

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549  
MITD450009 - C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

## CQY

CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CSQ

DOC. 15

# ERASMO DA ROTTERDAM BOLLATE

## Liceo Artistico Opzione Grafica

### Documento del Consiglio di Classe

### Anno Scolastico 2023 - 2024

## Classe

## 5<sup>^</sup>E



Firmato da:  
PULIA ROSARIA LUCIA  
Codice fiscale: PLURRL64A64F158A  
15/05/2024 11:10:35



E-MAIL: [PRESIDE@ITCSERASMO.IT](mailto:PRESIDE@ITCSERASMO.IT) [MITD450009@ISTRUZIONE.IT](mailto:MITD450009@ISTRUZIONE.IT)  
SITO: [WWW.ITCSERASMO.IT](http://WWW.ITCSERASMO.IT)

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI IMPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

## CQY

CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CISI

## PIANO STUDI E FINALITÀ'

### LICEO ARTISTICO

durata del corso di studi 5 ANNI  
titolo di studio Diploma Liceo Artistico Indirizzo Grafica

#### PROFILO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:**

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

#### **Profilo professionale**

L'indirizzo realizza una buona cultura di base, una forma mentale volta alla comunicazione, alla progettazione e alla capacità di operare per competenze su problemi veri o simulati. Nelle diverse discipline si apprendono le varie tecniche di progettazione, si impara a superare gli standard e gli



E-MAIL: [PRESIDE@ITCSERASMO.IT](mailto:PRESIDE@ITCSERASMO.IT) [MITD450009@ISTRUZIONE.IT](mailto:MITD450009@ISTRUZIONE.IT)

SITO: [WWW.ITCSERASMO.IT](http://WWW.ITCSERASMO.IT)

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea  
 NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
 e del Merito



Italiadomani  
 PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

stereotipi del pensiero creativo, con programmi di computer grafica, tecniche grafico-pittoriche per l'illustrazione editoriale, elaborazioni e materiali per la rappresentazione tridimensionale. Gli studenti collaborano con committenze esterne e partecipano a concorsi pubblici.

### Uscite formative

- Accesso a tutte le facoltà universitarie;
- Accademie di Belle Arti;
- Multimedialità e Web Design; Corso computer grafica, di progettazione e di rappresentazione grafica (Tecniche del layout, strutture geometriche, tecniche illustrative, teoria del colore); Corso di tipografia digitale/Lettering; Corso di Marketing e marketing applicato alla grafica pubblicitaria; Corso di fotografia e progetto grafico; Corso di Car design.

### Uscite professionali

- Agenzie di grafica pubblicitaria editoriale
- Agenzie Multimediali
- Aziende di Design Industriale

Discipline 1° biennio, 2° biennio e quinto anno

	1° anno	2° anno	3° Anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	--
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1

E-MAIL: [PRESIDE@ITCSERASMO.IT](mailto:PRESIDE@ITCSERASMO.IT) [MITD450009@ISTRUZIONE.IT](mailto:MITD450009@ISTRUZIONE.IT)

SITO: [WWW.ITCSERASMO.IT](http://WWW.ITCSERASMO.IT)



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI PRESSIONE E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CSQI

Totale ore	34	34	23	23	693
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
Totale ore			12	12	14
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Educazione Civica

A.S. 2021/2022

Docente	Disciplina	Argomento	Numero ore
Imelde Vaccari	Scienze Naturali	· Cittadinanza digitale · Bolla Algoritmica e Big Data; · Diritto all'oblio; · cittadinanza: diritti e doveri; · differenza tra l'odio on line e l'odio off line, interventi Europei e nazionali di contrasto; · social e hate speech (discussione partecipata)	6
Palmaletizia Barbato	Discipline Grafiche	· Trattato delle Piccole Virtù di Carlo Ossola; · riqualifica dello spazio attraverso l'arte; sviluppo di un progetto per la scuola. Rilievi di alcune aule del secondo piano e sviluppo di un progetto su parete.	12
Rebecca Rozza	Storia dell'Arte	· la Street Art e la legalità; · la Street Art oggi	3



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT

SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea  
 NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani  
 PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
 CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA CONFEDERAZIONE CISO

Anna De Francesco	Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>·la figura di Keith Haring</li> <li>·l'uomo universale, al centro dell'universo;</li> <li>·Pico della Mirandola, analisi di un testo;</li> <li>·Manetti: meraviglia dell'essere umano, il corpo nel medioevo e nel rinascimento e il conflitto corpo-spirito;</li> <li>·Umanesimo: Poliziano e il concetto di imitazione/emulazione</li> <li>·Alberti: il De Familia</li> </ul>	4
Andrea Maniglia	Religione	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Educare all'etica dell'inclusione e del rispetto,</li> <li>·Il Giudizio Universale della Sistina e riferimento al Giudizio universale di Santa Caterina D'Alessandria (Galatina, Lecce) e Cappella Scrovegni (Padova)</li> <li>·Gli atteggiamenti dell'uomo innanzi al problema religioso;</li> <li>·le domande di senso.</li> </ul>	7
Francesca Berticelli	Storia Filosofia	·l'arte e la città (dibattito)	3
Roberta Gulino	Lingua e Letteratura inglese	·The Social Dilemma visione documentario	3
<b>Totale ore</b>			<b>39</b>

### A.S. 2022/2023

Docente	Disciplina	Argomento	Numero ore
Vincenzo Melchionda	Storia Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>·La bioetica</li> <li>·La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino</li> <li>·Democrazia e totalitarismo</li> </ul>	6
Andrea Profice Salvatore	Scienze Naturali	·Le vitamine e gli stili alimentari sostenibili, la dieta mediterranea come stile di vita sostenibile, sviluppo sostenibile: sviluppo e modelli economici, la prevenzione dei rischi naturali e le politiche di sostenibilità.	4
Andrea maniglia Emanuela Scanzani	Religione Alternativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Visione di "Fast Fashion" (sviluppo sostenibile.</li> <li>·Bartolomeo De Las Casa e i Diritti degli Indios.</li> </ul>	6
Denisi Vincenzo	Matematica	Energia Nucleare	3

E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT  
 SITO: WWW.ITCSERASMO.IT



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
 dall'Unione europea  
 NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
 e del Merito



Italiadomani  
 PIANO NAZIONALE DI PROMESSA E RESILIENZA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE  
 QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
 CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
 È MEMBRO DELLA  
 CONFEDERAZIONE OSCQ

Palmaletizia Barbato	Discipline Grafiche	Estetica della cittadinanza, progetto di riqualifica degli spazi della scuola e studio di possibili arredi per una didattica innovativa	8
De Francesco Anna	Lingua e letteratura italiana	·La Costituzione nei suoi principi fondamentali, l'art. 21; ·Giornata della libertà di stampa, libertà di parola e di espressione; ·libertà di parola e reato, ingiuria, diffamazione, minaccia.	4
Rebecca Rozza	Storia dell'Arte	La riqualificazione dello spazio ambiente	3
<b>Totale ore</b>			<b>34</b>

### A.S. 2023/2024

Docente	Disciplina	Argomento	Numero ore
Raffaella Spagnuolo	Lingua e letteratura italiana	· La violenza di genere · La Lupa, un caso di femminicidio, i modi per parlarne · Compito di realtà: analisi dei modelli comunicativi legati al fenomeno del femminicidio.	4
Valentina Di Cataldo	Storia Filosofia	· Approfondimento sulla questione israelo-palestinese e ricerca assegnata.	2
Franco Caldarulo	Scienze motorie	· Corretti stili di vita · Sport e sportività	2
Rebecca Rozza	Storia dell'Arte	· Tutela, valorizzazione e fruizione dei Beni Culturali e paesaggistici: art. 9 della Costituzione e lineamenti fondamentali del Codice Urbano. Discussione in classe, assegnazione articoli per progetto condiviso con le discipline di indirizzo.	3
Palmaletizia Barbato	Discipline Grafiche	· Progetto Cuori-Connessi. Introduzione al problema del cyberbullismo, riflessioni in classe e analisi del sito Cuori-Connessi con la lettura di alcune testimonianze · Veste grafica per i decaloghi (vittima-carnefice)	6 trimestre
	Discipline Grafiche	· Progetto condiviso con Storia dell'Arte e Laboratorio Grafico per la realizzazione della rivista CULTART (Tutela, valorizzazione e fruizione dei Beni Culturali e paesaggistici)	6 pentamestre



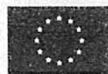
E-MAIL: [PRESIDE@ITCSERASMO.IT](mailto:PRESIDE@ITCSERASMO.IT) [MITD450009@ISTRUZIONE.IT](mailto:MITD450009@ISTRUZIONE.IT)  
 SITO: [WWW.ITCSERASMO.IT](http://WWW.ITCSERASMO.IT)

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CSQ

		· Struttura dell'articolo, progetto del menabò di tutta la rivista.	
Stella Giannini	Laboratorio Grafico	· Progetto Cuori-Connessi. Veste grafica per i decaloghi (vittima-carnefice)	6 trimestre
	Laboratorio Grafico	· Progetto condiviso con Storia dell'Arte e Discipline Grafiche per la realizzazione della rivista CULTART (Tutela, valorizzazione e fruizione dei Beni Culturali e paesaggistici). · progetto grafico completo, impaginazione articoli, immagini, titoli, studio delle pubblicità e copertina.	8 pentamest re
	Progetto LILT educazione alla salute	· Le dipendenze	4
Paola Grugnetti (esperta) Palmaletizia Barbato	Educazione finanziaria	· Dal piano di marketing all'allocazione delle risorse finanziarie · Il piano di marketing per lo sviluppo di un progetto imprenditoriale · Il budget commerciale. · Lavoro a coppie, due Marchi a confronto	6
<b>Totale ore</b>			<b>47</b>

Progetti, PON, PCTO e Attività di Orientamento, Uscite didattiche

## PROGETTI

nel corso del triennio:

- Trinity College London, Digital Transformation Award;
- Progetto di Peer tutoring (tutoraggio tra pari per la lingua inglese)
- Progetto "gruppo sportivo campionati studenteschi";
- Attività di volontariato, convenzione con l'istituto comprensivo M. Montessori e Primo Levi di Bollate, doposcuola per alunni della scuola secondaria di primo grado;
- RE@D Robotica Educativa a Distanza – stampa 3D, modellazione e stampa;
- Progetto "Cinemainclasse" piattaforma streaming;
- Progetto "Throwback Laboratorio di Fotografia" a.s. 2022-2023;
- Progetto "Throwback Laboratorio di Fotografia" a.s. 2023/2024.



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT

SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI PRESSIONE E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO  
**CQY**  
CERTIQUALITY  
UNI EN ISO 9001:2015



## PON

- PON – Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico 1 (2021-2022)
- PON – Amami (2021-2022)
- PON – Pensiero computazionale, dalla conoscenza alla consapevolezza: la sfida delle nuove tecnologie (2021-2022)
- PON – Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico 2 (2022-2023)

## PCTO

Il percorso di PCTO è stato caratterizzato da tre momenti distinti: una prima formazione on line riguardante la sicurezza in un'ambiente di lavoro; un'esperienza pratica di lavoro in aziende, comuni, enti o scuole e una formazione on line o una seconda esperienza in azienda.

Nello specifico:

### 3° anno:

Ogni alunno ha svolto sulla piattaforma Miur il corso di Formazione Sicurezza obbligatoria per poter essere accolto nelle aziende; una formazione generale in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro ai sensi del D.lgs. n.81/08 s.m.i. in modalità eLearning dal titolo "Studiare il lavoro" - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.

### 4° anno:

Ogni alunno è stato indirizzato a svolgere un'attività di lavoro esterna alla scuola per un tempo massimo di due settimane;

CANU LETIZIA	Biblioteca Trivulziana Castello Sforzesco
CASELLA SOFIA	Museo G. Gianetti, Saronno
FAMA' SARA	Biblioteca Trivulziana Castello Sforzesco
LISSI DAVIDE	Style Graph S.R.L.
LUPI GIORGIA	Biblioteca di Storia Naturale e Acquario



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

**CQY**  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CQS



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

	Civico
MANICA ALICE	Balich Wonder Studio
MORELLI LEONARDO REMO	(alunno in Erasmus)
NIGRO MATTIA	Museo G. Gianetti, Saronno
NUGNES ANNALISA	Tipografia Maggio s.a.s.
RADICE PIETRO	Biblioteca di Storia Naturale e Acquario Civico
SHIMA XHESIKA	Biblioteca Trivulziana Castello Sforzesco
TAGLIABUE GIULIA	Biblioteca di Storia Naturale e Acquario Civico
TORRI DIEGO	Casa Museo Testori, Novate
VACCARO CHIARA	Biblioteca Trivulziana Castello Sforzesco

### 5° anno:

Ogni alunno ha partecipato all'attività di orientamento che si è svolta attraverso degli incontri organizzati presso la nostra scuola in modalità di incontro On Line con l'associazione OPTO con approfondimenti specifici per i diversi indirizzi. Per il Liceo Artistico sono stati svolti tre incontri con approfondimenti a percorsi di studio futuri relativi ad arte e design, comunicazione, editoria e moda e si sono svolti l'11-15-26 marzo 2024. Sul sito della scuola sono stati pubblicati gli incontri presso le università di Milano, le date degli Open Day e le modalità di accesso.

Nel mese di marzo, dal 18/03/2024 al 23/03/2024 gli alunni hanno svolto una seconda settimana di PCTO seguendo un percorso di approfondimento e conoscenza dell'azienda Ferrarelle "un'impresa effervescente" per un totale di 35 ore con attestato finale che porta gli studenti alla scoperta delle realtà aziendali e alla scoperta di molti e diversi lavori e competenze; in alternativa gli alunni potevano svolgere una settimana presso un'azienda esterna come fatto durante l'anno precedente.



E-MAIL: [PRESIDE@ITCSERASMO.IT](mailto:PRESIDE@ITCSERASMO.IT) [MITD450009@ISTRUZIONE.IT](mailto:MITD450009@ISTRUZIONE.IT)

SITO: [WWW.ITCSERASMO.IT](http://WWW.ITCSERASMO.IT)

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI PRESSIONE E RESILIENZA

CANU LETIZIA	Progetto Ferrarelle "Un'impresa effervescente"
CASELLA SOFIA	McCann Worldgroup S.R.L.
FAMA' SARA	Progetto Ferrarelle "Un'impresa effervescente"
LISSI DAVIDE	Bordegoni S.R.L.
LUPI GIORGIA	Cosmetics Lab Milano S.R.L.
MANICA ALICE	Progetto Ferrarelle "Un'impresa effervescente"
MORELLI LEONARDO REMO	Cooperativa Sociale, Il Granello
NIGRO MATTIA	Progetto Ferrarelle "Un'impresa effervescente"
NUGNES ANNALISA	Progetto Ferrarelle "Un'impresa effervescente"
RADICE PIETRO	Cosmetics Lab Milano S.R.L.
SHIMA XHESIKA	Progetto Ferrarelle "Un'impresa effervescente"
TAGLIABUE GIULIA	Cosmetics Lab Milano S.R.L.
TORRI DIEGO	Progetto Ferrarelle "Un'impresa effervescente"
VACCARO CHIARA	Eurojersey S.P.A.

## ORIENTAMENTO:

Nell'ambito dell'attività di orientamento rivolto agli studenti delle classi quinte del Liceo Artistico l'Associazione OPTO ha organizzato dei Webinar informativi e di approfondimento per fornire agli studenti le conoscenze relative alle uscite formative e professionali dopo il diploma sulle seguenti tematiche: **arte e design, comunicazione, editoria e moda.**

Le attività sono state svolte in streaming nel mese di marzo 2024;

Sono state indicate le date di tutti gli Open Day delle università di settore (Politecnico di Milano, Webinar test di ingresso, Open Day Scuola del Fumetto etc.).

In data 5 aprile 2024 è stato svolto un workshop di orientamento in uscita promosso da GIGROUP, azienda di servizi e consulenza HR che supporta lo sviluppo del mercato del lavoro dove sono state trattate tematiche come il curriculum e il colloquio.



E-MAIL: [PRESIDE@ITCSERASMO.IT](mailto:PRESIDE@ITCSERASMO.IT) [MITD450009@ISTRUZIONE.IT](mailto:MITD450009@ISTRUZIONE.IT)  
SITO: [WWW.ITCSERASMO.IT](http://WWW.ITCSERASMO.IT)

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI IMPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2018



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CSQ

## USCITE DIDATTICHE:

A.S. 2021/2022

ADI Design Museum, collezione compasso d'Oro (Milano)

A.S. 2022/2023

Galleria Campari, installazioni interattive e manifesti della Belle Époque e grafiche pubblicitarie, (Sesto San Giovanni, Milano)

Viaggio di istruzione a Napoli

A.S. 2023/2024

Viaggio di istruzione a Roma

## Presentazione della Classe

La classe V sez. E Liceo Artistico indirizzo Grafica risulta oggi composta da 14 studenti (9 femmine e 5 maschi); tra di loro sono presenti due studentesse DSA con problematiche riguardanti l'area linguistica e/o matematica (dislessia, discalculia, disortografia), uno studente BES e una studentessa con disabilità. (si veda allegato)

### Primo biennio

La classe si è costituita nell'anno scolastico 2019/2020, composta da 25 alunni (17 femmine e 8 maschi). Sul piano disciplinare, nel corso del primo biennio, gli alunni hanno dimostrato di aver acquisito un comportamento adeguato rispetto agli impegni scolastici e di aver gestito positivamente le relazioni tra pari e con i docenti nonostante l'avvicinarsi della Pandemia da Covid. La classe, così, a partire dal pentamestre del primo anno e per tutto il secondo anno, si è trovata in dad e successivamente in presenza, a scuola, divisa in piccoli gruppi. Per il conseguimento degli obiettivi educativi e formativi i docenti hanno prestato particolare attenzione alle fragilità presenti nella classe in questa fase mostrando disponibilità al dialogo e all'ascolto e utilizzando strategie idonee in rapporto alla partecipazione alle lezioni on-line, alla sollecitudine nell'eseguire i compiti e nella risposta alla didattica a



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI PRESSIONE E RESILIENZA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO  
CQY  
CERTIQUALITY  
UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CSQ

distanza. Dal prospetto generale dei voti del primo biennio si evince una situazione nel complesso discreta con fragilità in matematica e inglese.

## Secondo biennio

Il secondo biennio ha visto la classe modificarsi nella sua composizione sia per alcuni trasferimenti avvenuti nel corso del terzo anno sia per diverse bocciature avvenute sia in terza che quarta. La classe, in generale si è dimostrata mediamente collaborativa ma dal punto di vista disciplinare sono emersi comportamenti non sempre adeguati (frequenti ritardi, assenze, non consegne, uso non adeguato del cellulare etc.). Dal prospetto generale si sono evidenziate ancora fragilità in matematica e in inglese dovute a carenze maturate durante i precedenti anni scolastici; l'atteggiamento adeguato rispetto agli impegni scolastici e le relazioni positive tra loro hanno lasciato il posto ad un atteggiamento passivo e selettivo, ad una mancanza di organizzazione del carico di lavoro a casa. Anche le relazioni tra di loro hanno subito un peggioramento dividendo il gruppo classe in diversi gruppi poco collaborativi tra loro. La classe si presenta così con potenzialità che però non vengono sfruttate nonostante numerose sollecitazioni e incoraggiamenti da parte dei docenti. Va indicato un ristretto gruppo di alunni che ha mostrato un costante impegno e correttezza nel gestire le richieste scolastiche.

## Quinto anno

La classe 5<sup>A</sup>E è attualmente composta da 14 alunni (9 femmine e 5 maschi). La classe nei primi mesi dell'anno si è mostrata distratta e poco concentrata verso i doveri scolastici e in generale non abituata a pianificare il lavoro; questo ha portato ad un inizio anno faticoso con quasi la maggior parte degli alunni in difficoltà nel gestire studio e compiti con il risultato di un quadro generale preoccupante con diverse insufficienze diffuse nelle varie discipline.

Nel corso del primo periodo dell'anno la classe non ha mostrato apertura al dialogo con il cdc, forse questo perché, come si evince dalla tabella riassuntiva della continuità didattica, in tante discipline c'è sempre stato un susseguirsi di nuovi docenti che ha portato la classe a dover sempre mettersi in gioco. Un buon gruppo di alunni ha lavorato con più organizzazione cercando di migliorare nella partecipazione e nel rendimento. In diversi casi, nonostante questo passo avanti, i risultati non sono stati del tutto raggiunti e il trimestre si è concluso con diversi recuperi in più discipline. In generale bisogna continuamente richiamare l'attenzione, richiedere l'ordine e il silenzio. È una classe che si distrae facilmente e manifesta ancora atteggiamenti infantili. Questi aspetti sono stati più volte ripresi dal cdc che ha lavorato in



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549  
MITD450009 - C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI PRESSIONE E RESILIENZA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CQS

sinergia cercando un dialogo costante con gli alunni per motivare al cambiamento, alla responsabilità e alla crescita.

Dal punto di vista relazionale, al primo sguardo la 5<sup>^</sup>E sembra una classe affiatata ma in realtà permangono ancora difficoltà di relazione tra di loro perché sono divisi in gruppi piccoli e distinti; questo non ha sempre permesso un lavoro di cooperative learning.

Durante il pentamestre, la classe ha progressivamente migliorato l'impegno nello svolgimento dei compiti e quasi tutti gli alunni hanno cercato di organizzare con più serietà il lavoro a casa. Manca ancora per un gruppo classe la fase di approfondimento e ricerca personale e questo è desumibile dal fatto che gli alunni ancora non hanno un'idea di cosa voler fare in un prossimo futuro ma vivono affrontando la scuola ancora come un dovere e non come una possibilità per scoprire i loro interessi e le loro attitudini.

Ciò che la classe quest'anno ha richiesto è, in generale, comprensione e aiuto, non solo per il lavoro scolastico ma anche per la scelta del percorso da intraprendere dopo il liceo. Il Consiglio di Classe ha accolto queste richieste e diversi docenti hanno dedicato del tempo per illustrare i percorsi formativi fruibili in futuro, al fine di far acquisire ai ragazzi una più chiara percezione delle proprie aspirazioni personali.

Molte valutazioni insufficienti al trimestre nel corso del pentamestre sono state recuperate e la sensazione è che la classe si sia progressivamente risvegliata, che stia capendo di dover sfruttare al meglio l'ultimo periodo di lavoro scolastico. Va segnalato che permangono ancora difficoltà nella disciplina di studio della Lingua e Cultura straniera per diversi alunni.

A conclusione, nell'ultimo mese, forse grazie alla gita di classe a Roma e all'avvicinarsi della Maturità, la classe ha migliorato il proprio atteggiamento mostrandosi più responsabile e attiva.

## Tabella riassuntiva dell'andamento scolastico

	N iscritti	Promossi Senza debiti	Promossi con debiti	bocciati	inseriti	Trasferiti ritirati
I	25	11	13	/	/	1
II	24	13	9	1	/	2
III	22	17	8	4	1	2
IV	17	6	9	4	/	/
V	14				1	/



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT

SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI PRESSIONE E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO  
**CQY**  
CERTIQUALITY  
UNI EN ISO 9001:2015



## Continuità didattica

La classe 5<sup>^</sup>E ha goduto di continuità didattica per quanto riguarda le materie di Storia dell'Arte e Discipline grafiche.

Nel primo Biennio ha avuto continuità in discipline come Laboratorio artistico, Discipline Plastiche, Discipline Pittoriche, Storia e Geografia e Lingua e Letteratura Italiana.

Nel secondo biennio c'è stata una certa frammentarietà soprattutto per le materie: Storia e Filosofia (3 insegnanti in tre anni); Inglese (2 insegnanti in tre anni), Matematica (3 insegnanti in tre anni), Fisica (2 insegnanti in tre anni), Laboratorio Grafico (2 insegnanti in tre anni), Lingua e Letteratura Italiana (2 insegnanti in tre anni), Scienze Naturali (2 insegnanti in tre anni), Religione (2 insegnanti in tre anni), Scienze Motorie e sportive (3 insegnanti in tre anni), Alternativa (2 insegnanti in tre anni).

## Tabella riassuntiva della continuità didattica

Materia	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Discipline geometriche	Lo Giudice			
Discipline grafiche	/	Barbato	Barbato	Barbato
Discipline grafiche e pittoriche	Barbato			
Discipline plastiche e scultoree	Corsetti			
Filosofia	/	Berticelli	Melchionda	DiCataldo
Fisica	/		Denisi	Dentico
Laboratorio artistico	Corsetti			
Laboratorio di grafica	/	Palezza	Palezza	Giannini
Lingua e cultura straniera	Mazzocco	Gulino	Giusto	Giusto
Lingua e letteratura italiana	De Francesco	De Francesco	De Francesco	Spagnuolo
Matematica	Pasquariello	Iacobellis	Denisi	Dentico
Religione cattolica	Maniglia	Maniglia	Maniglia	Ziliani
Scienze motorie e sportive	Dattolo	Taiana	Fiorentino	Caldarulo
Scienze naturali		Vaccari	Profice	

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2018



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDEAZIONE CQS

Storia dell'arte	Rozza	Rozza	Rozza	Rozza
Storia e geografia	De Francesco			
Attività alternative	Caramanno	Barbaria	Scanzani	/
Sostegno	Genovese De Vita	De Vita	Ficara	Romano Genovese

## Modalità di recupero

Il consiglio di classe per sanare i debiti formativi dei singoli alunni nell'arco del quinquennio ha basato le strategie di recupero su tutte e quattro le tipologie che l'istituto ha individuato: in itinere, studio individuale, corso di recupero, sportello di materia.

## Obiettivi trasversali del consiglio di classe

### Obiettivi

- Offrire agli studenti una vasta cultura generale
- Fornire agli studenti strumenti logico-linguistici perché possano entrare adeguatamente attrezzati nel rapporto col mondo esterno
- Stimolare le capacità critiche individuali, fornendo strumenti intellettivi atti a comprendere la realtà e riflettervi autonomamente
- Fornire una metodologia generale ed alcuni percorsi specifici relativi agli ambiti professionali

### Abilità

Saper esporre autonomamente e criticamente i propri interventi e le proprie conoscenze, sapendone trarre delle conclusioni



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI IMPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2018



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFERENZA CQY

Saper organizzare autonomamente un approfondimento su una data tematica emersa nel contesto didattico e saperne riferire i contenuti oralmente e/o per iscritto.

Sa individuare e analizzare le principali caratteristiche funzionali e organizzative del contesto entro il quale si colloca il suo intervento

Sa reperire, interpretare, schematizzare e riproporre le informazioni bibliografiche e legislative, dati di archivio e statistici, le notizie sui servizi oggetto di analisi nel contesto in cui opera.



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI PROMESSA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
MEMBER OF THE  
CONFEDERAZIONE OSQ

## MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Metodo induttivo	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Simulazioni	Altro (da specificare)
Discipline grafiche	x	x	x		x		x	
Filosofia	x	x	x	x		x		
Fisica	x	x	x					
Laboratorio di grafica	x	x	x	x	x		x	
Lingua e cultura straniera	x	x		x	x	x	x	
Lingua e letteratura italiana	x		x				x	
Matematica	x	x	x		x			
Religione cattolica	x	x			x	x		
Scienze motorie e sportive								
Storia	x	x	x			x		
Storia dell'arte	x	x				x		
Attività Alternative								
Educazione Civica	x	x			x			



E-MAIL: [PRESIDE@ITCSERASMO.IT](mailto:PRESIDE@ITCSERASMO.IT) [MITD450009@ISTRUZIONE.IT](mailto:MITD450009@ISTRUZIONE.IT)

SITO: [WWW.ITCSERASMO.IT](http://WWW.ITCSERASMO.IT)

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI PRESSIONE E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO  
**CQY**  
CERTIQUALITY  
UNI EN ISO 9001:2015



## STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Interrogazione	Prova di laboratorio	Componente problema	Verifica scritta strutturata	Discussione guidata	Relazione	Questionario
Discipline grafiche	x	x				x	
Filosofia	x			x			
Fisica	x			x			
Laboratorio di grafica	x	x					
Lingua e cultura straniera	x	x		x			x
Lingua e letteratura italiana	x		x				
Matematica	x			x			
Religione cattolica	x				x	x	
Scienze motorie e sportive							
Storia	x						
Storia dell'arte	x			x			
Attività Alternative							
Educazione Civica			x			x	



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFERAZIONE CSQI

## Valutazione

L'insegnante controlla e verifica:

- Lo stile di lavoro (metodo e strategia personale)
- La qualità dei prodotti
- La correttezza del percorso e dell'attività
- L'apprendimento conseguito (conoscenze – competenze)
- Il riutilizzo delle acquisizioni in nuovi e diverse situazioni
- La consapevolezza dell'errore

Durante il percorso proposto, l'insegnante è attento a:

- Elencare le conoscenze che sono utilizzate durante un'attività e gli eventuali collegamenti con altre aree disciplinari.
- Segnalare gli aspetti positivi e negativi sul modo di organizzare un'attività
- Definire con chiarezza i criteri sulla base dei quali sarà valutato l'efficacia di un prodotto o di un'attività.
- Indicare le modalità per rendere più costruttivo e piacevole il rapporto con il proprio lavoro.

La verifica dell'insegnante:

- **Valutare:** gli esiti, i comportamenti, i progressi, le difficoltà, le priorità, i progetti.
- **Registrare:** i progressi e i cambiamenti tra la situazione iniziale e la situazione finale, dopo il percorso d'attività proposto.
- **Analizzare:** l'esperienza di lavoro svolta al fine di progettare i nuovi interventi.

## Corrispondenza voti, livelli di conoscenze e abilità.

Griglia dei voti	Livello di conoscenze		Capacità Abilità
1-2	Inesistente	1-2	Rifiuta le richieste
3	Fortemente lacunoso	3	Non comprende/associa/ individua nessi e non sa applicare/produrre/ eseguire
4	Lacunoso	4	Comprende/associa/ individua nessi ma non sa applicare/produrre/ eseguire
5	Superficiali e frammentarie	5	Comprende/associa/ individua nessi e applica/produce/ esegue solo se guidato
6	Generiche e di base ma sostanzialmente corrette	6	Comprende e applica in modo sostanzialmente corretto ma in un contesto noto



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT  
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI PROMESSA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CISA

7	Completo ma nozionistico (linguaggio adeguato)	7	Comprende e applica in modo sostanzialmente corretto in un contesto più articolato
8	Completo (linguaggio articolato e specifico)	8	Comprende e applica in modo corretto e completo in un contesto articolato
9	Ampio e completo (linguaggio articolato e specifico)	9	Comprende, applica con autonomia e sviluppa con una certa originalità
10	Approfondito, rigoroso e personale	10	Applica in piena autonomia, elabora percorsi e idee personali e manifesta capacità critiche.

## Criteria di attribuzione dei crediti scolastici e crediti formativi

Il criterio che il consiglio di classe ha ritenuto valido per valutare i crediti formativi è stato quello della frequenza a corsi od attività che abbiano avuto ricadute positive sull'attività e sul progresso scolastico dello studente.



E-MAIL: [PRESIDE@ITCSERASMO.IT](mailto:PRESIDE@ITCSERASMO.IT) [MITD450009@ISTRUZIONE.IT](mailto:MITD450009@ISTRUZIONE.IT)  
SITO: [WWW.ITCSERASMO.IT](http://WWW.ITCSERASMO.IT)

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI IMPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CQS

## Allegati

# Piani consuntivi disciplinari



E-MAIL: [PRESIDE@ITCSERASMO.IT](mailto:PRESIDE@ITCSERASMO.IT) [MITD450009@ISTRUZIONE.IT](mailto:MITD450009@ISTRUZIONE.IT)  
SITO: [WWW.ITCSERASMO.IT](http://WWW.ITCSERASMO.IT)

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

**FUTURA**



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**

Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



**Italiadomani**  
PROGETTO DI INNOVAZIONE



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO  
**CQY**  
CERTIFICAZIONE  
UNI EN ISO 9001:2015



CERTIFICAZIONE  
FABRICA 4.0  
EN ISO 45001:2018

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 2

<b>A.S.</b>	2023/2024		
<b>DOCENTE</b>	CALDARULO FRANCO		
<b>DISCIPLINA</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
<b>CLASSE</b>	5E	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ARTISTICO

N	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	QUALITA' FISICHE DI BASE	Attività di esercizi di mobilità, flessibilità, velocità reattività, forza, resistenza, Progettazione di test funzionali e svolgimento pratico.
2	SPORT DI SQUADRA	Progettazione di attività svolte in autonomia a coppie in gruppo con lo scopo di migliorare i fondamentali individuali di pallavolo, calcetto basket.
3	GIOCHI PRESORTIVI	conduzione degli allievi ( spiegazione regole ,risoluzione di problematiche durante l'attività, dare indicazioni chiare ad un gruppo, motivare i compagni) di giochi presportivi per allenare resistenza velocità reattività.
4	ATTIVITA' E SPORT MINORI	Attività laboratoriale per la conoscenza dei fondamentali individuali e delle regole di gioco di attività sportive individuali o di gruppo meno conosciute, ultimate, barminton, tennis tavolo, giocoleria.
5	ATLETICA LEGGERA	Tecnica e prove del getto del peso lancio del vortex velocità
6	PILLOLE TEORICHE	L'importanza della fase di recupero durante l'allenamento, prevenire gli infortuni con il riscaldamento, il riflesso miotattico, l'assistenza passiva e attiva durante le attività, la comunicazione in palestra.



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: www.itcserasmo.it

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Sono stati utilizzati vari metodi, passando in continuazione dal globale all'analitico, privilegiando la capacità del gruppo ad organizzarsi autonomamente sulla base delle indicazioni dell'insegnante. Sono stati utilizzati i materiali e le attrezzature disponibili in palestra per la parte pratica. E utilizzato libri e web per la progettazione delle attività, e l'ausilio della musica per motivare al movimento

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Verifiche pratiche individuali e di gruppo attraverso l'osservazione e l'autovalutazione	Quando i risultati raggiunti non sono stati soddisfacenti è stata data agli allievi l'opportunità di recuperare o migliorare successivamente.	Nella valutazione è stato dato valore agli obiettivi educativi e formativi della materia. In particolare è stata premiata la partecipazione attiva alle lezioni l'impegno, l'interesse e il comportamento. Inoltre è risultato determinante lo sfruttamento delle attitudini in modo adeguato e il migliorarsi a seconda dei prerequisiti individuali.

BOLLATE, 04/05/2024

Docente

Studenti

*Ningnes Amalise*  
*Edison Corbelli*

*Juan Colombo*

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

### CQY

CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CQS

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 6

<b>A.S.</b>	2023/2024		
<b>DOCENTE</b>	Palmaletizia Barbato		
<b>DISCIPLINA</b>	Discipline Grafiche		
<b>CLASSE</b>	5 <sup>A</sup> E	<b>INDIRIZZO</b>	Liceo Artistico Indirizzo Grafica

<b>N</b>	<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
----------	--------------------------	-------------------------

1	PROGETTAZIONE LOCANDINA OPEN DAY	Progettazione bozzetti ideativi per una locandina formato 100 x 70, fase ideativa cartacea, studio gerarchico delle informazioni, individuazione e motivazione della scelta più convincente, bozzetto semi-definitivo e realizzazione al computer della locandina attraverso l'uso dei programmi Adobe (illustrator/Photoshop)
---	-------------------------------------	--

2	INFOGRAFICA	Contenuti: Comunicare tramite grafica, studio delle diverse tipologie di infografica, efficacia delle icone, raccolta dati in chiave grafica, identificazione dell'informazione da comunicare, gestione del testo e delle icone, progetto per open day della scuola attraverso l'uso dell'infografica, percorsi, punti di ritrovo e sviluppo di icone dei
---	-------------	---

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)

		<p>quattro indirizzi presenti nell'istituto e infografiche per accoglienza delle classi prime. Sviluppo cartaceo e digitale.</p> <p>Su Moodle presenti materiali di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cos'è l'infografica</li> <li>- Le origini dell'infografica (isotype)</li> <li>- Fasi di lavoro, procedure per realizzare un'infografica</li> <li>- Emittente, ricevente, messaggio, canale, contesto, codice</li> <li>- Tipologie di infografica (statiche, comparative, geografiche, processuali)</li> </ul>
3	<p><b>IMMAGINE COORDINATA ALLARGATA</b></p> <p>(progetto completo)</p> <p>Logo, logotipo e manuale</p>	<p>progetto che prevede una ripresa delle procedure di studio grafico dato un tema assegnato. Il progetto sarà realizzato in stretta collaborazione tra le discipline grafiche e il Laboratorio Grafico.</p> <p>Tema assegnato: "Una città per Manzoni", realizzazione di logo e logotipo dell'evento con sviluppo del manuale d'immagine. Tavole cartacee con individuazione di un layout personale e ripresa delle procedure progettuali. Studi preliminari dove si evidenzino i criteri di scelta e progettuali. Sviluppo cartaceo del manuale d'uso.</p>
4	<p><b>PACKAGING</b></p> <p>prodotto correlato all'evento "una città per Manzoni"</p>	<p>Bozzetti cartacei e ricerca materiali per lo sviluppo di un prodotto tridimensionale a scelta dell'alunno, ripresa delle pieghe a monte e a valle e dei tagli con sviluppo del prototipo cartaceo a misura reale o ridotta. Realizzazione bozzetti a mano con tecnica a scelta dell'alunno per il proseguimento della progettazione 3D.</p>
5	<p><b>ARTEFATTI EDITORIALI</b></p> <p>Pieghevole</p> <p>cartolina commemorativa</p> <p>catalogo</p>	<p>Studio del layout cartaceo di un pieghevole formato A4 a due o tre ante inerente al progetto "una città per Manzoni" ipotesi distributiva che ne descriva la gerarchia dei contenuti fronte/retro;</p> <p>Bozzetti studio per una cartolina commemorativa;</p> <p>Su piattaforma Moodle i contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il pieghevole, definizione, tipologie</li> <li>- distribuzione dei contenuti con esempi (modello a due ante, a tre ante, ante ripiegate, a fisarmonica, a finestra)</li> <li>- Storia della cartolina e sua funzione comunicativa passata e presente</li> </ul>

		<p>Studio per un catalogo di 16 pagine, realizzazione cartacea del timone e del menabò in formato 1:1 o 1:2, scelta dell'argomento del catalogo, ricerca contenuti, immagini e sviluppo della griglia di impaginazione;</p> <p>Su piattaforma Moodle i contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progettare usando la griglia</li> <li>- elementi chiave (margini, familiarità, elemento di novità, immagine numerazione e titoli)</li> </ul>
6	PUBBLICITA'	<p>Produrre bozzetti studio, ipotesi distributive dei contenuti e definitivo di un annuncio stampa dell'evento "una città per Manzoni";</p> <p>Produrre bozzetti studio e ipotesi distributive dei contenuti e definitivo di una inserzione a mezza pagina su quotidiano locale;</p> <p>Produrre bozzetti studio e ipotesi distributive dei contenuti e definitivo di una pubblicità pedonale 100x 140 cm con bozzetto in scala a mano o dettaglio tecnico grafico realizzato con una tecnica pittorica a scelta dell'alunno.</p> <p>Produrre bozzetti studio e ipotesi distributive dei contenuti e definitivo di una pubblicità autostradale o striscione stradale 6 x 3 m. eseguire bozzetti in prospettiva intuitiva per definirne proporzione e collocazione in uno spazio dato.</p> <p>Su piattaforma Moodle i contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- annuncio stampa (Headline, visual, body copy, pack shot, trademark, payoff)</li> <li>- il format, il tono, gli archetipi e le figure retoriche</li> <li>- il meccanismo della pubblicità: il quadrato semiotico</li> <li>- messaggio referenziale, mitico, essenziale, obliquo</li> </ul>
7	INFOGRAFICA ASSOCIATA AL PROGETTO "UNA CITTA' PER MANZONI"	<p>Ripresa dei contenuti di infografica con la produzione di bozzetti studio e ipotesi per lo sviluppo di una cartina orientativa della città di Lecco in formato A3 fronte/retro;</p> <p>Progettazione di tre icone orientative per la città di Lecco associate alla cartina e al progetto "una città per Manzoni" studio della collocazione e del tipo di comunicazione;</p>

8	<p style="text-align: center;">MARKETING EDUCAZIONE FINANZIARIA</p>	<p>Progettazione strategica, analisi dell'ambiente e delle risorse, strategie di mercato e traguardi. Realizzazione di una presentazione di due marchi a confronto</p> <p>Su piattaforma Moodle i contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cos è il marketing, marketing mix;</li> <li>- Le 4P (Product, price, placement, promotion) lo sviluppo delle 7P;</li> <li>- Il marketing e le attività di un'azienda, il ciclo di vita di un prodotto, il posizionamento del prodotto sul mercato e gli stili di vita dei consumatori</li> </ul> <p>Contenuti di ed. Finanziaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marketing internazionale</li> <li>- Marketing strategico</li> <li>- Marketing mix</li> </ul>
---	---	---

9	<p style="text-align: center;">NASCITA DELLA GRAFICA E STORIA DEI MANIFESTI</p>	<p>Il manifesto fine 700, 800 la figura di Jules Cheret. Studio della cromolitografia. Il manifesto nelle opere di Bonnard, Toulouse Lautrec e Leonetto Cappiello. Art Nouveau (stile liberty) in Mucha e Grasset, Marcello Dudovich, Aleandro Terzi, manifesti e oggetti di arte applicata. Manifesti e avanguardie: espressionismo Kirchner, Die Brucke con la tecnica della stampa xilografica e litografica, impatto visivo e uso del colore. Concetto di Empatia e approccio a nuovi intenti di comunicazione attraverso l'espressione del sentimento. Manifesti nel futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e Fortunato Depero con il caso Campari. Manifesti di propaganda sulla prima e seconda guerra mondiale nelle diverse nazioni: in Inghilterra Alfred Leete e il manifesto americano "lo zio Sam" di J.M. Flag "I want you." Manifesto commerciale in Oliviero toscani.</p> <p>Presenti su piattaforma Moodle materiali di studio e immagini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Come leggere un manifesto</li> </ul>
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del manifesto tra 700 e 800 (comunicazione e innovazioni che cambiarono il mondo)</li> <li>- Caratteristiche degli autori trattati con esempi e immagini storiche</li> <li>- Il manifesto in Italia</li> <li>- Il manifesto nel 900</li> </ul> <p>Progetto cartaceo e sviluppo con discipline grafiche di un manifesto prendendo come fonte di ispirazione un manifesto del passato reinterpretandolo in chiave moderna.</p>
10	PROGETTO ED. CIVICA	<p>Progetto 1</p> <p>Progetto cuori-connessi. Il cyber bullismo spiegato ai ragazzi attraverso la progettazione di un prodotto grafico che descriva i due decaloghi (se la vittima sei tu, se il cyberbullo sei tu)</p> <p>Progetto 2</p> <p>Impaginazione grafica: come rendere un impaginato grafico accattivante definendo formati, margini, colonne; composizione del testo, controllo spazi e creazione di indici, immagini e correzione bozze. Sviluppo cartaceo di un timone e di un menabò per una rivista (CULTART) in collaborazione con le discipline di Storia dell'Arte e Laboratorio Grafico. Ogni alunno ha sviluppato il menabò del proprio articolo dedicato ad una tematica riguardante la Tutela, valorizzazione e fruizione dei Beni Culturali e paesaggistici.</p>
11	SIMULAZIONE SECONDA PROVA	<p>Simulazione di seconda prova per gli esami di Stato eseguita in tre giorni (25, 26 e 27 marzo) per un totale di 18 ore;</p> <p>Simulazione di seconda prova per gli esami di Stato eseguita nelle ore di Discipline Grafiche e Laboratorio Grafico;</p> <p>esercitazione in classe sulla lettura e progettazione solo scritta di una traccia ministeriale per esercitarsi sulla comprensione della richiesta (titolo, analisi del problema e contesto, destinatari, obiettivi generali, obiettivi specifici, metodologia e azioni, fasi esecutive, presentazione e relazione finale)</p>

12	<b>RELAZIONE PCTO</b> <b>E-PORTFOLIO</b> <b>PIATTAFORMA UNICA</b>	Progetto scritto-grafico dell'esperienza di PCTO vissuta per il quarto e quinto anno. Studio individuale di presentazione;  Discussione condivisa e passaggio dei contenuti per la scelta del capolavoro e per compilazione della piattaforma E-portoflio.
----	---	--

### STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Materiale vario per la progettazione e il disegno a mano fornito dal docente, software dedicati per la grafica (pacchetto adobe), strumenti e tecnologie di condivisione online, Moodle e registro elettronico

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Le valutazioni, che si sono svolte tramite verifiche scritte/orali e valutazione dei progetti, hanno tenuto in considerazione la crescita personale e lo sviluppo di capacità, abilità e competenze di ogni singolo alunno. I parametri di valutazione utilizzati, sono quelli individuati dalle griglie di valutazione dell'istituto. Vengono osservate capacità comunicative, scelte progettuali, rispetto delle consegne, tempi, partecipazione attiva e autonomia di gestione.	Il recupero delle eventuali insufficienze e lacune è stato svolto in itinere e ha previsto la programmazione di verifiche orali di recupero e consegne di elaborati pratici concordando con gli alunni tempi, metodologie e contenuti.	

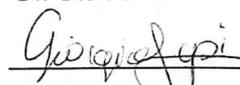
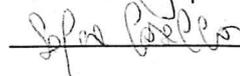
Bollate 13/05/ 2024

Il docente

Palmaletizia Barbato



Gli studenti

  
 \_\_\_\_\_  
  
 \_\_\_\_\_

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

## CQY

CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFERENZA CISC

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 4

<b>A.S.</b>	2023/24		
<b>DOCENTE</b>	Giannini Stella		
<b>DISCIPLINA</b>	Laboratorio Grafico		
<b>CLASSE</b>	5°E	<b>INDIRIZZO</b>	Liceo Artistico

<b>N</b>	<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
1	IL COLORE Parte teorica	Teoria del colore, sintesi additiva e sottrattiva, RGB-CMYK-esadecimale, cerchio di Itten, colori complementari, colori affini e contrasti cromatici. Argomento teorico
2	ILLUSTRATOR- PHOTOSHOP-INDESIGN Parte teorica	Caratteristiche e differenze tra i principali programmi di grafica utilizzati. Grafica vettoriale e raster. Codici colore.
2	LOGO E MANUALE D'IMMAGINE – IMMAGINE COORDINATA ALLARGATA Parte teorica e pratica	Realizzazione di un logo legato all'evento "Una città per Manzoni" con relativo manuale d'immagine e applicazioni. <ul style="list-style-type: none"><li>• Configurazione del logo</li><li>• Dimensioni</li></ul>

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove di leggibilità – dimensioni minime</li> <li>• Area di rispetto</li> <li>• Varianti colori - positivo e negativo</li> <li>• Palette colore</li> <li>• Specifiche font</li> <li>• Usi propri e usi impropri</li> <li>• Applicazioni - mock-up</li> </ul> <p>Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop</p>
3	<p>PACKAGING E MOCK UP</p> <p>Parte teorica e pratica</p>	<p>Realizzazione del packaging e della veste grafica per gadget legati all'evento "Una città per Manzoni"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio del packaging</li> <li>• Preparazione del file per fustella, linee di piegatura.</li> <li>• Studio di una veste grafica appropriata.</li> <li>• Progettazione prototipo 3D</li> </ul> <p>Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator – Photoshop - Dimension</p>
4	<p>ARTEFATTI EDITORIALI</p> <p>Parte pratica</p>	<p>Realizzazione di un pieghevole, cartolina commemorativa e cartina orientativa della città di Lecco in formato A3 fronte/retro legata all'evento "Una città per Manzoni". Gestione delle griglie di impaginazione sviluppo grafico, gestione dei contenuti.</p> <p>Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop</p>
5	<p>PROGETTO EDITORIALE: MONOGRAFIA</p> <p>Parte teorica e pratica</p>	<p>Realizzazione di una monografia legata all'evento "Una città per Manzoni con Adobe In Design.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione delle pagine e delle pagine mastro</li> <li>• Organizzazione della pagina : gabbie, griglie, colonne, margini.</li> <li>• Formattazione del paragrafo: allineamento, collegamento tra finestre di testo, capolettera.</li> <li>• Ornamenti d'impaginazione: ombreggiature, bordi, filetti.</li> <li>• Impaginazione del testo e delle immagine correlate.</li> <li>• Progettazione copertina</li> </ul> <p>Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop- In Design</p>

6	<p>CAMPAGNA PUBBLICITARIA</p> <p>Parte pratica</p>	<p>Realizzazione della campagna pubblicitaria legata all'evento "Una città per Manzoni". Gestione delle griglie di impaginazione sviluppo grafico, gestione dei contenuti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Locandina</li> <li>• Manifesto pedonale, stradale, autostradale</li> <li>• Insetto su quotidiano e rivista</li> </ul> <p>Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop</p>
7	<p>MANIFESTO D'AUTORE</p> <p>Parte pratica</p>	<p>Reinterpretazione di un manifesto storico in chiave moderna. Gestione delle griglie di impaginazione sviluppo grafico, gestione dei contenuti.</p> <p>Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop</p>
8	<p>SIMULAZIONE SECONDA PROVA</p>	<p>Simulazione di seconda prova per gli esami di Stato eseguita in tre giorni (25, 26 e 27 marzo) per un totale di 18 ore;</p> <p>Simulazione di seconda prova per gli esami di Stato eseguita nelle ore di Discipline Grafiche e Laboratorio Grafico;</p> <p>esercitazione in classe sulla lettura e progettazione solo scritta di una traccia ministeriale per esercitarsi sulla comprensione della richiesta (titolo, analisi del problema e contesto, destinatari, obiettivi generali, obiettivi specifici, metodologia e azioni, fasi esecutive, presentazione e relazione finale)</p>
9	<p>PROGETTO EDITORIALE: RIVISTA MENSILE</p> <p>Parte pratica</p>	<p>Progetto 1: Cuori connessi, problema del cyber bullismo. Elaborati grafici relativi ai decaloghi (vittima-carnefici)</p> <p>Progetto 2: Impaginazione articoli per la realizzazione di un mensile legato alle tematiche di educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione della pagina : gabbie, griglie, colonne, margini.</li> <li>• Formattazione del paragrafo: allineamento, collegamento tra finestre di testo, capolettera..</li> <li>• Impaginazione del testo e delle immagine correlate.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Progettazione inserti pubblicitari e parti della rivista: sommario, colophon</li> </ul> Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop- In Design
--	--	--

10	<b>CURRICULUM VITAE INFOGRAFICO</b> Parte pratica	Studio, progettazione e realizzazione del Curriculum Vitae personale. Gestione delle griglie di impaginazione sviluppo grafico, gestione dei contenuti.  Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop
----	--	---

*Il programma è stato concordato e condiviso con Discipline grafiche al fine di promuovere e sostenere gli obiettivi, i contenuti e le metodologie comuni alle discipline al fine di migliorare i risultati di apprendimento degli studenti.*

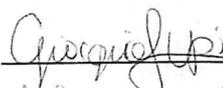
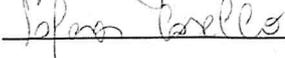
#### **STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

Software dedicati per la grafica: pacchetto adobe. Dispense e materiale vario fornito dal docente, strumenti e tecnologie di condivisione online, moodle e registro elettronico.

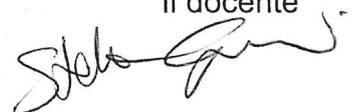
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONI</b>	<b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>	<b>NOTE</b>
Le valutazioni, è stata rilevata tramite la valutazione dei progetti , dei prodotti grafici e attraverso verifiche orali. E' stata tenuta in considerazione in considerazione la crescita personale e lo sviluppo di capacità, abilità e competenze. I parametri di valutazione utilizzati, sono quelli individuati dalle griglie di valutazione dell'istituto.	Il recupero delle insufficienze e lacune è stato svolto in itinere prevedendo la programmazione di verifiche orali di recupero e consegne di elaborati pratici, concordando con gli alunni, tempi, metodologie e contenuti	

Bollate, 13-05-2024

Gli studenti

  
 \_\_\_\_\_  
  
 \_\_\_\_\_

Il docente



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
FONDI NAZIONALI DI RIFORMA E RESE 5126



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTICUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTICUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CQS

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 2

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	DAVIDE ZILIANI		
DISCIPLINA	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA		
CLASSE	5E	INDIRIZZO	GRAFICA

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
---	-------------------	------------------

1	TEMI DI MORALE SOCIALE E AFFETTIVA. QUESTIONI DI BIOETICA.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comunicare le emozioni e i sentimenti nell'era dei social.</li><li>- La persona e le sue dimensioni: corpo, spirito, intelligenza, libertà e relazione.</li><li>- Il valore dell'amicizia e dei legami umani. Commento ad Aristotele, Etica Nicomachea VIII, 1155a.</li><li>- La dignità umana: presentazione, lettura e commento di passi scelti della dichiarazione "DIGNITAS INFINITA" del dicastero per la dottrina della fede (nn. 1-9, 14-16, 23-25, 33, 38-39, 44-52, 61-62).</li></ul>
---	--	--

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE, SCHEDE DI LAVORO E UTILIZZO DI CONTRIBUTI FILMATI.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Viste le poche ore di lezione a disposizione, è stata proposta una prova scritta di commento ad un testo opportunamente contestualizzato, che ha permesso agli studenti di argomentare in modo semplice ma coerente le proprie convinzioni intorno a un tema di carattere filosofico e sociale, nello specifico il valore dell'amicizia e dei legami umani a partire dalla riflessione di Aristotele nell'"Etica a Nicomaco".</p> <p>Nella valutazione si è tenuto anche in debito conto sia il grado di partecipazione e di attenzione sia l'atteggiamento mostrato durante le lezioni.</p>	<p>Non si è resa necessaria alcuna attività di recupero, dal momento che i risultati ottenuti dalla classe nel suo complesso sono stati abbastanza soddisfacenti.</p>	

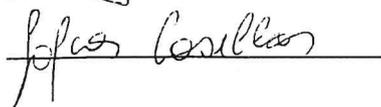
Bollate,

11/05/2024

Il docente



Gli studenti



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
VANGUARDIA E INNOVAZIONE

LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO  
CQY  
CERTIQUALITY  
UNI EN ISO 9001:2015



CERTIFICATO  
MEMBRO DELLA  
CONFERENZA OSC

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 3

A.S.	2023/24		
DOCENTE	Emanuele Dentico		
DISCIPLINA	Fisica		
CLASSE	5E	INDIRIZZO	Liceo Artistico

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
---	-------------------	------------------

1	Cariche elettriche	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elettizzazione per strobino e per induzione.</li><li>• Conduttori e isolanti.</li><li>• Definizione di Coulomb come unit� di misura della carica elettrica.</li><li>• Legge di coulomb nel vuoto e nella materia.</li></ul>
---	--------------------	---

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)

2	Campo elettrico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concetto di campo, definizione del vettore del campo elettrico e modulo della forza che esercita su una carica di prova.</li><li>• Definizione del vettore del campo elettrico e modulo della forza che esercita su una carica di prova.</li><li>• Applicazione del campo in un mezzo isolante.</li><li>• Calcolo del campo generato da più cariche puntiformi nello spazio.</li></ul>
3	Potenziale elettrico	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di Lavoro e Energia potenziale elettrica fra due cariche puntiformi.</li><li>• Potenziale elettrico e la differenza di potenziale.</li><li>• Superfici equipotenziali.</li><li>• Circuitazione del campo elettrico e fenomeni di elettrostatica.</li></ul> <p>Capacità di un condensatore e ruolo dell'isolante.</p>

#### STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

- 1) Libro di testo: U. Amaldi - Le traiettorie della fisica azzurro volume per il quinto anno seconda edizione – Zanichelli.
- 2) Appunti e riassunti condivisi nella sezione didattica del registro elettronico.
- 3) Calcolatrice.

4) Formulari.

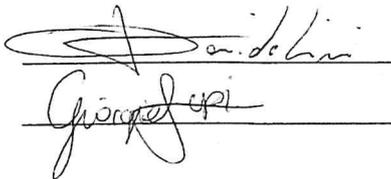
VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche scritte ed eventualmente orali. Si è tenuto conto, inoltre, della partecipazione in classe sia durante le spiegazioni che durante le esercitazioni.	Corso di recupero del primo trimestre e successive verifiche in itinere o orali, a seconda dell'argomento trattato	

Bollate,

Il docente



Gli studenti



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato dall'Unione europea  
Next Generation EU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
www.italiadomani.it

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO  
**COY**  
CERTIFICATO  
UNI EN ISO 9001:2015



PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

<b>A.S.</b>	2023/24		
<b>DOCENTE</b>	Emanuele Dentico		
<b>DISCIPLINA</b>	Matematica		
<b>CLASSE</b>	5E	<b>INDIRIZZO</b>	Liceo Artistico

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
---	-------------------	------------------

1	Equazioni e Disequazioni	<ul style="list-style-type: none"><li>• Calcolo delle equazioni di primo e secondo grado</li><li>• Calcolo disequazioni di primo e secondo grado</li><li>• Calcolo di equazioni e disequazioni fratte con le loro relative condizioni di esistenza.</li></ul>
---	--------------------------	---

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Calcolo delle equazioni irrazionali con relative condizioni di esistenza.</li></ul>
2	Funzioni e loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proprietà fondamentali sullo studio di funzioni.</li><li>• Individuazione del dominio e delle intersezioni.</li><li>• Studio del segno di una funzione polinomiale e fratta.</li><li>• Analizzare la monotonia di una funzione.</li><li>• Analisi grafica.</li></ul>
3	Limiti	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concetto di limite di una funzione e definizione di limite per <math>x</math> che tende ad un dato valore finito.</li><li>• Calcolo di semplici limiti, quali limiti di somme, prodotti e quozienti.</li><li>• Calcolo solo di alcune forme indeterminate.</li><li>• Definizione di continuità di una funzione.</li><li>• Definizione di asintoto verticale, orizzontale.</li><li>• Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità.</li></ul>

4	Derivate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di derivata tramite il rapporto incrementale.</li> <li>• Concetto di derivata come il coefficiente della retta tangente.</li> <li>• Calcolo di semplici derivate immediate.</li> <li>• Definizione di punto stazionario e riconoscimento dello stesso tramite lo studio della derivata prima.</li> </ul>
---	----------	---

#### STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

A.TRIFONE
LIBRI DI TESTO: M. BERGAMINI, G. BAROZZI, "MATEMATICA.AZZURRO" VOLUME 5. TERZA EDIZIONE. ZANICHELLI
APPUNTI CONDIVISI DELLA SEZIONE DIDATTICA DEL REGISTRO ELETTRONICO.
CALCOLATRICE.
FORMULARIO

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche scritte ed eventualmente orali. Si è tenuto conto, inoltre, della	Corso di recupero del primo trimestre e successive verifiche in	

partecipazione in classe sia durante le spiegazioni che durante le esercitazioni.

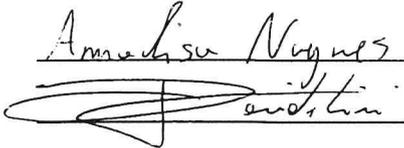
itinere o orali, a seconda dell'argomento trattato

Bollate,

Il docente



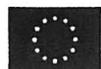
Gli studenti



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
Next Generation EU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PILLOLE DI INNOVAZIONE



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO  
**CQY**  
CERTICUALITY  
P. N. EN ISO 9001:2015



CERTIFICAZIONE  
EUNET  
CERTIFICAZIONE  
CONFORME ALLA  
CONFESSIONE ESC

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 5
----------------------	--------------------------------

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	ROZZA REBECCA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	5^E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO - GRAFICA

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
---	-------------------	------------------

1	IL ROMANTICISMO	<p>Definizione del termine e caratteri generali. La sensibilità romantica; l'individualità artistica; la caduta delle gerarchie tra generi; l'idea di nazione; sublime e pittoresco in ambito artistico.</p> <p>La pittura di paesaggio romantica: Friedrich (<i>Croce in montagna, Viandante sul mare di nebbia, L'abbazia nel querceto</i>), Constable (<i>Flatford Mill, Il carro del fieno</i>) Turner (<i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia vapore e velocità, Incendio al Parlamento</i>);</p> <p>La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Géricault (<i>Ritratti di alienati, La zattera della Medusa</i>) e Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>);</p>
---	-----------------	--

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)

		Hayez e il romanticismo storico ( <i>L'ultimo bacio di Romeo a Giulietta, Il bacio</i> ).
--	--	---

2	DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO	<p>Il Realismo in Francia, caratteri generali e protagonisti: Courbet (<i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans</i>), Millet (<i>Le spigolatrici, L'Angelus</i>) e Daumier (<i>Il vagone di terza classe</i>);</p> <p>L'arte ufficiale accademica, il sistema dei Salon e i circuiti espositivi alternativi (Cabanel <i>La nascita di Venere, Couture I romani della decadenza</i> come opere di confronto).</p> <p>La nascita dell'urbanistica moderna, le Esposizioni universali e l'architettura del ferro e del vetro (Piano Haussmann, Il villaggio operaio di Crespi d'Adda, Crystal Palace, Tour Eiffel);</p> <p>Istanze realiste in Italia, i Macchiaioli: esempi da Fattori (<i>La rotonda dei bagni Palmieri, Il carro rosso</i>), Lega (<i>Il pergolato</i>), Signorini (<i>La toeletta del mattino</i>), Borrani (<i>Le cucitrici di camicie rosse</i>).</p> <p>Novità tecniche, caratteri, temi, protagonisti e luoghi dell'Impressionismo: Manet (<i>La colazione sull'erba, Olympia</i>), Monet (<i>Impressione. Levar del sole, Ciclo della Cattedrale di Rouen, Le ninfee</i> esempi vari), Renoir (<i>Busto effetto di sole, Bal au moulin de la Galette, Le grandi bagnanti</i>), Degas (<i>L'assenzio, La tinozza, Ballerina di 14 anni</i>).</p> <p>Nascita, uso e riflessione sulla fotografia da parte degli artisti.</p> <p>Il fenomeno del giapponismo.</p>
---	------------------------------------	---

3	IL POST IMPRESSIONISMO	<p>La Belle époque e la pittura dopo l'Impressionismo;</p> <p>Il Neoimpressionismo di Seurat (<i>Une baignade à Asnières, La Grande-Jatte</i>) e Signac (<i>La boa rossa</i>);</p> <p>Le esperienze artistiche di Cezanne (<i>La casa dell'Impiccato, Natura morta con mele e arance, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>), Gauguin (<i>La visione dopo il sermone, Autoritratto con il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>), Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Ritratto di</i></p>
---	---------------------------	--

		<p><i>Pere Tanguy, Notte stellata, La chiesa di Auvers</i>) e Munch (<i>Sera sul viale Karl Johan, Pubertà, Madonna, L'urlo</i>);</p> <p>Il fenomeno delle Secessioni con attenzione a Klimt (<i>Giuditta, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer</i>) e alla Secessione Viennese (<i>Il padiglione della Secessione</i>);</p> <p><i>Fin de siècle</i> e la diffusione del gusto Art Nouveau in Europa (<i>Horta Hotel Tassel, gli ingressi delle metropolitane parigine di Guimard, i vasi di Gallè, i gioielli di Lalique, Van de Velde Scrittoio e sedia</i>);</p> <p>Il manifesto artistico tra fine Ottocento e prima metà del Novecento: la tecnica litografica, i protagonisti (Chèret, Toulouse-Lautrec, Mucha), nascita ed evoluzione del linguaggio artistico-pubblicitario tra i due secoli.</p>
4	LE PRIME AVANGUARDIE DEL NOVECENTO	<p>Definizione di Avanguardia, contesto, protagonisti e caratteri generali delle Avanguardie storiche.</p> <p>L'Espressionismo: i Fauves in Francia con attenzione alla figura di Matisse (<i>Donna con cappello, Madame Matisse, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza</i>), la Die Brücke in Germania con esempi da Kirchner (<i>Potsdamer Platz, Marcella</i>), l'Espressionismo austriaco con la figura di Schiele (<i>autoritratti e disegni, L'abbraccio, La famiglia</i>);</p> <p>Il Cubismo di Braque (<i>Case all'Estaque, Violino e tavolozza</i>) e Picasso e il percorso di Picasso prima e dopo il Cubismo, (<i>Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Chitarra, Guernica</i> come riflessione universale e contemporanea);</p> <p>Il Futurismo: Marinetti e i manifesti futuristi, caratteri e protagonisti (Balla <i>Bambina che corre sul balcone, Carrà Manifestazione interventista</i>) con particolare attenzione a Boccioni (<i>La città che sale, Stati d'animo I e II, Forme uniche della continuità nello spazio</i>).</p>

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra, dialogate e partecipate, con uso di immagini e presentazioni ppt proiettate, immagini dal libro di testo, risorse audiovisive e multimediali. Brainstorming. Esercitazioni e ricerche. Grande importanza è stata data alle analisi guidate, singole e di gruppo, di opere d'arte, sia a partire dall'osservazione empirica atta a stimolare le competenze di analisi visiva e di attuazione di collegamenti in modo autonomo, sia successiva alla spiegazione delle stesse con finalità di ripasso e consolidamento. Si è privilegiato quindi un atteggiamento di dialogo e confronto volto a stimolare negli studenti coinvolgimento, modalità attive di apprendimento e sviluppo di pensiero critico.

Libro di testo in adozione

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, vol. 5, *Dal Postimpressionismo all'arte del presente*, Rizzoli.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Interrogazioni orali lunghe, interrogazioni scritte (a domande aperte, strutturate o semistrutturate, con particolare attenzione alle competenze di lettura e analisi dell'opera d'arte, privilegiando domande di ragionamento e collegamento), esercitazioni individuali e ricerche individuali. Si è sempre promosso un atteggiamento riflessivo e di autovalutazione, sia della performance svolta che del procedimento metodologico che la precede, con particolare attenzione all'organizzazione del lavoro e al metodo di studio.</p>	<p>Le attività di recupero sono state svolte in modo autonomo concordando le tempistiche.</p> <p>I contenuti di ciascuna lezione sono stati sempre riassunti di volta in volta la lezione successiva accertandosi così della comprensione dei contenuti fondamentali per favorire il recupero; le interrogazioni scritte sono state corrette dall'insegnante e poi condivise con la classe per una riflessione di gruppo su obiettivi, metodo e contenuti, e spiegate poi individualmente ad ogni studente in modo da rendere tale riflessione azione primaria per avviare l'eventuale recupero.</p> <p>Il recupero del trimestre è stato concordato con gli studenti entro la fine del mese di febbraio come prima</p>	<p>Nel pentamestre, a causa di una significativa assenza della docente, il programma ha subito un arresto per diverse settimane, seguito poi da circa tre settimane di supplenza da parte del prof. Cornacchia Franco: è risultata quindi necessaria una riduzione dei contenuti relativamente al Novecento. Si è ravvisato un brusco arresto anche dal punto di vista dello sviluppo metodologico e di un armonico raccordo tra le discipline in vista dell'Esame di Stato, venendo meno numerose ore di lavoro.</p>



data e poi riconcordato entro la fine dell'anno scolastico.

Bollate, 14/05/24

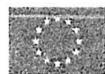
Il docente

Gli studenti

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
FONDO DI INVESTIMENTO PER IL FUTURO

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFERENZA CQY

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 5

<b>A.S.</b>	2023-2024		
<b>DOCENTE</b>	Daniele Giusto		
<b>DISCIPLINA</b>	Inglese		
<b>CLASSE</b>	5 E	<b>INDIRIZZO</b>	Liceo Artistico Indirizzo Grafica

<b>N</b>	<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
----------	--------------------------	-------------------------

1	<b>Unit 2 CULT B2 "Fears and Phobias"</b>	GRAMMAR: NARRATIVE TENSES, PAST TIME EXPRESSIONS, PAST HABITS, WOULD, USED TO, ABILITY IN THE PAST, DEFINING AND NON-DEFINING RELATIVE CLAUSES, PHRASAL VERBS. VOCABULARY: PHRASAL VERBS, ADVERBS + ADJECTIVES AND EXTREME ADJECTIVES. PRACTICE: TALKING ABOUT EXPERIENCES.
---	---	---

2	<b>Unit 6 CULT B2</b>	Grammar: Position of adjectives
---	-----------------------	---------------------------------



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)

		<p>Passive form</p> <p>Future passive</p> <p>Verbs with two objects</p> <p>Passive constructions</p>
--	--	--

3	<b>UNIT 9 CULT B2</b>	<p>Second conditional</p> <p>Third conditional</p> <p>Mixed conditionals</p> <p>I wish/If only</p> <p>Should have + past participle</p>
---	-----------------------	---

From ART TODAY

4	<b>Module 7–art in Europe from the 15th to the 18th century</b>	<p>England in the 16th century through the portraits</p> <p>Henry VIII and Tudor England</p> <p>PORTRAITS OF TUDOR MONARCHS</p> <p>Hans Holbein:</p> <p>Portrait of Sir Thomas More</p> <p>The Ambassadors</p> <p>Portraits of Elizabeth I: Armada Portrait and Portrait of Elizabeth I as a Princess (W. Scots)</p> <p>Elizabeth I: Tilbury Speech</p> <p>Elizabethan Drama</p> <p>The Globe</p>
5	<b>Module 8– Art in the 18th and 19th centuries in Britain</b>	<p>18<sup>th</sup> Century England and the Stuarts</p> <p>William Hogarth: Marriage à-la-mode (Shortly after the Marriage)</p> <p>Portrait painting in the 18<sup>th</sup> Century:</p> <p>Sir Joshua Reynolds: The Montgomery Sisters</p>

		Thomas Gainsborough: The Blue Boy, Portrait of Jonathan Buttal
6	<b>Module 8 Unit 3 and 4: Romanticism</b>	<p>Romanticism: origin of the term</p> <p>Literary background: Pre-romantic trends</p> <p>What made Romanticism so revolutionary?</p> <p>Romanticism in Art</p> <p>C.D. Friedrich "Evening Landscapes With Two Men", F. Hayez "The Kiss", H. Fuseli "The Nightmare."</p> <p>What is the legacy of Romanticism?</p> <p>Nature in Painting: from rural to sublime</p> <p>Landscape Painters: Constable and the rural scenes</p> <p>Turner and the landscape sublime</p> <p>John Constable: Life and Style</p> <p>Wivenhoe Park</p> <p>Flatford Mill</p> <p>J. M. W. Turner: Life and style</p> <p>Norham Castle, Sunrise</p> <p>Edmund Burke: A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful (Section I – of the passions caused by the sublime)</p>
7	<b>Module 9 Art in the 20<sup>th</sup> century</b>	<p>The European Avant-Garde</p> <p>Skyscrapers: An American Invention</p> <p>Skyscrapers in Chicago and New York</p> <p>Unit 3: Visual Arts in the USA – Realism and Regionalism</p> <p>The Wall Street Crash</p> <p>The Great Depression</p> <p>The New Deal</p>

		<p>Dorothea Lange witness of the Great Depression: Migrant Mother</p> <p>Grant Wood: "American Gothic" hallmark of Regionalism</p> <p>Edward Hopper and American Realism:</p> <p>The Nighthawks</p> <p>Office in a Small City</p> <p>The American Way and Dream</p>
--	--	---

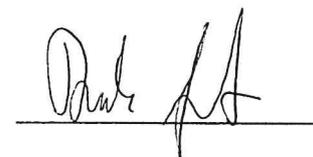
## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRI DI TESTO, CARTACEI E DIGITALI; *CULT B2 DI BROADHEAD, LIGHT, CALZINI, SEITA, HEIWARD, MINARDI ED. BLACK CAT*; (Schede fornite dal docente + libro di testo ART TODAY "English for Visual and Multimedia Arts" Lois Clegg, Gabriella Orlandi, Clitt 2018) MATERIALE FOTOCOPIATO; SOFTWARE, APPLICAZIONI E SITI INTERNET DIDATTICI (WORDREFERENCE, QUIZLET, KAHOOT!, LEARNENGLISHTEENS.COM, LIVEWORKSHEETS.COM), LABORATORIO LINGUISTICO, COMPUTER, CANZONI, VIDEO, FILM, DOCUMENTARI.

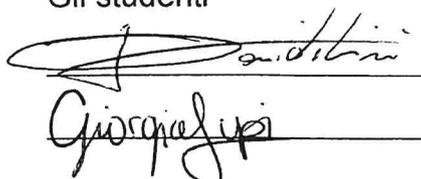
VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Scritte e Orali	Recupero in itinere Studio individuale	

Bollate, 16/05/2024

Il docente



Gli studenti



Giorgia Lupi

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
FANCIULLI E GENITORI PER L'INIZIAZIONE



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFERENZA DELLE ISQ

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 3

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	SPAGNUOLO RAFFAELLA		
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
CLASSE	5E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
---	-------------------	------------------

1	Alessandro Manzoni Dall'Illuminismo al Romanticismo, la rivoluzione letteraria Giacomo Leopardi	Biografia, opere, stile , Poetica : vero per oggetto , interessante per mezzo , Da i promessi sposi "La monaca di Monza " ;  I promessi sposi caratteristiche dell'opera, composizione, personaggi, stile e linguaggio;  Biografia, opere, stile , Poetica;  "I Canti", il ciclo di Aspasia: "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "", lo Zibaldone
---	--	--

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)

2	La letteratura europea del secondo Ottocento	Naturalismo e il Realismo francese: fondamenti teorici, autori e opere principali
---	--	---

3	<p>La letteratura italiana ed europea tra Fine Ottocento e Primo Novecento: Verga e il Verismo Le Avanguardie, il Decadentismo; D'Annunzio; Pascoli; Svevo; Pirandello;</p>	<p>Il Verismo: autori, tematiche; G. Verga: biografia, opere, poetica, ideologia, tecniche narrative; "Rosso Malpelo"; "La lupa"; da "I Malavoglia": "I vinti e la fiumana del progresso-prefazione"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", da <i>Novelle Rusticane</i> "La Roba ", "La morte di Mastro Don Gesualdo ";</p> <p>La scapigliatura Milanese cenni generali, definizione.</p> <p>Il Decadentismo: riferimenti culturali, autori e opere principali, definizione del Simbolismo e l'estetismo; l'edonismo.</p> <p>G. D'Annunzio: biografia, opere, poetica, ideologia; "Canto novo "Falce di luna calante "da <i>Alcyone</i>: "Il piacere" e "La pioggia nel pineto", " Le novelle della Pescara: <i>L'esteta Andrea Sperelli</i> ",</p> <p>G. Pascoli: biografia, opere, poetica, ideologia; "Poetica del fanciullino "Il fanciullino", "da <i>Myricae</i>: "Lavandare", "X Agosto", "L'Assiuolo", "Novembre" "; da "I canti di Castelvecchio (linee generali);</p> <p>Definizione di Futurismo</p> <p>Il panorama socio-culturale dell'età giolittiana, la crisi del Positivismo;</p> <p>Italo Svevo: biografia, opere, poetica, riferimenti culturali; da "Una vita": "Il ritratto dell'inetto"; da "Senilità"; da "La coscienza di Zeno": "I 'ultima sigaretta ", "La morte del padre", <i>La storia del mio matrimonio</i> ";</p> <p>Luigi, Pirandello: biografia, opere, poetica, stile, la visione del mondo; da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario ", " Da <i>novelle per un anno</i> : "Il treno ha fischiato" , da "Il fu Mattia Pascal": "La costruzione della nuova identità e la sua crisi";</p> <p>Uno, nessuno e centomila e Sei personaggi in cerca d'autore" trama e costruzione generale delle opere.</p>
---	---	---

4	<p>La poesia della prima metà del Novecento – l'Ermetismo: Ungaretti, Montale</p>	<p>G. Ungaretti: Biografia, opere, temi, poetica stile; da "L'allegria": "San Martino del Carso", "Soldati", "Mattina"</p> <p>E Montale: biografia, opere, poetica, stile ; "Ossi di seppia": "I limoni", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho</p>
---	---	---

5	Ed. Civica	-Violenza di Genere -La Lupa, un caso di femminicidio. I modi per parlarne -Compito di realtà: Analisi dei modelli comunicativi legati al fenomeno del femminicidio.
---	------------	--

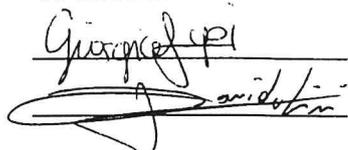
**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

Libro di testo, materiali multimediali, mappe realizzate in classe

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Prove scritte, prove orali, lavori di gruppo		

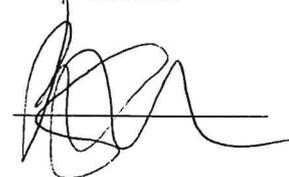
Bollate, 14/05/2024

Gli studenti



Giuseppe  
Antonio

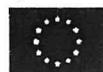
Il docente



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
FONDO SPERIMENTALE PER L'INNOVAZIONE



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY  
UNI EN ISO 9001:2015



PROGRAMMA CONSUNTIVO Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 4

<b>A.S.</b>	2023-2024		
<b>DOCENTE</b>	Di Cataldo Valentina		
<b>DISCIPLINA</b>	Filosofia		
<b>CLASSE</b>	5E	<b>INDIRIZZO</b>	Liceo artistico a indirizzo grafico

<b>N</b>	<b>TITOLO DEL MODULO</b>	<b>CONTENUTI SVOLTI</b>
----------	--------------------------	-------------------------

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)



1	<p><b>Immanuel Kant e la filosofia critica</b></p>	<p>Vita e opere, il pensiero critico. I problemi della filosofia kantiana.</p> <p><i>Critica della ragion pura.</i> Giudizi sintetici a priori, la fondazione della metafisica, la rivoluzione copernicana, spazio e tempo, categorie, estetica trascendentale, analitica trascendentale; l'io penso, la deduzione trascendentale. Fenomeno e noumeno, lo sguardo trascendentale.</p> <p><i>Critica della ragion pratica,</i> le massime e l'imperativo categorico, i postulati della ragion pratica.</p> <p><i>Critica del giudizio,</i> il giudizio di bello, il giudizio di sublime.</p>
2	<p><b>L'Idealismo tedesco</b></p>	<p>Fichte, Schelling, cenni e caratteri generali.</p> <p><b>Hegel.</b> Vita e opere, le fasi del pensiero hegeliano, il Geist, l'Aufhebung e il processo dialettico.</p> <p><i>La fenomenologia dello spirito.</i></p>
3	<p><b>Arthur Schopenhauer</b></p>	<p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i></p> <p>Il velo di Maya, l'illusione del reale. Il gesto di disvelamento e il compito del filosofo. Pessimismo, dolore e noia, l'illusione dell'amore. Voluntas e noluntas; vie di liberazione dal dolore (estetica, morale, ascetismo, nirvana).</p>

<p>4</p>	<p><b>Friedrich Nietzsche</b></p>	<p>Contesto storico-culturale, caratteri generali, premesse filosofiche. Vita e scritti.</p> <p>La questione della follia e della nazificazione.</p> <p><i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco, lo spirito tragico e l'accettazione dell'abisso.</p> <p><i>La seconda inattuale: sull'utilità e il danno della storia per la vita.</i></p> <p>Il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: realtà e menzogna, il grande annuncio, l'avvento dell'Übermensch.</p> <p>"<i>La gaia scienza</i>", "<i>Così parlò Zarathustra</i>".</p>
	<p><b>Sigmund Freud e la nascita della psicanalisi</b></p>	<p>Contesto storico-culturale, caratteri principali, premesse filosofiche.</p> <p>La psiche e l'inconscio come campo di indagine scientifica; dall'ipnosi alle libere associazioni.</p> <p>Io-Es-Super-io.</p> <p><i>L'interpretazione dei sogni</i>. Tic, afasie, lapsus come sintomi di nevrosi. Gli studi sull'isteria.</p> <p>La teoria della sessualità, il complesso di Edipo, pulsione erotica e di morte.</p> <p><i>Il disagio della civiltà</i>: La psicoanalisi come chiave di lettura sociale.</p>

<b>Karl Marx</b>	<p>Contesto storico-culturale, caratteri generali, premesse filosofiche e politiche. Vita e scritti. Il materialismo storico.</p> <p><i>Il manifesto del partito comunista.</i> Borghesia proletariato e lotta di classe.</p> <p><i>Il capitale.</i> Caratteri generali e nuclei concettuali. Il capitalismo e il modello di produzione in fabbrica.</p>
------------------	--

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

Libro di testo, materiali audio-video, riassunti e schemi costruiti con la classe, slide di approfondimento e riassunto.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Orali, scritte, in itinere, formative, sommative.	Interrogazioni orali, colloqui in itinere.	

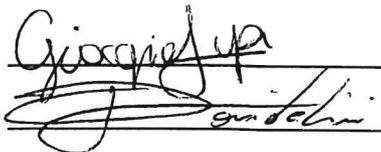
Bollate,

13.05.2024

Il docente



Gli studenti



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
Fondo speciale di investimento

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY  
UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFERENZA D'ISTITUTI

PROGRAMMA CONSUNTIVO Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

<b>A.S.</b>	2023-2024		
<b>DOCENTE</b>	Di Cataldo Valentina		
<b>DISCIPLINA</b>	Storia		
<b>CLASSE</b>	5E	<b>INDIRIZZO</b>	Liceo artistico a indirizzo grafico

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	<b>L'Ottocento</b>	<p>Dopo il Congresso di Vienna, dinamiche e caratteri generali della restaurazione, nuovi assetti politici europei.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I moti rivoluzionari in Europa e in America Latina. (Moti del '20, moti del '30)</li><li>• Il 1848 in Europa.</li><li>• La società capitalistica e la seconda rivoluzione industriale, le fabbriche.</li><li>• Nuovi modelli di società, la classe operaia.</li><li>• Il Risorgimento italiano verso l'unificazione nazionale.</li><li>• L'Europa del secondo Ottocento. Bismarck e la Germania.</li><li>• L'Italia del dopo-unità. L'età giolittiana.</li></ul>

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: [www.itcserasmo.it](http://www.itcserasmo.it)

2	<p><b>Gli inizi del XX secolo e la società di massa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa del Novecento. La Belle époque, illusioni di progresso, nazionalismi e razzismi.</li> <li>• Sionismo e antisemitismo. L'affare Dreyfus</li> <li>• Il razzismo negli USA.</li> <li>• Equilibri politici, alleanze e colonialismo, verso la prima guerra mondiale</li> </ul>
3	<p><b>La prima guerra mondiale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cause, premesse, caratteri generali, alleanze, vicende. La trincea, la guerra di logoramento, nuove tecnologie belliche. Fasi del conflitto, vicende e protagonisti.</li> <li>• Il 1917 come anno di svolta. Gli USA in guerra, la Russia fuori dalla guerra.</li> <li>• La fine del conflitto, i trattati di pace.</li> <li>• La Società delle Nazioni.</li> </ul>
4	<p><b>La Russia dall'impero zarista alla rivoluzione bolscevica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto di riferimento, inquadramento storico-concettuale. La rivoluzione di febbraio, la rivoluzione di ottobre. Dagli zar al governo bolscevico.</li> <li>• La nascita dell'URS.</li> <li>• La Russia dopo Lenin. Stalin.</li> </ul>
	<p><b>L'Italia fascista: dalla crisi dello stato liberale alla dittatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I problemi del dopoguerra. I reduci, la narrazione della vittoria mutilata.</li> <li>• Il biennio rosso</li> <li>• I "fasci di combattimento"</li> <li>• Squadrismo e conquista del potere: la marcia su Roma.</li> <li>• L'inizio della dittatura, il delitto Matteotti: propaganda e fascistizzazione sociale.</li> <li>• Colonialismo, leggi razziali (1938)</li> </ul>
	<p><b>USA. Gli anni Venti, la crisi di Wall Street, gli anni Trenta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli USA negli anni Venti e Trenta</li> <li>• Roosevelt e il new deal</li> </ul>

	<p><b>La Germania tra le due guerre - dalla Repubblica di Weimar all'ascesa di Hitler</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Repubblica di Weimar, dinamiche, contraddizioni e premesse dello stato totalitario</li> <li>• L'ascesa di Hitler, il putsch di Monaco e il <i>mein Kampf</i>.</li> <li>• Propaganda e antisemitismo.</li> <li>• La notte dei lunghi coltelli, la notte dei cristalli</li> <li>• Verso la seconda guerra mondiale.</li> </ul>
	<p><b>La seconda guerra mondiale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali, premesse, cause, dinamiche. Fasi del conflitto. conseguenze.</li> <li>• La shoah</li> <li>• La fine del conflitto</li> <li>• I trattati di pace, i processi di Norimberga.</li> </ul>
	<p><b>Il secondo dopoguerra - la guerra fredda</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I trattati di pace, i processi di Norimberga.</li> <li>• Dinamiche di ricostruzione, accordi e conflitti</li> <li>• La guerra fredda, dinamiche cause e conseguenze</li> </ul>

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

Libro di testo, materiali audio-video, riassunti e schemi costruiti con la classe, slide di approfondimento e riassunto.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Orali, scritte, in itinere, formative, sommative.	Interrogazioni orali, colloqui in itinere.	

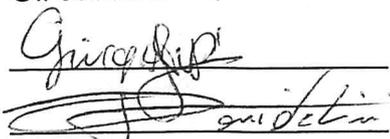
Bollate,

13.05.2024

Il docente



Gli studenti



# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549  
MITD450009 - C.F. 97068290150

## FUTURA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI CRESITA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CSI

## TESTI SIMULAZIONE PRIMA PROVA (Italiano)



E-MAIL: [PRESIDE@ITCSERASMO.IT](mailto:PRESIDE@ITCSERASMO.IT) [MITD450009@ISTRUZIONE.IT](mailto:MITD450009@ISTRUZIONE.IT)  
SITO: [WWW.ITCSERASMO.IT](http://WWW.ITCSERASMO.IT)



*Ministero dell'Istruzione e del merito*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve per  
entro il cavo della mano in ozio  
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse per  
l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup> che  
offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano era,  
clessidra il cor mio palpitante, l'ombra  
crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup> quasi ombra  
d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

**Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

**PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'Istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatte, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale «un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine»?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra «esercito» e «paese»?
4. Quali fenomeni di «adattamento» e «disadattamento» vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## Ministero dell'istruzione e del merito

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

### **Produzione**

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.



## Ministero dell'Istruzione e del merito

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
3. Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife e nell'infosfera*'?

### Produzione

L'autore afferma che '*l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

<sup>1</sup> Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

<sup>2</sup> Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



## Ministero dell'istruzione e del merito

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



*Ministero dell'Istruzione e del merito*

**PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Candidato \_\_\_\_\_

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)		
INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	• testo ben organizzato e pianificato	10
	• testo organizzato e pianificato	8
	• testo schematico, ma nel complesso organizzato	6
	• poco organizzato	4
	• gravemente disorganico	2
Coesione e coerenza testuale	• elaborato ben articolato .	10
	• elaborato coerente e organico	8
	• elaborato lineare	6
	• elaborato confuso	4
	• elaborato incoerente e disorganico	2
Ricchezza e padronanza lessicale	• lessico ricco, appropriato ed efficace	15
	• lessico corretto e appropriato	12
	• lessico complessivamente corretto	9
	• lessico generico.	6
	• lessico scorretto	3
Correttezza sintattica e grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	• piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	15
	• correttezza ortografica e grammaticale,sporadici e lievi errori di punteggiatura	12
	• limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	9
	• vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	6
	• numerosi e gravi errori	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	• conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	5
	• conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	4
	• conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	3
	• conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	2
	• conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	• argomentata, coerente, originale	5
	• pertinente e abbastanza originale	4
	• essenziale e/o generica	3
	• poco significativa e superficiale	2
	• non presente e/o non pertinente	1

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)		
TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO		
INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Completo	10
	quasi completo	8
	sufficiente con qualche imprecisione	6
	parziale o molto limitato	4
	scarso/assente	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	10
	buona comprensione del testo	8
	comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6
	comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	4
	comprensione molto scarsa /assente.	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	10
	completa	8
	parziale	6
	carente rispetto alle richieste	4
	scarso o gravemente carente	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	ampia e approfondita	10
	corretta, pertinente, precisa	8
	complessivamente corretta e pertinente	6
	limitata, frammentaria	4
	errata	2

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)		
TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO		
INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	puntuale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8
	Individuazione complessivamente corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso originale, ricco e coerente con utilizzo di connettivi pertinenti	15
	Percorso coerente con utilizzo di connettivi pertinenti	12
	Percorso semplice e sostanzialmente coerente e con un utilizzo complessivamente adeguato di connettivi	9
	Percorso non sempre coerente	6
	Percorso con gravi e diffuse incoerenze	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizzo pienamente congruente e rigoroso dei riferimenti culturali	15
	Utilizzo adeguato e congruente dei riferimenti culturali	12
	Utilizzo sostanzialmente appropriato dei riferimenti culturali	9
	Utilizzo carente e talvolta inappropriato dei riferimenti culturali	6
	Utilizzo gravemente improprio o assente dei riferimenti culturali	3

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Esauriente, puntuale e pienamente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, appropriati, efficaci ed originali.	10
	Globalmente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, appropriati.	8
	Sufficientemente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, adeguati seppur con qualche incongruenza	6
	Non del tutto pertinente, paragrafazione e titolo, se presente, poco coerenti	5
	Per nulla pertinente; paragrafazione e titolo, se presente, per niente coerenti o assenti.	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Sviluppo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace	15
	Sviluppo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	12
	Sviluppo semplice ma lineare	9
	Sviluppo non sempre lineare e organico	6
	Sviluppo incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Complete e documentate; riferimenti culturali puntuali e ben articolati	15
	Adeguate; riferimenti culturali pertinenti	12
	Essenziali e limitate ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	9
	Parziali e/o con imprecisioni, sommarie e frammentarie.	6
	Molto carenti o assenti	3



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

***TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO***

**PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**

*L'assiuolo*

5                      Dov'era la luna? ch  il cielo  
notava in un'alba di perla,  
ed ergersi il mandorlo e il melo  
parevano a meglio vederla.  
Venivano soffi di lampi  
da un nero di nubi laggi ;  
veniva una voce dai campi:  
*chi ...*

10                     Le stelle lucevano rare  
tra mezzo alla nebbia di latte:  
sentivo il cullare del mare,  
sentivo un fru fru tra le fratte;  
sentivo nel cuore un sussulto,  
com'eco d'un grido che fu.  
15                     Sonava lontano il singulto:  
*chi ...*

20                     Su tutte le lucide vette  
tremava un sospiro di vento:  
squassavano le cavallette  
finissimi sistri d'argento  
(tintinni a invisibili porte  
che forse non s'aprono pi ?...);  
e c'era quel pianto di morte...  
*chi ...*

**Informazioni sull'autore e sul testo.** G. Pascoli (1855 - 1912), nato in un piccolo paese della Romagna, inizi  gli studi a Urbino nel collegio dei padri Scolopi. Docente nei licei, pass  quindi all'Universit . Questa lirica, pubblicata per la prima volta nel 1897 sulla rivista "Il Marzocco", entr  a far parte della quarta edizione di *Myricae*, sezione "In campagna".  
L'assiuolo   un uccello rapace, simile al gufo, che compare frequentemente nella poesia pascoliana come simbolo di tristezza e di morte.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura.
2. Individua i temi e i motivi contenuti in ciascuna strofa.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

3. Evidenzia gli elementi che caratterizzano il paesaggio descritto nella poesia, individuando tutti gli aspetti visivi e uditivi.
4. A quale momento del giorno si riferisce la poesia? Che relazione ha con l'uccello da cui deriva il titolo?
5. La descrizione del paesaggio è svolta in modo soggettivo oppure oggettivo? Questa poesia si potrebbe definire "simbolista"? Predomina il linguaggio connotativo o denotativo? Motiva le risposte.
6. La poesia è ricca di figure retoriche: individuale e spiega il loro significato e il perché del loro utilizzo con riferimento alla poetica del fanciullino.
7. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

### **Interpretazione**

Quali caratteristiche formali e contenutistiche ricorrenti nella poesia pascoliana sono presenti nel componimento? Rispondi con opportuni riferimenti ad altri testi, alla biografia dell'autore, alla sua visione del mondo e alle sue scelte stilistiche.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici



# Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

**Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili***

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della "vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe?" (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irricognoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che

35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice. Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che

40 non siamo più capaci di utilizzare.»

### Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

5 «Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia

15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che

<sup>1</sup> Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra  
20 contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore,  
25 aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non  
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

#### **L'italiano ha fatto l'Italia.**

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

“come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell’intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l’italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all’intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell’epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli  
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull’importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l’importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell’identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, *l’Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un’ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L’orologio segna le 10,25, l’obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d’aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch’essi investiti dallo scoppio. È l’attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell’intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l’obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l’obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Candidato \_\_\_\_\_

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)		
INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	testo ben organizzato e pianificato	10
	testo organizzato e pianificato	8
	testo schematico, ma nel complesso organizzato	6
	poco organizzato	4
	gravemente disorganico	2
Coesione e coerenza testuale	elaborato ben articolato .	10
	elaborato coerente e organico	8
	elaborato lineare	6
	elaborato confuso	4
	elaborato incoerente e disorganico	2
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco, appropriato ed efficace	15
	lessico corretto e appropriato	12
	lessico complessivamente corretto	9
	lessico generico.	6
	lessico scorretto	3
Correttezza sintattica e grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	15
	correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	12
	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	9
	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	6
	numerosi e gravi errori	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	5
	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	4
	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	3
	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	2
	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	argomentata, coerente, originale	5
	pertinente e abbastanza originale	4
	essenziale e/o generica	3
	poco significativa e superficiale	2
	non presente e/o non pertinente	1

**TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Completo	10
	quasi completo	8
	sufficiente con qualche imprecisione	6
	parziale o molto limitato	4
	scarso/assente	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	10
	buona comprensione del testo	8
	comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6
	comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	4
	comprensione molto scarsa /assente.	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	10
	completa	8
	parziale	6
	carente rispetto alle richieste	4
	scarso o gravemente carente	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	ampia e approfondita	10
	corretta, pertinente, precisa	8
	complessivamente corretta e pertinente	6
	limitata, frammentaria	4
	errata	2

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	puntuale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8
	Individuazione complessivamente corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso originale, ricco e coerente con utilizzo di connettivi pertinenti	15
	Percorso coerente con utilizzo di connettivi pertinenti	12
	Percorso semplice e sostanzialmente coerente e con un utilizzo complessivamente adeguato di connettivi	9
	Percorso non sempre coerente	6
	Percorso con gravi e diffuse incoerenze	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizzo pienamente congruente e rigoroso dei riferimenti culturali	15
	Utilizzo adeguato e congruente dei riferimenti culturali	12
	Utilizzo sostanzialmente appropriato dei riferimenti culturali	9
	Utilizzo carente e talvolta inappropriato dei riferimenti culturali	6
	Utilizzo gravemente improprio o assente dei riferimenti culturali	3

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Esauriente, puntuale e pienamente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, appropriati, efficaci ed originali.	10
	Globalmente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, appropriati.	8
	Sufficientemente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, adeguati seppur con qualche incongruenza	6
	Non del tutto pertinente, paragrafazione e titolo, se presente, poco coerenti	5
	Per nulla pertinente; paragrafazione e titolo, se presente, per niente coerenti o assenti.	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Sviluppo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace	15
	Sviluppo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	12
	Sviluppo semplice ma lineare	9
	Sviluppo non sempre lineare e organico	6
	Sviluppo incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Complete e documentate; riferimenti culturali puntuali e ben articolati	15
	Adeguate; riferimenti culturali pertinenti	12
	Essenziali e limitate ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	9
	Parziali e/o con imprecisioni, sommarie e frammentarie.	6
	Molto carenti o assenti	3

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI IMPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CISA

## TESTI SIMULAZIONE SECONDA PROVA (Discipline Grafiche)



E-MAIL: [PRESIDE@ITCSERASMO.IT](mailto:PRESIDE@ITCSERASMO.IT) [MITD450009@ISTRUZIONE.IT](mailto:MITD450009@ISTRUZIONE.IT)  
SITO: [WWW.ITCSERASMO.IT](http://WWW.ITCSERASMO.IT)

*Ministero dell'istruzione e del merito***A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****Indirizzo: LI10 - GRAFICA****Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE*****Titolo del progetto*****BIO tree & flower*****Descrizione***

*BIO tree & flower* è un'azienda che vende anche online, specializzata nella produzione commerciale di piante ornamentali e industriali.

Coniuga l'antica tradizione con le tecniche più moderne della produzione a basso impatto ambientale.

I prodotti nascono direttamente in azienda a partire dal seme o dall'innesto, sino alla pianta finita. Tutto ciò permette di offrire prezzi molto competitivi sul mercato.

***Obiettivi di comunicazione del progetto***

Far conoscere l'azienda ai potenziali utenti sottolineando l'alto livello di professionalità, il rispetto dei principi della sostenibilità, l'attenzione al cliente.

***Target di riferimento***

Amanti del verde, proprietari di terrazze e giardini ma anche persone che amano ornare la propria casa con piante in vaso.

***Richieste***

Il candidato realizzi:

- Marchio e logotipo.
- L'immagine coordinata: carta intestata, busta, biglietto da visita

e, a scelta, uno dei seguenti oggetti:

- Una brochure esplicativa dei servizi offerti dal vivaio in formato A4 con 1 o 2 pieghe
- Un manifesto in formato b.70 x h.100 cm



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: LI10 - GRAFICA**

**Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE**

**Testi da inserire:**

Logo aziendale    *BIO tree & flower*  
Headline            *Voglia di verde*  
Pay off              *Dal seme alla pianta*

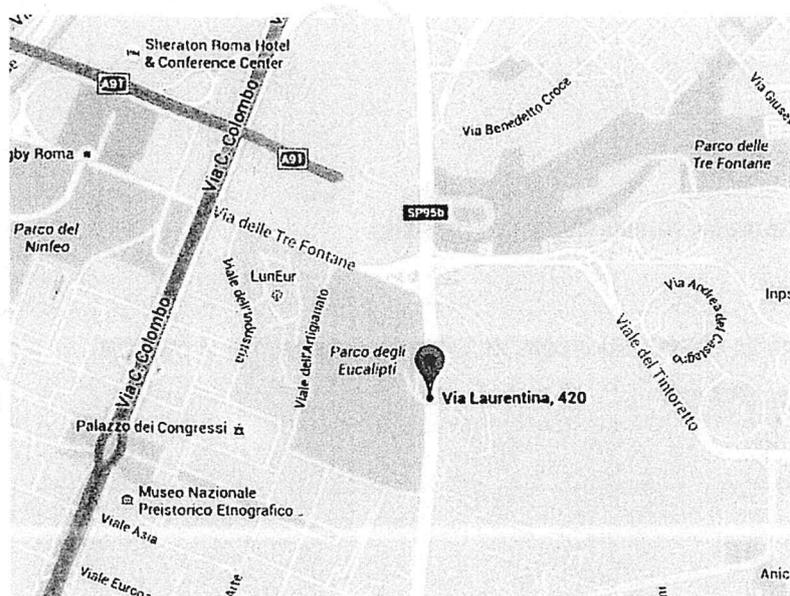
Inserire eventualmente testo segnaposto o testo esplicativo sulle attività dell'azienda:

- Sin dal 1980 il Vivaio *BIO tree & flower* opera nel settore della produzione di piante, con oltre 4 ettari di proprietà di cui circa 3000 m<sup>2</sup> coperti tra serre e giardino.
- Diventato nel tempo una delle aziende leader del settore e uno dei più grandi *Garden Center* del centro Italia, il Vivaio *BIO tree & flower* ha costruito il suo successo grazie alla soddisfazione dei propri clienti ed alla capacità di adattarsi sempre alle novità del mercato.
- L'azienda dispone di personale specializzato, per seguire il cliente dall'acquisto delle piante alla progettazione del proprio spazio verde, fino alla realizzazione del proprio giardino 'chiavi in mano'.

e-mail: [info@biotreeandflower.it](mailto:info@biotreeandflower.it) Vivaio *BIO tree & flower*

Via Laurentina, 420    00142 Roma    Tel. 06 4567852

<http://www.biotreeandflower.it/>





*Ministero dell'istruzione e del merito*

**A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LI10 - GRAFICA

**Disciplina:** DISCIPLINE GRAFICHE

*N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.*

**Gli elaborati dovranno comprendere:**

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio**  
**della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**ESAMI DI STATO II<sup>A</sup> PROVA SCRITTA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE GRAFICHE**

OBIETTIVI	BANDA Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	INDICATORI DEI LIVELLI	Punti	PUNTEGGIO
Correttezza dell'Iter progettuale 4/20	0,5 - 4	Utilizza in modo discontinuo e caotico gli elementi del percorso progettuale	0,5	
		Essenziale nell'Iter progettuale	2,5	
		Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale correttamente	3	
		Organizza, utilizza e sviluppa con consapevolezza e creatività il percorso progettuale	4	
Pertinenza e coerenza con la traccia 4/20	0,5 - 4	Parzialmente completa a volte non coerente con la traccia	0,5	
		Essenziale nella pertinenza della traccia	2,5	
		Affronta il percorso in modo corretto e appropriato	3	
		Applica le conoscenze in maniera completa, approfondita, fluida e pertinente	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 4/20	1 - 4	Incerta e non del tutto appropriata, si evidenziano errori	1	
		Essenziale uso degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione	2	
		Discreta e sicura padronanza delle tecniche di rappresentazione	3	
		Completa, ampia e tecnicamente ineccepibile	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati 2/20	0,5 - 2	Incerta e sommaria originalità della proposta progettuale	0,5	
		Essenziale nell'originalità della proposta progettuale	1	
		Affronta il percorso in modo autonomo e appropriato	1,5	
		Corretto ed elaborato, pertinente, tecnicamente e operativamente ineccepibile, completo	2	
Efficacia comunicativa 6/20	2 - 6	Limitata capacità comunicativa	2	
		Essenziale nell'efficacia comunicativa	4	
		Efficacia comunicativa appropriata e coerente	5	
		Interazione tra i linguaggi comunicativi ed elevata efficacia	6	
Totale punteggio Disciplina				...../20

Il punteggio totale, che non sia un numero intero, sarà arrotondato per eccesso ( $\geq 0.5$ ) o per difetto ( $< 0.5$ ).  
Alla prova non svolta viene attribuito il valore di 0,2.

Alunno/a

Firma Docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

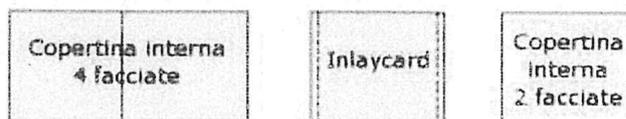
L'**hip hop** è un movimento culturale nato nel 1973. Parallelamente il fenomeno del *writing* contribuì a creare un'identità comune nei giovani che vedevano la città come spazio di espressione. Il riflesso di questa cultura "urbana" ha generato un imponente fenomeno commerciale e sociale, rivoluzionando il mondo della musica, della danza, dell'abbigliamento e del design. Un nuovo gruppo musicale appartenente a questo movimento ha creato una compilation: progetta la cover del loro CD.

**1° FASE**

Progetta la cover del CD tenendo presente il movimento artistico che si sviluppa contemporaneamente a questo periodo musicale (vedi allegato). Il titolo e il nome del complesso e i testi dei brani possono essere di un gruppo esistente o dettato dalla fantasia.

**2° FASE**

Il confezionamento del disco prevede materiale cartaceo composto da *booklet* a due o più pagine con stampa in fronte retro o solo fronte di dimensione mm 246 x 120 e *inlay card* una pagina con stampa in fronte retro o solo fronte che comprende le alette per la costa.



- |              |  |
|--------------|--|
| Il brand     | Il marchio o logo della casa discografica.   |
| Il visual    | La parte illustrata dell'annuncio (foto o disegno o immagine creata al computer).  |
| L'head-line  | Il titolo della compilation.   |
| Il body copy | Il blocco di testo che informa sui titoli della compilation, o il testo delle canzoni.   |
| Booklet      | La copertina composta da due o più pagine (libriccino).  |
| Inlay        | Il retro cartaceo del CD: l'area di stampa è un rettangolo delle dimensioni di mm 151 x 118, il lato più lungo è piegato in entrambi gli estremi a 6,5 mm. |



*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*  
**M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica.
- Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo: LI10 – GRAFICA**

**Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE**

**ALLEGATO**

I graffiti ricoprono uno speciale significato tra gli elementi della cultura hip hop; si tratta di una forma d'arte esistente fin dagli anni Settanta, pur essendosi sviluppata in maniera decisiva solo nei tardi anni Ottanta per fiorire durante la decade successiva.

I graffiti, nella cultura hip hop, sono diventati un modo per etichettare una crew o una gang, e sono stati utilizzati soprattutto in tal senso negli anni Novanta nella metropolitana di New York, espandendosi più tardi agli altri muri della città. Questo movimento dai treni ai muri fu incoraggiato dagli sforzi dell'autorità dei trasporti di New York (Metropolitan Transportation Authority) per sradicare l'abitudine dei graffiti dalle loro proprietà.

La prima forma di graffiti nella metro era una firma fatta con vernice spray, detta tag, che presto si sviluppò in grandi ed elaborate lettere, complete di colore, ombreggiature, effetti 3D ecc. Con il passare del tempo, il writing si sviluppò artisticamente e cominciò a definire fortemente l'aspetto delle aree urbane. Alcune crew hip hop hanno mutuato il loro nome attraverso i graffiti, così come i Black Spades di Afrika Bambaataa. Nel 1976, artisti dei graffiti quali Lee Quinones iniziarono a dipingere interi murales con tecniche elaborate.

Il libro Subway Art (New York, Henry Holt & Co, 1990) ed il programma TV Style Wars (andato in onda per la prima volta su PBS del 1990) furono tra le prime vie che seguì l'aerosol art per giungere al grande pubblico, e rapidamente il resto del mondo imitò e adottò quest'arte. Oggi quindi tale forma d'arte è presente fortemente anche in Europa, Sud America, Australia e Giappone. I graffiti sono stati demonizzati da alcune autorità e associati con leggerezza a violenza, guerra fra bande, droga e microcriminalità. Nella maggior parte delle legislazioni, creare graffiti su pubbliche proprietà senza permesso è considerato crimine punibile con multe o reclusione.

«È un'attitudine notturna, i suoi soggetti sono in crescita costante, fondamentalmente recidivi a tutto di fatto non li senti e non li vedi e non avverti i loro schemi a te sfugge il concetto, vedi solo nomi, per te è una cosa semplice due bombole d'argento e una pressione grazie all'indice non chiamare affreschi quelli che vedi sui palazzi, la terminologia corretta è pezzi, zero tabbozzi ognuno ha il suo motivo, il proprio stile e ne va fiero e niente in dolce a chi ne fa un lavoro, io non vengo sul tuo muro per denaro resto concreto e sto aggrappato a un sogno sono in ferrovia è un top-2-bottom su un vagone bianco il tempo ha sviluppato nuovi stili, nuove forme, situazioni sempre pese come ci ha insegnato Phase per cui non ti stupire se ti è tutto incomprensibile, è assai difficile il concetto senza il codice. Sull'acciaio, sul muro lascia tracce di colore con un codice, il concetto che ti è estraneo rende tutto più difficile»

*Kaos, Il codice*

**ESAMI DI STATO II<sup>A</sup> PROVA SCRITTA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE GRAFICHE**

OBIETTIVI	BANDA <small>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</small>	INDICATORI DEI LIVELLI	Punti	PUNTEGGIO
Correttezza dell'Iter progettuale 4/20	0,5 - 4	Utilizza in modo discontinuo e caotico gli elementi del percorso progettuale	0,5	
		Essenziale nell'Iter progettuale	2,5	
		Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale correttamente	3	
		Organizza, utilizza e sviluppa con consapevolezza e creatività il percorso progettuale	4	
Pertinenza e coerenza con la traccia 4/20	0,5 - 4	Parzialmente completa a volte non coerente con la traccia	0,5	
		Essenziale nella pertinenza della traccia	2,5	
		Affronta il percorso in modo corretto e appropriato	3	
		Applica le conoscenze in maniera completa, approfondita, fluida e pertinente	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali 4/20	1 - 4	Incerta e non del tutto appropriata, si evidenziano errori	1	
		Essenziale uso degli strumenti e delle tecniche di rappresentazione	2	
		Discreta e sicura padronanza delle tecniche di rappresentazione	3	
		Completa, ampia e tecnicamente ineccepibile	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati 2/20	0,5 - 2	Incerta e sommaria originalità della proposta progettuale	0,5	
		Essenziale nell'originalità della proposta progettuale	1	
		Affronta il percorso in modo autonomo e appropriato	1,5	
		Corretto ed elaborato, pertinente, tecnicamente e operativamente ineccepibile, completo	2	
Efficacia comunicativa 6/20	2 - 6	Limitata capacità comunicativa	2	
		Essenziale nell'efficacia comunicativa	4	
		Efficacia comunicativa appropriata e coerente	5	
		Interazione tra i linguaggi comunicativi ed elevata efficacia	6	
Totale punteggio Disciplina				...../20

Il punteggio totale, che non sia un numero intero, sarà arrotondato per eccesso ( $\geq 0.5$ ) o per difetto ( $< 0.5$ ).  
Alla prova non svolta viene attribuito il valore di 0,2.

Alunno/a

Firma Docente

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio**  
**della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

# I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150

## FUTURA

## LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI PRESSIONE E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE  
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY  
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY  
È MEMBRO DELLA  
CONFEDERAZIONE CCSI

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE



E-MAIL: [PRESIDE@ITCSERASMO.IT](mailto:PRESIDE@ITCSERASMO.IT) [MITD450009@ISTRUZIONE.IT](mailto:MITD450009@ISTRUZIONE.IT)  
SITO: [WWW.ITCSERASMO.IT](http://WWW.ITCSERASMO.IT)

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

