. Sen
<p>2</p>	<p>IL POTERE E LA POLITICA</p>	<p>1. Le dinamiche di potere</p> <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri costitutivi del potere • Il potere nell’analisi di Weber <p>2. Lo Stato moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un nuovo concetto di potere • Lo Stato assoluto • La Monarchia costituzionale • La Democrazia liberale • L’estensione del potere statale <p>3. Un’analisi critica sulla democrazia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maggioranza e conformismo • I problemi delle democrazie contemporanee • Il populismo <p>4. Il totalitarismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo Stato totalitario • L’interpretazione di H. Arendt <p>5. La partecipazione politica – Lo spazio della partecipazione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Due forme di democrazia • Le caratteristiche della democrazia rappresentativa <p>6. Le forme della partecipazione politica</p> <ul style="list-style-type: none"> • I diversi modi di essere cittadini partecipi <p>7. Le consultazioni elettorali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elezioni e democrazia • I sistemi elettorali • Il sistema misto italiano <p>8. Il comportamento elettorale</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’elettorato attivo e passivo • Il fenomeno dell’astensionismo • La crisi della partecipazione politica • Come vota chi non si astiene?

		<p>9. Il fondamento della partecipazione elettorale: l'opinione pubblica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Che cos'è l'"opinione pubblica"? ● Opinione pubblica e comunicazione di massa <ul style="list-style-type: none"> ○ Media, stereotipi e manipolazioni ○ I "filtri" tra i media e il cittadino ● Opinione pubblica e partecipazione nell'era di Internet <ul style="list-style-type: none"> ○ Una nuova forma di democrazia diretta? ○ Elementi di criticità
<p>3</p>	<p>IL WELFARE STATE</p>	<p>1. Il Welfare State: definizione e caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo Stato e i suoi servizi ● Diritti sociali e libertà positiva <p>2. Storia e configurazioni dello Stato sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I prodromi del Welfare State <ul style="list-style-type: none"> ○ Le prime legislazioni a favore dei lavoratori ○ Il sistema Bismarckiano ● La nascita del Welfare <ul style="list-style-type: none"> ○ IL Rapporto Beveridge ● Il caso dell'Italia ● Le diverse tipologie di Welfare in Europa <ul style="list-style-type: none"> ○ Il modello socialdemocratico ○ Il modello liberale ○ Il modello conservatore o continentale ○ Il modello mediterraneo o familista <p>3. La crisi del Welfare State</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luci e ombre dello Stato sociale <ul style="list-style-type: none"> ○ I risvolti positivi ○ Gli aspetti negativi ● La critica alle politiche di Welfare <ul style="list-style-type: none"> ○ La riduzione della spesa pubblica ○ Le tesi di Friedman ● Le problematiche del Welfare nel XXI secolo <ul style="list-style-type: none"> ○ L'invecchiamento demografico ○ Globalizzazione, immigrazione ed evasione fiscale ● Dal Welfare State al Welfare Society

4	LA SOCIETA' GLOBALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. La globalizzazione <ul style="list-style-type: none"> • Un inquadramento del fenomeno • I presupposti storici, economici e sociali 2. Forme e dimensioni della globalizzazione <ul style="list-style-type: none"> • La globalizzazione economica • La globalizzazione politica • La globalizzazione culturale 3. Riflessioni e prospettive attuali <ul style="list-style-type: none"> • Le disuguaglianze del mondo globale • L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile • Le posizioni critiche • I cambiamenti dello spazio politico • Globalizzazione e sfera privata • Mc Luhan e il "villaggio globale" • Z. Bauman e la vita liquida
5	UNA SOCIETA' POLICULTURALE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi <ul style="list-style-type: none"> • Una cultura tutt'altro che unitaria • La "conquista" del continente americano • I più recenti flussi migratori: fattori di spinta e di attrazione • I criteri di classificazione del fenomeno migratorio • A. Sayad e la "doppia assenza" • I flussi e gli scambi favoriti dalla globalizzazione 2. Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza <ul style="list-style-type: none"> • Contro ogni forma di discriminazione • Tutti diversi con gli stessi diritti 3. La convivenza di culture diverse in dialogo <ul style="list-style-type: none"> • Dalla multiculturalità al multiculturalismo • La discussione intorno al multiculturalismo • Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale
6	IL MONDO DEL LAVORO: ASPETTI, PROBLEMI, TRASFORMAZIONI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il mercato del lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di "lavoro salariato" • Il meccanismo della domanda e dell'offerta • I tratti distintivi del mercato del lavoro 2. Le disfunzioni del mercato del lavoro <ul style="list-style-type: none"> • La valutazione quantitativa del mercato del lavoro • Il problema della disoccupazione • Le interpretazioni della disoccupazione

		<p>3. Il lavoro flessibile</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una possibile risposta alla disoccupazione ● La flessibilità: risorsa o rischio? ● La situazione italiana: dal <i>Libro bianco</i> alla Legge Biagi ● Il Jobs Act <p>4. Il lavoro dipendente: nuovi assetti e nuovi status</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita del proletariato industriale ● L'evoluzione del lavoro dipendente ● Lo sviluppo dei settori dei servizi ● Tra mercato e Welfare: il cosiddetto "terzo settore" <p>5. Il lavoro nel XXI secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo scenario della società postindustriale ● Una realtà in trasformazione ● Le criticità del mondo del lavoro ● I Neet
--	--	--

<p>Educazione civica Costituzione – Leggi Codici e Regolamenti</p>	<p>La difesa dei diritti dell'uomo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani ● L' Agenda 2030 e i diritti umani: lotta alle disuguaglianze, alle privazioni, alle discriminazioni e al razzismo.
---	--

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

- Testo in adozione: Clemente-Danieli, Vivere il mondo - Ed. Pearson
- Appunti ad integrazione del testo in adozione
- Approfondimenti con testi vari di sociologia
- Letture brani di autori
- Web per ricerche
- Video/filmati
- Quotidiani
- Attivita'di gruppo

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<ul style="list-style-type: none">• Verifiche scritte• Verifiche orali• Relazioni dei lavori di gruppo <p>Valutazione</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei contenuti• Competenza espositiva e proprietà linguistica• Competenza rielaborativa• Competenza argomentativa e di contestualizzazione• Autonomia nello studio e progressione nell'apprendimento• Interesse, partecipazione, collaborazione	Individuale	

Bollate, 02/05/2024

Il docente

Luca Maria Mele

Gli studenti

Samuele Marino

Matteo Bartolli

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA

ASSOCIATI LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI SVILUPPO ECONOMICO



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

COY
CERTIFICATION

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIFICATION
E MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE OSC

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 3
----------------------	---------------------------------------

A.S.	2023-24		
DOCENTE	DALL'OMO ANTONELLA		
DISCIPLINA	STORIA		
CLASSE	5A	INDIRIZZO	SCIENZE UMANE

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
----------	--------------------------	-------------------------

1	LA PRIMA GUERRA MONDIALE	DALLA CRISI DELLA BELLE EPOQUE ALLO SCOPPIO DELLA PRIMA GRANDE GUERRA CON TUTTE LE SUE FASI, dalla guerra di movimento alla guerra di trincea, dalla guerra di logoramento alla resa della Germania e dell'Austria con i trattati di pace rovinosi di Versailles
2	LA RIVOLUZIONE RUSSA	RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO E DI OTTOBRE- LENINISMO E STALINISMO - fallimento della rivoluzione permanente trozkista- Sterminio della famiglia dello zar Nicola II che chiude la dinastia- DALLA RIFORMA AGRARIA AI PIANI INDUSTRIALI QUINQUENNALI attraverso il periodo dell'epurazione degli avversari e la creazione dei campi di rieducazione- NASCITA DELLA TERZA INTERNAZIONALE E COSTRUZIONE DELLA DITTATURA TOTALITARIA COMUNISTA

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: www.itcserasmo.it

3	IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E LA NASCITA DEL FASCISMO	DAL BIENNIO ROSSO ALLA PRESA DEL POTERE- Impresa di Fiume di D'Annunzio - la vittoria mutilata- Delitto Matteotti, Marcia su Roma, repressione del Comunismo e di ogni forma di contestazione, le leggi fascistissime e la creazione dello stato totalitario imperfetto con il consenso del Re Vittorio Emanuele III e del Papa che firma il Concordato e i Patti Lateranensi
4	IL PRIMO DOPOGUERRA IN GERMANIA E LA NASCITA DEL NAZISMO	Dalla nascita del Mein Kampf alla notte dei Lunghi coltelli, dalla notte dei cristalli alla costruzione teorica della Soluzione finale- Dalla presa del potere con il consenso della classe imprenditoriale e del presidente Paul Von Hindenburg uscente alle prime mosse espansionistiche illegittime- costruzione del mito della razza ariana
5	GLI ANNI TRENTA IN EUROPA E NEL MONDO	Gli anni dopo la Grande crisi economica del 29, nascita di nuove potenze, difficoltà in Europa dove rimontano i nazionalismi e le divisioni interne- la conferenza di Monaco del 38 e l'illusione della conservazione della pace
6	LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Esplosione di un conflitto annunciato, il gioco delle alleanze, la strategia di guerra come guerra di aggressione e di movimento, rivoluzione tecnologica, corsa alla supremazia di guerra e guerra totalitaria con il genocidio degli Ebrei - Governo Badoglio e guerra di liberazione- la Repubblica di Salò e la Resistenza- trattati di pace con la divisione dei paesi perdenti e mondo da ricostruire - Tramonto degli antichi equilibri e nuovo assetto mondiale
7	LA NASCITA DELLA REPUBBLICA E INIZIO GUERRA FREDDA	Dai trattati di pace e di divisione/occupazione dei paesi perdenti alla nascita della Prima Repubblica in Italia, della Costituzione, della ripresa economica con il Piano Marshall- dai vari governi del centrismo alla crisi della politica di De Gasperi- bisogno di riforme e contestazioni di piazza per la riforma elettorale - Patto atlantico e Patto di Varsavia- il mondo si bipolarizza
8	GLI ANNI DI PIOMBO E FINE DELLA PRIMA REPUBBLICA	Esplosione degli anni di piombo e strategia della tensione, dal terrorismo rosso delle Brigate rosse al terrorismo nero di Ordine Nuovo, rapimento e uccisione del ministro Aldo Moro che voleva le convergenze parallele, lotta dello Stato al terrorismo, il sacrificio di Dalla Chiesa contro la Mafia e fine della prima Repubblica con l'operazione Tangentopoli
9	LA DECOLONIZZAZIONE E INIZIO GLOBALIZZAZIONE	Cenni su un mondo che cambia, dal crollo del muro di Berlino al crollo dell'Unione sovietica fino al crollo della stabilità in Europa con la crisi del bipolarismo e la nascita dei multipolarismi

		EDUCAZIONE CIVICA
1	FILM	L'ONDA di Dennis Gansel su un esperimento americano fatto per far capire ai ragazzi come sia possibile anche in una solida democrazia lo spettro della dittatura
2	FILM	C'E' ANCORA DOMANI di Cortellesi sulla questione femminile

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

RISORSE PRESE DALLA DIDATTICA DIGITALE, LIBRO DI TESTO, VIDEO MIRATI, PIATTAFORME EDUCATIVE DI APPROFONDIMENTO, PIATTAFORMA MOODLE, CINEMA DI FORMAZIONE, CONTATTI ERASMOINRETE

ESERCIZI E VERIFICHE	NOTE
Verifica scritta sulla Prima guerra mondiale in laboratorio- domande aperte trimestre	
Verifica scritta sulla Rivoluzione russa e la nascita del Fascismo in classe - domande strutturate trimestre	
Lavoro in digitale autonomo sul nazismo/anni trenta in autonomia pentamestre	
Esercizio in classe a crocette sulla seconda guerra mondiale pentamestre	
Verifica personalizzata in ppt Nascita della prima Repubblica, anni di piombo e la fine della prima Repubblica o altro argomento scelto pentamestre (dopo esercizio a quiz fatto in classe come preparazione al lavoro)	
ED. CIVICA/STORIA trimestre Comprensione del film C'è ancora domani -	
ED.CIVICA/STORIA pentamestre Comprensione di una traccia ad alto contenuto civile	

Bollate 15 maggio 2024

Il docente

Antonello Bellomo

gli studenti

Samuele Marino

Matteo Rondelli

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI PRESERVAZIONE E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY

CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDEAZIONE CQY

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 3
----------------------	---------------------------------------

A.S.	2023-2024		
DOCENTE	Giuseppe De Sandi		
DISCIPLINA	Storia dell'Arte		
CLASSE	5A	INDIRIZZO	Liceo delle Scienze Umane (opzione economico-sociale)

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
---	-------------------	------------------

1	La seduzione dell'Antico in Età neoclassica	<ul style="list-style-type: none">• Il Neoclassicismo (le scoperte di Ercolano e Pompei; il Grand Tour in Italia, l'influenza nelle arti minori)• Antonio Canova: i "sepolcri" funebri (<i>tombe di Clemente XIII e XIV; Amore e Psiche e Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>)• Jacques Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat</i>
---	---	--

2	Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none">• Francisco Goya: <i>La famiglia di Carlo IV di Borbone, i Capricci, le Pitture nere e Il 3 maggio 1808</i>• L'immaginario di Johann Heinrich Füssli
---	-----------------	---

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: www.itcserasmo.it

		<ul style="list-style-type: none"> • La Pittura di paesaggio romantico: William Turner (<i>Bufera di neve</i>); John Constable (<i>i Cieli e Carro del fieno</i>) • Caspar David Friedrich: <i>Il viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Le bianche scogliere di Rügen.</i> • Theodore Gericault: <i>la Zattera della Medusa</i>, i ritratti degli <i>Alienati</i> • Eugene Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i> • Francesco Hayex; <i>Il bacio</i>
3	La stagione del Realismo	<ul style="list-style-type: none"> • Gustave Courbet: <i>Gli Spaccapietre, Funerale ad Ornans. L'atelier del pittore</i>
4	Impressionismo e Post-impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Temi, scenari e tecniche dell'Impressionismo • L'influenza del "Giapponismo" • Edouard Manet: <i>Colazione sull'erba, Il bevitore di assenzio, Il bar delle Folies Bergere</i> • Claude Monet: <i>Impressione sole nascente</i>, le serie <i>Ninfee</i> • Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i> • Paul Gauguin: <i>Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
5	L'architettura del ferro e del vetro	<ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo delle Esposizioni Universali a Londra (<i>Crystal Palace</i>) e a Parigi (<i>Tour Eiffel</i>) • Le Gallerie commerciali a Napoli, Milano • Alessandro Antonelli a Torino (<i>Mole Antonelliana</i>)
6	Le Avanguardie Artistiche	<ul style="list-style-type: none"> • I precursori: James Ensor (<i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i>), Edvard Munch (<i>La bambina malata, L'Urlo</i>) • Il Cubismo di Pablo Picasso: il periodo blu e rosa, <i>Les Femmine d'Avignon</i>, Cubismo sintetico ed analitico, <i>Guernica</i> • Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo; Umberto Boccioni (<i>La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio</i>), la progettazione architettonica di Antonio Sant'Elia • Il Surrealismo tra André Breton e Giorgio De Chirico

7	Ritorno all'ordine	<ul style="list-style-type: none">La mostra di Berlino sull'Arte Degenerata ("<i>Entartete Kunst</i>", 1937)
---	--------------------	--

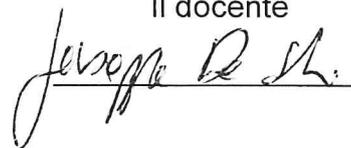
STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

- Libri di testo in adozione: Giuseppe Nifosi, *Arte svelata*, Perugia, Editori Laterza, 2021
- Schede, schemi, slide, contenuti audio-visivi a cura del docente e caricati sulla piattaforma Moodle
- Lavagna interattiva multimediale (LIM).

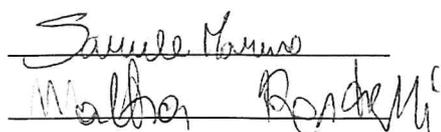
VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<ul style="list-style-type: none">Per la verifica e la valutazione si sono adoperate prove scritte ed orali, prediligendo in particolare le prime, nella modalità di domande a risposta aperta, per esercitare il processo di formalizzazione delle idee a livello non solo contenutistico, ma anche di organizzazione e di coerenza. Per la valutazione di tali prove è stata utilizzata una griglia di valutazione, con relativi indicatori e descrittori, condivisa dal Dipartimento di Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none">Le attività di recupero sono state pianificate attraverso indicazioni di moduli di studio individuale supportato dal materiale reso disponibile dal docente	

Bollate, 10/06/2024

Il docente



Gli studenti



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIFORMA E INNOVAZIONE



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTICALITY
UNI EN ISO 9001:2015



CERTICALITY
È MEMBRO DELLA
CONFERENZA CQY

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 2

A.S.	2023/24		
DOCENTE	RUSSO GIUSEPPE		
DISCIPLINA	ATTIVITA' ALTERNATIVA E STUDIO INDIVIDUALE		
CLASSE	5 A	INDIRIZZO	SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	STUDIO INDIVIDUALE	<ul style="list-style-type: none">- DIRITTO- ITALIANO- INGLESE- FRANCESE- STORIA DELL'ARTE- MATEMATICA- FISICA
2	EDUCAZIONE CIVICA	PARTECIPAZIONE AL WEBINAR "ISRAELE-HAMAS: CAPIRE IL CONFLITTO" DELL'ISPI (ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE)

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: www.itcserasmo.it

3	SCELTA SUI POSSIBILI PERCORSI DI STUDIO UNIVERSITARI	DIBATTITO SUI VARI PERCORSI UNIVERSITARI
---	--	--

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRI DI TESTO, LIM, FOTOCOPIE

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE

Bollate, 13/05/2024

Il docente



Gli studenti

Linda Pia Zanini
Sannele Bruno

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISO

TESTI SIMULAZIONE PRIMA PROVA 22/1/24 e 29/4/24 (Italiano)



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli

L'assiuolo

5 Dov'era la luna? ch  il cielo
notava in un'alba di perla,
ed ergersi il mandorlo e il melo
parevano a meglio vederla.
Venivano soffi di lampi
da un nero di nubi laggiu;
veniva una voce dai campi:
chiu...

10 Le stelle lucevano rare
tra mezzo alla nebbia di latte:
sentivo il cullare del mare,
sentivo un fru fru tra le fratte;
sentivo nel cuore un sussulto,
com'eco d'un grido che fu.
15 Sonava lontano il singulto:
chiu...

20 Su tutte le lucide vette
tremava un sospiro di vento:
squassavano le cavallette
finissimi sistri d'argento
(tintinni a invisibili porte
che forse non s'aprono piu...);
e c'era quel pianto di morte...
chiu...

Informazioni sull'autore e sul testo. G. Pascoli (1855 - 1912), nato in un piccolo paese della Romagna, inizi  gli studi a Urbino nel collegio dei padri Scolopi. Docente nei licei, pass  quindi all'Universit .

Questa lirica, pubblicata per la prima volta nel 1897 sulla rivista "Il Marzocco", entr  a far parte della quarta edizione di *Myricae*, sezione "In campagna".

L'assiuolo   un uccello rapace, simile al gufo, che compare frequentemente nella poesia pascoliana come simbolo di tristezza e di morte.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura.
2. Individua i temi e i motivi contenuti in ciascuna strofa.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

3. Evidenzia gli elementi che caratterizzano il paesaggio descritto nella poesia, individuando tutti gli aspetti visivi e uditivi.
4. A quale momento del giorno si riferisce la poesia? Che relazione ha con l'uccello da cui deriva il titolo?
5. La descrizione del paesaggio è svolta in modo soggettivo oppure oggettivo? Questa poesia si potrebbe definire "simbolista"? Predomina il linguaggio connotativo o denotativo? Motiva le risposte.
6. La poesia è ricca di figure retoriche: individua e spiega il loro significato e il perché del loro utilizzo con riferimento alla poetica del fanciullino.
7. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Quali caratteristiche formali e contenutistiche ricorrenti nella poesia pascoliana sono presenti nel componimento? Rispondi con opportuni riferimenti ad altri testi, alla biografia dell'autore, alla sua visione del mondo e alle sue scelte stilistiche.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte agrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorio si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottococchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della "vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

- «Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?
- No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.
- Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?
- Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.
- Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.
- È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.
- [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che
35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che
40 non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

- 5 «Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.
- 10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia
15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che

¹ Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra
20 contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore,
25 aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

“come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, *l'Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia 'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme



Ministero dell'istruzione e del merito

di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'*infosfera*. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
3. Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife e nell'infosfera*'?

Produzione

L'autore afferma che '*l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

² Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ITCS ERASMO DA ROTTERDAM DI BOLLATE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Candidato _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)		
INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	testo ben organizzato e pianificato	10
	testo organizzato e pianificato	8
	testo schematico, ma nel complesso organizzato	6
	poco organizzato	4
	gravemente disorganico	2
Coesione e coerenza testuale	elaborato ben articolato .	10
	elaborato coerente e organico	8
	elaborato lineare	6
	elaborato confuso	4
	elaborato incoerente e disorganico	2
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco, appropriato ed efficace	15
	lessico corretto e appropriato	12
	lessico complessivamente corretto	9
	lessico generico.	6
	lessico scorretto	3
Correttezza sintattica e grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	15
	correttezza ortografica e grammaticale,sporadici e lievi errori di punteggiatura	12
	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	9
	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	6
	numerosi e gravi errori	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	5
	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	4
	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	3
	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	2
	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	argomentata, coerente, originale	5
	pertinente e abbastanza originale	4
	essenziale e/o generica	3
	poco significativa e superficiale	2
	non presente e/o non pertinente	1

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Completo	10
	quasi completo	8
	sufficiente con qualche imprecisione	6
	parziale o molto limitato	4
	scarso/assente	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	10
	buona comprensione del testo	8
	comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6
	comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	4
	comprensione molto scarsa /assente.	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	10
	completa	8
	parziale	6
	carente rispetto alle richieste	4
	scarso o gravemente carente	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	ampia e approfondita	10
	corretta, pertinente, precisa	8
	complessivamente corretta e pertinente	6
	limitata, frammentaria	4
	errata	2

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	puntuale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8
	Individuazione complessivamente corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso originale, ricco e coerente con utilizzo di connettivi pertinenti	15
	Percorso coerente con utilizzo di connettivi pertinenti	12
	Percorso semplice e sostanzialmente coerente e con un utilizzo complessivamente adeguato di connettivi	9
	Percorso non sempre coerente	6
	Percorso con gravi e diffuse incoerenze	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizzo pienamente congruente e rigoroso dei riferimenti culturali	15
	Utilizzo adeguato e congruente dei riferimenti culturali	12
	Utilizzo sostanzialmente appropriato dei riferimenti culturali	9
	Utilizzo carente e talvolta inappropriato dei riferimenti culturali	6
	Utilizzo gravemente improprio o assente dei riferimenti culturali	3

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Esauriente, puntuale e pienamente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e parafrasi, se presente, appropriati, efficaci ed originali.	10
	Globalmente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e parafrasi, se presente, appropriati.	8
	Sufficientemente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e parafrasi, se presente, adeguati seppur con qualche incongruenza	6
	Non del tutto pertinente, parafrasi e titolo, se presente, poco coerenti	5
	Per nulla pertinente; parafrasi e titolo, se presente, per niente coerenti o assenti.	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Sviluppo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace	15
	Sviluppo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	12
	Sviluppo semplice ma lineare	9
	Sviluppo non sempre lineare e organico	6
	Sviluppo incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Complete e documentate; riferimenti culturali puntuali e ben articolati	15
	Adeguate; riferimenti culturali pertinenti	12
	Essenziali e limitate ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	9
	Parziali e/o con imprecisioni, sommarie e frammentarie.	6
	Molto carenti o assenti	3

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTIQUALITY
UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISO

TESTI SIMULAZIONE SECONDA PROVA 21/2/24 e 24/4/24 (Diritto ed Economia)



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI12, EA08 - SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA e SCIENZE UMANE

Titolo: Europa e Stati Nazione, un rapporto controverso

PRIMA PARTE

L'Europa, grande conquista politico-economico-culturale dal 1957 in poi, oggi attraversa una fase di crisi strutturale che ne mina alla base le fondamenta anche morali e ne mette in discussione perfino la stessa legittimazione come organizzazione sovranazionale, punto di riferimento irrinunciabile di ogni Paese che ne faccia parte. Di contro e complementariamente a questo processo di sfilacciamento dell'unitarietà del tessuto europeo si pone, sempre più incisivo, il risorgere dell'idea degli stati nazione, alcuni settori dei quali reclamano a gran voce un ben maggiore spazio della sovranità degli organismi dei singoli Paesi, a svantaggio dell'azione degli organismi comunitari.

Il candidato, sulla base delle sue conoscenze ed anche con riferimenti ai documenti allegati, esprima le sue riflessioni sulle difficoltà attraversate dal concetto stesso di Europa, soffermandosi sugli attuali processi di integrazione o di conflitto tra Unione Europea e Stati membri.

Documento 1

Se andate all'indirizzo web european-republic.eu, avrete un'idea di come potrebbe apparire la nuova rivoluzione cosmopolita dal basso. I rivoluzionari in questione ritengono che le persone vogliano l'Europa, ma non l'Unione Europea che esiste oggi. Dal loro punto di vista, la patria ha poco a che fare con la nazionalità scritta sul passaporto di ognuno, mentre ha a che fare con il luogo in cui la persona vive al momento. La nazione stessa è dunque l'ostacolo centrale che ci separa da una Europa davvero unita.

Il sito web della Repubblica Europea [...] è uno delle migliaia di tentativi di creare una piattaforma politica che sia allo stesso tempo anti-status quo e pro-Ue. Non è una nuova versione del vecchio sogno federalista, ma un tentativo di immaginare l'Unione Europea come una democrazia e non, invece, come una tecnocrazia guidata da alcuni burattinai. La speranza di questi repubblicani europei è di mobilitare l'energia politica della gioventù filoeuropea e di avviare un movimento paneuropeo

Ivan KRASSTEV, *Gli ultimi giorni dell'Unione. Sulla disintegrazione europea*, LUISS University Press, Roma, 2019, pag. 95-96.

Documento 2

L'Europa ufficiale non si accorge che in questo modo, lungi dall'affrettare l'avverarsi della sua utopia, in realtà essa non fa che sancire l'implausibilità di qualunque speranza di divenire — non già nel prossimo secolo ma nel prossimo decennio — un soggetto politico degno di questo nome. Dal momento che solo se ogni nazione europea avrà la conoscenza e la consapevolezza più ampie della propria storia e della propria identità, solamente se questa sarà nota e familiare anche a tutte le altre, solamente se si stabilirà questa larga circolarità delle particolarità di ognuna, solo a questa condizione è immaginabile che si verifichi quanto è necessario. E cioè che pur nell'assenza di una lingua comune, si radichi negli europei la coscienza delle profonde radici che li uniscono, di tutto ciò che li avvicina, che forma un'identità comune e che quindi può divenire la premessa anche per un futuro storico comune.

Ernesto GALLI DELLA LOGGIA, *L'identità europea svanita*, CORRIERE DELLA SERA, Milano, 5 febbraio 2024.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI12, EA08 - SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Tema di: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA e SCIENZE UMANE

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:

1. Qual è la composizione e quali sono i compiti della Commissione Europea?
2. Qual è la condizione giuridica dello straniero in Italia?
3. Qual è l'impatto sociale e culturale dei movimenti migratori sull'attuale contesto europeo?
4. Quale differenza sussiste tra Regolamenti e Direttive come fonti di diritto dell'Unione europea?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del vocabolario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.

Prova 10

Un'impresa attenta all'ambiente, un difficile equilibrio

Prima Parte

L'azione di un'azienda ha spesso ripercussioni massicce e negative sulla natura. Di recente, complici anche episodi gravi come il cambiamento climatico, sta emergendo prepotente l'esigenza di adeguare le logiche di produzione alla tutela dell'ambiente. Partendo dai documenti proposti, il candidato descriva le principali incognite legate a questo adeguamento, i danni ambientali che l'hanno reso necessario e le soluzioni possibili per limitare le esternalità negative.

Documento 1

Il 2021 ha visto un numero crescente di persone discutere di ambientalismo, sostenibilità ed economia circolare. I termini e le espressioni relativi all'ambiente che hanno maggiormente coinvolto gli utenti dei due social network sono stati: *biodiversità, delfini, ora della Terra, clima, livello del mare*. Gli argomenti più commentati sono stati: *auto elettrica, mobilità sostenibile, pannello solare termico, pompa di calore e risparmio energetico*. Il momento culminante di questi dibattiti è stato raggiunto prima, durante e dopo la COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici organizzata a Glasgow dal 31 ottobre al 12 novembre 2021. Google ha invece segnalato che nel mese di marzo 2021 la voce più cercata a livello mondiale è stata «*impatto del cambiamento climatico*» e che gli utenti che l'hanno digitata più volte sono stati gli abitanti delle Fiji, naturalmente molto preoccupati per il futuro delle loro isole. Sempre secondo Google, nel 2021 l'interesse per le ricerche sui temi della sostenibilità hanno superato ogni record a livello mondiale. In questo scenario in continua e rapida evoluzione non è sempre facile per un'organizzazione comunicare l'impegno sociale e ambientale: se il green marketing aveva inizialmente un obiettivo positivo, cioè contribuire allo sviluppo di un nuovo modello di consumo, l'ampliarsi della discussione rende oggi più complesso farsi ascoltare anche quando i messaggi sono veri e i contenuti originali.

Nei primi mesi del 2022 si sono registrati alcuni segnali che fanno ben sperare sul futuro della comunicazione della sostenibilità e sull'impegno anche delle istituzioni per lo sviluppo sostenibile. A partire dal 1° gennaio 2022 le imprese di grandi dimensioni sono tenute a comunicare informazioni di sostenibilità in conformità al Regolamento europeo 2020/81 sulla tassonomia verde che definisce ciò che è sostenibile da un punto di vista ambientale e il modo in cui ciascuna impresa potrà contribuire al raggiungimento degli obiettivi di transizione ecologica. Questo strumento guiderà la mobilitazione dei capitali pubblici e privati verso la transizione ecologica e spingerà le imprese a comunicare al mondo finanziario e istituzionale i propri risultati con un linguaggio comune.

(Tratto e adattato da R. Sobrero, *Verde, anzi verdissimo. Comunicare la sostenibilità evitando il rischio greenwashing*, Egea, Milano 2021)

Documento 2

Numerose analisi ci segnalano che alcuni fenomeni fortemente destabilizzanti (si pensi al cambiamento climatico, alle migrazioni o all'aumento delle disuguaglianze) stanno verificandosi con una velocità e un'intensità superiori a quelle previste solo alcuni anni fa proprio perché, quando l'instabilità di un sistema cresce, le interazioni tra le sue diverse componenti provocano un'accelerazione dei singoli processi. Appare non più procrastinabile, pertanto, una correzione di rotta nella direzione dello sviluppo sostenibile, la cui definizione più nota è contenuta nel Rapporto Brundtland (1987), documento elaborato dalla Commissione Mondiale per l'Ambiente e lo Sviluppo. Nel documento si tratteggia un paradigma di sviluppo che, lungi dall'essere una definitiva condizione di armonia, è piuttosto un processo di cambiamento tale per cui lo sfruttamento delle risorse, la direzione degli investimenti, l'orientamento dello sviluppo tecnologico e i cambiamenti istituzionali siano resi coerenti con i bisogni futuri oltre che con gli attuali. Dopo il Rapporto Brundtland, numerosi sono stati i contributi sul tema, con tratti comuni riconducibili alla sua articolazione in tre dimensioni costitutive:

- la sostenibilità ambientale, dimensione che pone l'accento su un uso delle risorse ambientali che rispetti i vincoli posti dalla capacità di rigenerazione e di assorbimento da parte dell'ecosistema. Agire in modo sostenibile dal punto di vista ambientale significa puntare a salvaguardare e non compromettere i processi dinamici di autorganizzazione dei sistemi bio-ecologici;
- la sostenibilità sociale, focalizzata sulla necessità di puntare a miglioramento delle condizioni di vita, tramite un maggiore accesso ai servizi sanitari, educativi, sociali e al lavoro, ma anche attraverso il riconoscimento e valorizzazione del pluralismo culturale e delle tradizioni locali, il sostegno e ricerca di pratiche di concertazione sociale, nonché la necessità di cambiamento sostanziale negli stili di vita dei consumatori, promuovendo comportamenti sociali e istituzionali sostenibili;
- la sostenibilità economica, che procede dalla consapevolezza della necessità di una revisione degli attuali modelli di consumo, da realizzarsi non solo agendo un'ottica di razionalizzazione, ma anche indirizzandosi verso la riduzione dell'esternalità negative sulla società. In questa dimensione, il principio di riferimento è quello di contribuire allo sviluppo della società riducendone costi e rischi migliorando la qualità di prodotti e servizi, senza aumentare - o preferibilmente riducendo - le possibili ricadute negative.

Il perseguimento di uno sviluppo sostenibile richiede un approccio integrato su tutte e tre le dimensioni costitutive: la sostenibilità non è dunque la somma delle parti componenti, bensì il risultato di un'azione che genera sinergie dalle reciproche interconnessioni, secondo il modello dell'equilibrio delle tre E: Ecologia, Equità, Economia. Occorrono inoltre una presa di coscienza e il contributo, in termini di scelte e iniziative, da parte di tutti i soggetti del sistema socioeconomico, a partire dagli Stati e dalle istituzioni in genere, le forze politiche, i mercati finanziari, le realtà aziendali, e via via fino alle famiglie e al singolo cittadino.

(Tratto e adattato da C. Mio, *L'azienda sostenibile*, Laterza, Bari 2021)

Seconda Parte

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

- 1) L'ambiente all'interno della Costituzione italiana.
- 2) La lotta al cambiamento climatico nell'Agenda 2030.
- 3) Che cosa si intende per «economia circolare»?
- 4) Che cosa si intende per «sviluppo sostenibile»?

ESAMI DI STATO
A.S. 2023/2024
ITCS Erasmo da Rotterdam di Bollate (MI)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE

Classe 5^a... Candidato _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Quesiti
<i>Conoscere:</i> conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze inesistenti o scorrette	1	1
	Conoscenze frammentarie e lacunose	2	2
	Conoscenze limitate	3	3
	Conoscenze disciplinari sufficienti	4	4
	Conoscenze accurate e complete	5	5
	Conoscenze specifiche e significativamente contestualizzate	6	6
	Conoscenze approfondite, con riferimenti a tesi, studi, dati, articoli e ricerche specifiche	7	7
<i>Comprendere:</i> comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le conseguenze che la prova prevede	Non comprende il significato delle informazioni principali	1	1
	Comprende parzialmente il significato delle informazioni principali	2	2
	Comprende adeguatamente le informazioni	3	3
	Comprende le informazioni e svolge le consegne	4	4
	Comprende completamente informazioni e consegne	5	5
<i>Interpretare:</i> fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Non interpreta	1	1
	Interpreta parzialmente	2	2
	Interpreta adeguatamente	3	3
	Interpreta coerentemente	4	4
<i>Argomentare:</i> cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Non argomenta o argomenta parzialmente	1	1
	Argomenta adeguatamente	2	2
	Argomenta completamente	3	3
	Argomenta esaurientemente e criticamente	4	4
	TOTALE PUNTI		
	Peso specifico parti	70%	30%
	VALUTAZIONE PARZIALE		
	VALUTAZIONE		_____/20
	PUNTEGGIO FINALE SECONDA PROVA		_____/10

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEREDERAZIONE CISQ

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova