

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI COMPETENZE E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTICALITY
UNI EN ISO 9001:2015



CERTICALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CQS

ERASMO DA ROTTERDAM BOLLATE

Istituto Tecnico Informatica e telecomunicazioni

Documento del Consiglio di Classe

Anno Scolastico 2023 - 2024

Classe 5 H



Firmato da:
PULIA ROSARIA LUCIA
Codice fiscale: PLURRL64A64F158A
15/05/2024 12:17:31

E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTIQUALITY
UNI EN ISO 9001:2015



PIANO STUDI E FINALITÀ

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

Durata del corso di studi: 5 ANNI

Titolo di studio: Diploma in "Informatica e Telecomunicazioni"

PROFILO

Il Diplomato in "Informatica e Telecomunicazioni"

- ha competenze specifiche nel campo dei sistemi informatici, dell'elaborazione dell'informazione, delle applicazioni e tecnologie Web, delle reti e degli apparati di comunicazione;
- ha competenze e conoscenze che, a seconda delle diverse articolazioni, si rivolgono all'analisi, progettazione, installazione e gestione di sistemi informatici, basi di dati, reti di sistemi di elaborazione, sistemi multimediali e apparati di trasmissione e ricezione dei segnali;
- ha competenze orientate alla gestione del ciclo di vita delle applicazioni che possono rivolgersi al software: gestionale – orientato ai servizi – per i sistemi dedicati "incorporati";
- collabora nella gestione di progetti, operando nel quadro di normative nazionali e internazionali, concernenti la sicurezza in tutte le sue accezioni e la protezione delle informazioni ("privacy").

È in grado di:

- collaborare, nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro e della tutela ambientale e di intervenire nel miglioramento della qualità dei prodotti e nell'organizzazione produttiva delle imprese;
- collaborare alla pianificazione delle attività di produzione dei sistemi, dove applica capacità di comunicare e interagire efficacemente, sia nella forma scritta che orale;
- esercitare, in contesti di lavoro caratterizzati prevalentemente da una gestione in team, un approccio razionale, concettuale e analitico, orientato al raggiungimento dell'obiettivo, nell'analisi e nella realizzazione delle soluzioni;
- utilizzare a livello avanzato la lingua inglese per interloquire in un ambito professionale caratterizzato da forte internazionalizzazione;
- definire specifiche tecniche, utilizzare e redigere manuali d'uso.

Nell'indirizzo sono previste le articolazioni "Informatica" e "Telecomunicazioni", nelle quali il profilo viene orientato e declinato.



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT

SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
COY
CERTIQUALITY
UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFERENZA CISI

In particolare, con riferimento a specifici settori di impiego e nel rispetto delle relative normative tecniche, viene approfondita nell'articolazione Informatica l'analisi, la comparazione e la progettazione di dispositivi e strumenti informatici e lo sviluppo delle applicazioni informatiche.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Informatica e Telecomunicazioni" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze.

- Scegliere dispositivi e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali.
- descrivere e comparare il funzionamento di dispositivi e strumenti elettronici e di telecomunicazione.
- Gestire progetti secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Gestire processi produttivi correlati a funzioni aziendali.
- Configurare, installare e gestire sistemi di elaborazione dati e reti.
- Sviluppare applicazioni informatiche per reti locali o servizi a distanza.

In relazione alle articolazioni "Informatica" e "Telecomunicazioni", le competenze di cui sopra sono differentemente sviluppate e opportunamente integrate in coerenza con la peculiarità del percorso di riferimento.

Discipline 1° biennio, 2° biennio e quinto anno

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (Scienze della terra e Biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze integrate (Fisica)*	3(2)	3			
Scienze integrate (Chimica)*	3(2)	3			
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica*	3(2)	3			
Tecnologie informatiche*	3(2)				



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT

SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTICALITY
UNI EN ISO 9001:2015



Scienze applicate**		3			
Totale ore	32	32	15	15	15
Complementi di matematica			1	1	
Sistemi e reti			4(2)	4(2)	4(2)
Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni			3(2)	3(2)	4(2)
Gestione progetto, organizzazione d'impresa					3(2)
Informatica			6(2)	6(3)	6(4)
Telecomunicazioni			3(2)	3(3)	
Totale complessivo ore	32	32	32	32	32

* L'attività didattica di laboratorio caratterizza gli insegnamenti dell'area di indirizzo dei percorsi degli istituti tecnici; le ore indicate con asterisco sono riferite alle attività di laboratorio che prevedono la compresenza degli insegnanti tecnico-pratici.

Le istituzioni scolastiche, nell'ambito della loro autonomia didattica e organizzativa, possono programmare le ore di compresenza nell'ambito del primo biennio e del complessivo triennio sulla base del relativo monte-ore.

** I risultati di apprendimento della disciplina denominata "Scienze e tecnologie applicate", compresa fra gli insegnamenti di indirizzo del primo biennio, si riferiscono all'insegnamento che caratterizza, per il maggior numero di ore, il successivo triennio.

Per quanto concerne l'articolazione delle cattedre, si rinvia all'articolo 8, comma 2, lettera a)

EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2021/2022 Classe 3H

Docente	Disciplina	Argomento	Numero ore
Cesarini Francesca	Matematica	Piramide alimentare	3
Ciardello Mario e Cipolla Francesco	TPSIT	Cittadinanza digitale	3
Grillo Francesco e Cipolla Francesco	Sistemi e Reti	Cyberbullismo	5
Depriori Chiara	Inglese	the social network. the use of social media: Mark Zuckerberg	5
Gaglio Mario	Telecomunicazioni	cittadinanza digitale	3
Moschetti Marco-Gubinelli Massimo	IRC - Attività alternativa	Obiezione di coscienza. Sviluppo sostenibile: Le energie rinnovabili	6
Taiana Maurizio	Scienze Motorie	Sviluppo sostenibile: visione del film "Domani"	4



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato dall'Unione europea
 NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
 e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
 PIANO NAZIONALE DI IMPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
 CERTIQUALITY
 UNI EN ISO 9001:2015



Vetromile Luciana	Informatica	Diritti e rispetto delle leggi e delle persone: Uscita didattica Teatro: C'ERA UN'ORCHESTRA AD AUSCHWITZ - Compagnia Alma Rosé.	7
Totale ore			36

A.S. 2022/2023 Classe 4H

Docente	Disciplina	Argomento	Numero ore
Callegaro Eloisa	Matematica	Discriminazione. Visione film: "Il diritto di contare"	7
Carafa Donato	TPSIT	Tutela ambientale e comportamenti corretti per l'ambiente.	3
Grillo Francesco e Cipolla Francesco	Sistemi e Reti	La sicurezza e gli attacchi alla pubblica amministrazione	6
Depriori Chiara	Inglese	<i>Migration</i>	9
Dipoppa Fosco	Italiano	Diritti universali e diritti naturali	14
Moschetti Marco e Perazzoli federica	IRC e Attività alternativa	Mafia e legalità	3
Oliviero Luigi	Telecomunicazioni	Risorse energetiche	2
Taiana Maurizio	Scienze Motorie	Doping e dipendenze	4
Vetromile Luciana	Informatica	Contro il razzismo e il pregiudizio. La condizione della donna. Film: Glory Uomini di gloria e Jane Eyre	7
Rossin Mariastella	referente scolastica per Ed. Civica	I principi della giustizia italiana. Per il cittadino: diritto di azione, diritto di difesa e gratuito patrocinio.	2
Totale ore			57

A.S. 2023/2024 Classe 5H

Docente	Disciplina	Argomento	Numero ore
Bianchi Andrea	Italiano e Storia	Crisi 2008; diritti umani	6
Callegaro Eloisa	Matematica	Ed. finanziaria: carte, pianificazione finanziaria, entrate/uscite, ecc.	10
Carafa Donato	TPSIT	Ed. finanziaria	5
Depriori Chiara	Inglese	Social and ethical problems of IT	9
Grillo Francesco - Grugnetti	Sistemi e Reti	Ed. Finanziaria	2
Iacullo Emanuele	Supplenza	Ed. Civica	1



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
 SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RESILIEZA E RESILIENZA



Taiana Maurizio	Scienza motoria	Aiutare gli altri: il primo soccorso	7
Vetromile Luciana	Informatica	Intelligenza artificiale; lavoro su Ed. Finanziaria co Prof.ssa Grugnetti	7
Totale ore			47

PROGETTI - PON - PCTO

Nei fascicoli personali degli studenti sono conservati gli attestati che certificano la partecipazione dei singoli studenti alle attività sotto indicate.

Anno 2021-22 classe 3H

- 9 studenti della classe hanno seguito il PON "Stampa 3D/Arduino".
- PCTO: quest'anno alle classi 3° è stato chiesto di completare il Corso sulla Sicurezza. Frequenza e eventuali considerazioni/risultati sono riportati nei fascicoli personali degli studenti.

anno 2022-23 classe 4H

- Attività e progetti a cui hanno partecipato gruppi classe o singoli studenti
 - Attività di orientamento per i ragazzi della scuola secondaria di 1° grado
 - PON *Giocchi di Ruolo*
 - PON NAO
 - Tornei sportivi
 - Corso Trinity
 - Viaggio di istruzione a Napoli.
- PCTO: Ogni studente ha svolto le ore previste per il PCTO e azienda-attività e eventuali considerazioni/risultati sono riportati nei fascicoli personali.

anno 2023-24 classe 5H

- Attività e progetti a cui hanno partecipato gruppi classe o singoli studenti:
 - Attività di orientamento per i ragazzi della scuola secondaria di 1° grado
 - Tornei sportivi
 - Corso Trinity
 - Viaggio di istruzione a Roma.
- PCTO: frequenza ed eventuali considerazioni/risultati sono riportati nei fascicoli personali degli studenti.



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISA

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO – D.M. 63 del 5 Aprile 2023

DM n. 63 del 5 aprile 2023 che individua i criteri di ripartizione e le modalità di utilizzo dei 150 milioni di euro destinati alle istituzioni scolastiche statali del II ciclo di istruzione, ai fini della valorizzazione dei docenti chiamati a svolgere la funzione di tutor e del docente dell'orientamento/orientatore.

- Incontro dell'intera classe col docente tutor che ha presentato la piattaforma UNICA.
- Incontro dei singoli studenti con il docente tutor per un bilancio sul percorso scolastico.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 H è composta da 18 alunni, di cui 2 ragazze e 16 ragazzi, tutti provenienti dalla 4H.

Tabella riassuntiva dell'andamento scolastico

Anno di corso	N iscritti	Inseriti nell'anno	Trasferiti /ritirati nell'anno	Ammessi alla classe successiva		Totale Ammessi alla classe successiva	Non Ammessi
				Senza debiti	con debito a giugno		
I	26	1	3	11	14	24	0
II	24	0	2	12	8	20	2
III	24	5 (ripetenti del 3° anno)	1	15	4	19	5
IV	18		1	10	8	0	18
V	18	0	0				

Continuità didattica

La classe 5H ha goduto di continuità didattica solo per alcune discipline, come si evince dalla tabella sotto riportata. Nota positiva è che il 5° anno vede la presenza della maggior parte dei docenti del 4° anno ad eccezione delle discipline Italiano e Storia.

Tabella riassuntiva della continuità didattica

Nella tabella è riportato il simbolo x se si ha lo stesso docente dell'anno precedente



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RISERVA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTIQUALITY
UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFERENZA CSQ

Materia	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Diritto ed economia				
Scienze integrate (Scienze della terra e Biologia)				
Scienze integrate (Fisica)				
Scienze integrate (Chimica)	x			
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica				
Tecnologie informatiche (1°) - Scienze applicate (2°)	x			
Lingua e letteratura italiana		x	x	
Storia		x	x	
Lingua e cultura straniera Inglese			x	x
Matematica e Complementi di matematica	x			x
Scienze motorie e sportive		x	x	x
Religione Cattolica	x	x	x	x
Sistemi e reti			x	x
Informatica			x	x
Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni				x
Gestione progetto, organizzazione d'impresa				
Telecomunicazioni				

Modalità di recupero

Il consiglio di classe per sanare i debiti formativi dei singoli alunni nell'arco del quinquennio ha basato le strategie di recupero su tutte e quattro le tipologie che l'istituto ha individuato: in itinere, studio individuale, corso di recupero, sportello di materia.

Obiettivi trasversali del consiglio di classe

- Offrire agli studenti una vasta cultura generale
- Fornire agli studenti strumenti logico-linguistici perché possano entrare adeguatamente attrezzati nel rapporto col mondo esterno
- Stimolare le capacità critiche individuali, fornendo strumenti intellettivi atti a comprendere la realtà e riflettervi autonomamente
- Fornire una metodologia generale ed alcuni percorsi specifici relativi agli ambiti professionali



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT

SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
FONDO NAZIONALE DI RICERCA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO

CQY CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA CONFEDERAZIONE CISQ

Abilità

Saper esporre autonomamente e criticamente i propri interventi e le proprie conoscenze, sapendone trarre delle conclusioni

Saper organizzare autonomamente un approfondimento su una data tematica emersa nel contesto didattico e saperne riferire i contenuti oralmente e/o per iscritto

Sa individuare e analizzare le principali caratteristiche funzionali e organizzative del contesto entro il quale si colloca il suo intervento

Sa reperire, interpretare, schematizzare e riproporre le informazioni bibliografiche e legislative, dati di archivio e statistici, le notizie sui servizi oggetto di analisi nel contesto in cui opera.

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Metodo induttivo	Lavoro di gruppo	Discussioni guidate	Simulazioni
Lingua e Letteratura italiana	x	x					x
Lingua e cultura straniera	x	x		x		x	
Storia	x	x			x	x	
Matematica	x	x	x			x	
Religione cattolica	x	x				x	
Scienze motorie e sportive	x	x		x	x		
Sistemi e reti	x	x					x
Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni	x	x			x	x	
Gestione progetto, organizzazione d'impresa	x	x			x	x	
Informatica	x	x	x		x	x	
Attività Alternative							
Educazione Civica	x	x			x	x	



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
 SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTIFICABILITY
UNI EN ISO 9001:2015



STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Interrogazione	Prova laboratorio	Componimento problema	Questionario	Discussione guidata	Relazione
Lingua e Letteratura italiana	x		x			
Lingua e cultura straniera	x		x			
Storia	x		x			
Matematica	x		x			
Religione cattolica					x	
Scienze motorie e sportive	x	x		x		
Sistemi e reti	x	x				x
Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni		x		x		
Gestione progetto, organizzazione d'impresa	x			x		
Informatica	x	x	x		x	x
Attività Alternative						
Educazione Civica	x		x		x	x

Valutazione

L'insegnante controlla e verifica:

- Lo stile di lavoro (metodo e strategia personale)
- La qualità dei prodotti
- La correttezza del percorso e dell'attività
- L'apprendimento conseguito (conoscenze – competenze)
- Il riutilizzo delle acquisizioni in nuovi e diverse situazioni
- La consapevolezza dell'errore

Durante il percorso proposto, l'insegnante è attento a:

- Elencare le conoscenze che sono utilizzate durante un'attività e gli eventuali collegamenti con altre aree disciplinari.
- Segnalare gli aspetti positivi e negativi sul modo di organizzare un'attività



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
 SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI COMPETENZA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CSQ

- Definire con chiarezza i criteri sulla base dei quali sarà valutato l'efficacia di un prodotto o di un'attività.
- Indicare le modalità per rendere più costruttivo e piacevole il rapporto con il proprio lavoro.

La verifica dell'insegnante:

- Valutare: gli esiti, i comportamenti, i progressi, le difficoltà, le priorità, i progetti.
- Registrare: i progressi e i cambiamenti tra la situazione iniziale e la situazione finale, dopo il percorso d'attività proposto.
- Analizzare: l'esperienza di lavoro svolta al fine di progettare i nuovi interventi.

Corrispondenza voti, livelli di conoscenze e abilità

Voti	Livello di conoscenze		Capacità - Abilità
1-2	Inesistente	1-2	Rifiuta le richieste
3	Fortemente lacunoso	3	Non comprende/associa/ individua nessi e non sa applicare/produrre/ eseguire
4	Lacunoso	4	Comprende/associa/ individua nessi ma non sa applicare/produrre/ eseguire
5	Superficiali e frammentarie	5	Comprende/associa/ individua nessi e applica/produce/ esegue solo se guidato
6	Generiche e di base ma sostanzialmente corrette	6	Comprende e applica in modo sostanzialmente corretto ma in un contesto noto
7	Completo ma nozionistico (linguaggio adeguato)	7	Comprende e applica in modo sostanzialmente corretto in un contesto più articolato
8	Completo (linguaggio articolato e specifico)	8	Comprende e applica in modo corretto e completo in un contesto articolato
9	Ampio e completo (linguaggio articolato e specifico)	9	Comprende, applica con autonomia e sviluppa con una certa originalità
10	Approfondito, rigoroso e personale	10	Applica in piena autonomia, elabora percorsi e idee personali e manifesta capacità critiche.

Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e crediti formativi

Il criterio che il consiglio di classe ha ritenuto valido per valutare i crediti formativi è stato quello della frequenza a corsi od attività che abbiano avuto ricadute positive sull'attività e sul progresso scolastico dello studente.



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
 SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RINASCITA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
E MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CSQ

Allegati

Piani consuntivi disciplinari

Lingua e Letteratura italiana

Storia

Lingua e cultura straniera

Matematica

Religione cattolica

Scienze motorie e sportive

Informatica

Sistemi e reti

Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni

Gestione progetto, organizzazione d'impresa

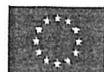


E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIFORMA E INNOVAZIONE



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY

CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFERENZA DEI CSI

PROGRAMMA CONSUNTIVO Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	Andrea Bianchi		
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana		
CLASSE	5 H	INDIRIZZO	Informatica

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
----------	--------------------------	-------------------------

1	IL NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none">- Positivismo- naturalismo francese (Zola)- Scapigliatura- Verismo
---	--------------	---

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: www.itcserasmo.it

2	GIOVANNI VERGA	<ul style="list-style-type: none">- Vita- Poetica- Opere- I Malavoglia- La lupa- Mastro-Don Gesualdo
---	----------------	---

3	GIOSUE' CARDUCCI	<ul style="list-style-type: none">-Vita- Poetica- Opere- Pianto antico- Odi barbare
---	------------------	---

4	GIOVANNI PASCOLI	<ul style="list-style-type: none">-Vita- Poetica- Opere- Il fanciullino- Novembre- X Agosto- Il Gelsomino notturno
---	------------------	--

5	GABRIELE D'ANNUNZIO	<ul style="list-style-type: none">- Vita- Poetica- Opere- Il piacere- La pioggia nel pineto
---	---------------------	---

6	ITALO SVEVO	<ul style="list-style-type: none"> - Vita - Poetica - Opere - Una vita - La coscienza di Zeno
---	-------------	--

6	GIUSEPPE UNGARETTI	<ul style="list-style-type: none"> - Vita - Poetica - Opere - Il porto sepolto - Fratelli - Soldati
---	--------------------	---

6	LUIGI PIRANDELLO	<ul style="list-style-type: none"> - Vita - Poetica - Opere - Il Fu Mattia Pascal - Uno, nessuno, centomila - Sei personaggi in cerca di autore
---	------------------	---

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

<p>Materiale multimediale</p> <p>Mappe concettuali</p>
--

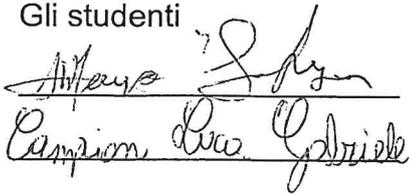
VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
4	0	

Bollate, 11/5/23

Il docente



Gli studenti



Campana Luca Gabriele

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PANO NAZIONALE DI PRESSA E RESILIENZA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY

CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CSIQ

PROGRAMMA CONSUNTIVO Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 3

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	Andrea Bianchi		
DISCIPLINA	Storia		
CLASSE	5 H	INDIRIZZO	Informatica

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
----------	--------------------------	-------------------------

1	IL NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none">- L'età giolittiana- Nazionalismo- -scenario europeo
---	--------------	--

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: www.itcserasmo.it

2	PRIMA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> - Cause - Situazione italiana - Fase centrale della guerra - Fine della guerra - 14 punti di Wilson e nascita società delle nazioni
---	-----------------------	---

3	RIVOLUZIONE RUSSA	<ul style="list-style-type: none"> -rivoluzione di Febbraio -tesi di Aprile -conquista del potere da parte dei bolscevichi -salita al potere di Stalin -governo di Stalin
---	-------------------	--

4	TOTALITARISMI	<ul style="list-style-type: none"> -concetto di totalitarismo -il fascismo, nascita, presa del potere e governo -il nazismo nascita, presa del potere e governo -Unione Sovietica
---	---------------	---

5	SECONDA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> -cause -entrata in guerra italiana (guerra parallela) -caduta esercito tedesco -fine della guerra
---	-------------------------	--

6	GUERRA FREDDA	<ul style="list-style-type: none"> -divisione del mondo in due blocchi (est/ovest) -europa e Germania divise -nascita di Israele -concetto di "guerra fredda" -la destalinizzazione -guerra in Korea -crisi dei missili di Cuba -guerra in Vietnam
---	---------------	--

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Materiale multimediale

Mappe concettuali

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
2	0	

Bollate, 11/5/25

Il docente

AC ML

Gli studenti

Antonio Schi
Campioni da G. B. B.

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA

Finanziato dall'Unione europea
 NextGenerationEU



LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Ministero dell'Istruzione
 e del Merito

Italiadomani
 PIANO NAZIONALE SVILUPPO E INNOVAZIONE



SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
 CERTIQUALITY
 UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA CONFEDERAZIONE OSC

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 4

A.S.	2023/24		
DOCENTE	CHIARA DEPRIORI		
DISCIPLINA	INGLESE		
CLASSE	5H	INDIRIZZO	I.T.C. INFORMATICA

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
---	-------------------	------------------

1	<p>LANGUAGE IMPROVEMENT</p> <p>dal testo : <u>CULT B2.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • UNIT 4: IDENTITY <u>GRAMMAR</u> DIRECT QUESTIONS (SB P. 85) INDIRECT QUESTIONS (SB P. 85) EXPRESSIONS USING COMPARISONS (SB P. 87) MAKING COMPARISONS – MODIFIERS (SB P. 88) • UNIT 8: WORLD FOOD <u>GRAMMAR</u> VERB PATTERNS 1 – VERB PATTERS 2 (SB P. 178) USED TO, BE/GET USED TO (SB P. 179) CONTRAST LINKERS (SB P. 180) – QUANTIFIERS (SB P. 180) • UNITS 9: IF IT HADN'T HAPPENED <u>GRAMMAR</u> SECOND CONDITIONAL (SB P.206) – THIRD CONDITIONAL (SB P. 207) – MIXED CONDITIONALS (SB P. 207) I WISH / IF ONLY (SB P. 208) SHOULD HAVE + PAST PARTICIPLE (SB P. 208) LETTURE: • HANDS UP!, P. 84 • WHO YOU REALLY ARE – HOOLIGANS AND TROLLS SB P. 90-91 • DISHES FROM AROUND THE WORLD SB P. 176
---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • WE ARE WHAT WE EAT : TELL ME WHAT YOU EAT AND I'LL TELL YOU WHO YOU ARE SB P.182-183 • COMFORT FOOD P 198 • EATING ON THE STREET SB P. 202 • HIROSHIMA AND NAGASAKI P. 204 • HISTORY IN THE MAKING: TRUMAN: "THE GUY NEXT DOOR" P.210-211 • NO MORE VIETNAMS P. 246
2	<p>APPROFONDIMENTO: 1984, GEORGE ORWELL EDIZIONE BLACK CAT, B1.2</p>	<p>LETTURA, ANALISI, ESERCITAZIONI RELATIVE AL TESTO (LETTURA GRADUATA) "1984" E RIPASSO GRAMMATICALE. (SHOULD/UGHT TO SO/SO THAT; PAST TENSES; MODAL VERBS OF POSSIBILITY; RELATIVE CLAUSES).</p> <ul style="list-style-type: none"> • TUTTI I CAPITOLI <p>I SEGUENTI APPROFONDIMENTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • GEORGE ORWELL (PP 4-7) • FAKE NEWS (PP 29-31) • DYSTOPIAN NOVELS (PP 88-90)
3	<p>TELECOMMUNICATION UNIT 10 from "<u>Working with New Technology</u>",</p>	<ul style="list-style-type: none"> • IS THERE A DANGER FORM MOBILE PHONES (P. 156)
4	<p>COMPUTER NETWORKS AND THE INTERNET UNIT 14 from "Working with New Technology"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LINKING COMPUTERS (P. 202-203) • HOW THE INTERNET BEGAN (P.204) • INTERNET SERVICES (P-205) • HOW THE INTERNET WORKS (P 206) • WEB ADDRESSES (P- 207) • INTERNET PROTOCOLS (P.208-209) • CONNECTING TO THE INTERNET (P.210)
5	<p>THE WORLD WIDE WEB UNIT 15 from "Working with New Technology"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • WEB APPS (P-218,219) • THE MAN WHO INVENTED THE WEB (P-220) • WEB SOFTWARE (P.221)

		<ul style="list-style-type: none"> • THE WEB TODAY (P.222) • HOW TOP WEBSITES WERE CREATED (p.224) • E-COMMERCE (P 226) • THE WEB AND THE MASS MEDIA (P- 228) • TECHNO REVOLUTION IN TV AND CINEMA (p229) • WEB ACCESSIBILITY (p.230-231) • THE FUTURE OF THE WEB (p-232) • WALLS AROUND THE WEB (P.233)
--	--	--

6	<p>INDUSTRY 4.0 AND THE FUTURE</p> <p>UNIT 16 from "Working with New Technology"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • THE FOURTH INDUSTRIAL REVOLUTION (P.246) • FOUNDATIONS OF INDUSTRY 4.0 (P.238-239) • 3D PRINTING (P.240) • LI-FI (P-241) • LASERS (p. 242) • HOW LASERS ARE USED (P.243) • GOOGLE'S SELF-DRIVING CAR (P-244) • DRONE DELIVERY, (P245) • A LANDMARK FOR ARTIFICIAL INTELLIGENCE, (P- 246) • WILL TECHNOLOGY MAKE HUMANS REDUMDANT (P- 247) • THE SURVEILLANCE SOCIETY- SECURITY OR CONTROL? P 246) • HOW THEY KEEP AN EYE ONJ US (P 249) • DOES AGUMENTED REALITY DO IT BETTER? (P 250)
---	---	--

7	<p>EDUCAZIONE CIVICA: IT AND ITS DANGERS</p> <p>from working with new technology</p>	<p>SELEZIONE DI TESTI DAL LIBRO "WORKING WITH NEW TECHNOLOGIES" E VIDEO DA INTENET PER DISCUTERE I PROBLEMI SOCIALI ED ETICI CONNESSI ALL'USO DI INTERNET.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ONLINE DANGERS (PAGE 213) • SOCIAL AND ETHICAL PROBLEMS OF IT (PAGE 214-215) • IT AND THE LAW (PAGE 216) • USE THE INTERNET SAFELY (PAGE 234)
---	---	---

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

SCHERMO MULTIMEDIALE, COMPUTER, VIDEO TRATTI DAL LIBRO DI TESTO, INTERNET, LIBRI DI TESTO DIGITALI:

1. **CULT B2**, A. Broadhead, G. Light, M.K. Calzini, A. Seita, V. Heward, S. Minardi – ed. DeaScuola
2. **1984**, GEORGE ORWELL, EDIZIONE BLACK CAT, B1.2
3. *Working with New Technology*, di Kyaran O' Malley, ediz. Pearson

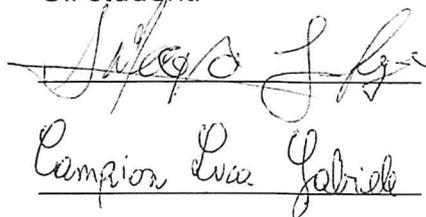
VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Le verifiche scritte proposte sono state in parte relative alla conoscenza dei vocaboli, all'uso delle strutture grammaticali e alle funzioni linguistiche affrontate nel testo <i>Cult b2</i>, in parte relative alla teoria e ai vocaboli presenti nel testo <i>Working with new Technology</i>; le verifiche orali si sono basate su quest'ultimo testo, sulle letture tratte da <i>Cult</i> e sulla lettura graduata di <i>1984</i>.</p>	<p>Le attività di recupero del trimestre si sono svolte in itinere e hanno avuto due prove scritte conclusive. Inoltre, dopo le verifiche scritte, si sono offerte occasioni di recupero tramite verifiche orali.</p>	

Bollate, 15/05/2024

Il docente



Gli studenti



Campion Luca Gabriele

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
FAVORISCIAMO LE IMPRESE E LE SCUOLE



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTIQUALITY
UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFERENZA DEI CQY

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.3** Pag. 1 / 5

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	CALLEGARO ELOISA		
DISCIPLINA	MATEMATICA		
CLASSE	5H	INDIRIZZO	INFORMATICO

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	VERIFICA PREREQUISITI: PRELIMINARI DI ANALISI MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none">Definizione di funzioneClassificazione delle funzioni matematiche, dominio delle funzioniProprietà delle funzioni: iniettiva, suriettiva, biunivoca, pari, dispari, periodiche, crescenti e decrescentiIl segno di una funzione e le intersezioni con gli assi
2	RIPASSO E APPROFONDIMENTO DI LIMITI E CONTINUITÀ	<ul style="list-style-type: none">Concetto generale e intuitivo di limite.Teoremi sui limiti e forme di indeterminazioneCalcolo dei limiti con l'applicazione dei teoremi relativi.Forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$; $\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\infty \cdot 0$Punti di discontinuità di una funzione: riconoscimento e classificazione.Determinazione degli asintoti di una funzione, orizzontali, verticali ed obliqui.

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: www.itcserasmo.it

3	RIPASSO E APPROFONDIMENTO DI UNA DERIVATA DI UNA FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto incrementale • Significato geometrico del rapporto incrementale • Derivata di una funzione di una variabile • Retta tangente ad una curva piana in un suo punto • Significato geometrico della derivata • Punti stazionari • Punti di non derivabilità: cuspidi, angolosi e a tangente verticale • Continuità delle funzioni derivabili • Derivate fondamentali • Teoremi sul calcolo delle derivate • Teoremi di Rolle • Teoremi di Lagrange • Derivate di ordine superiore al primo • Regola di De L' Hospital.
4	MASSIMI, MINIMI E FLESSI	<ul style="list-style-type: none"> • Massimo o minimo relativo, punto di flesso • Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale • Concavità e punti di flesso • Ricerca dei massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale nelle funzioni mediante l'analisi del segno della derivata prima. • Concavità di una funzione e ricerca dei punti di flesso mediante l'analisi del segno della derivata seconda
5	STUDIO DI FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Schema generale per lo studio di una funzione.
6	INTEGRALI INDEFINITI	<ul style="list-style-type: none"> • Primitiva di una funzione • integrale indefinito, l'integrale indefinito come operatore lineare • Integrazioni immediate: tavola delle primitive fondamentali • Integrazione per sostituzione • Integrazione per scomposizione • Integrazione per parti • Integrazioni di funzioni razionali fratte
7	INTEGRALI DEFINITI	<ul style="list-style-type: none"> • Integrale definito e sue proprietà • funzione integrale • teorema fondamentale del calcolo integrale (di Torricelli-Barrow solo enunciato) • Formula fondamentale del calcolo integrale

8	APPLICAZIONI DELL'INTEGRALE DEFINITO	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolo di aree di superfici curvilinee • Calcolo di aree comprese tra due funzioni • Calcolo dei volumi e dei solidi di rotazione
---	---	--

9	EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione finanziaria (concetti di base) dal sito: https://economiepertutti.bancaditalia.it/progetti-educativi/donne-contano/
---	-------------------	---

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO: "Matematica.verde con tutor" volume 4A e 4B Bergamini, Barozzi, Trifone; APPUNTI

- <https://economiepertutti.bancaditalia.it/progetti-educativi/donne-contano/>

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Per la valutazione ci si avvale di verifiche scritte e orali. Le prove scritte potranno contenere problemi ed esercizi di tipo tradizionale, domande aperte o quesiti a risposta chiusa: (quesiti vero o falso o a scelta multipla, completamenti con alternativa o corrispondenze). Le prove strutturate di conoscenza e oggettive di profitto vengono utilizzate perché gli aspetti positivi sono diversi: il risultato è definito senza ambiguità in quanto desunto da una scala predeterminata di valutazione; pertanto esse permettono una maggiore comparabilità dei risultati e la loro valutazione è più facilmente condivisa dall'alunno e dalla famiglia; il loro impiego permette di verificare immediatamente la preparazione della classe in relazione al grado di conoscenza e abilità e di regolare attività successive.</p> <p>Si prevedono verifiche scritte su ogni unità didattica o parti significative di esse, articolate in modo da rendere quanto più oggettiva possibile la determinazione del raggiungimento di un obiettivo. Con la verifica orale si appurerà il grado di conoscenza e</p>	<p>Al termine di ogni lezione vengono assegnati diversi esercizi di compito a casa in modo da permettere allo studente di chiedere chiarimenti all'inizio della lezione successiva quando si provvederà al controllo della loro esecuzione e alla loro correzione con l'integrazione delle dovute spiegazioni. Quando possibile vengono proposti dei lavori di gruppo, con studenti di livelli diversi in modo che i più capaci aiutino i più deboli. Se necessario si procederà alla formazione di</p>	

abilità acquisite, la capacità di ragionamento e la proprietà di esposizione dell'allievo; inoltre, mediante gli esercizi da lui svolti alla lavagna, verranno integrate le conoscenze e le abilità della classe. All'attribuzione del voto orale potranno anche concorrere prove scritte che potranno contenere quesiti a risposta aperta, con scelta multipla e di tipo vero o falso.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione la scala numerica di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, applicazione è la seguente:

MATERIA: MATEMATICA (LICEO E I.T.I.) E FISICA (LICEO)		
INDICATORE:	DESCRITTORE:	VOTO:
CONOSCENZA	inesistente o quasi	1-3
	carente nelle parti fondamentali	4
	incompleta	5
	mnemonica ed essenziale	6
	essenziale e fondamentale	7
	sostanzialmente completa	8
	esauriente	9
	completa e dettagliata	10
APPLICAZIONE	inesistente o quasi	1-3
	applica le conoscenze minime solo se guidato; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	4
	applica le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori	5
	applica le conoscenze senza errori solo in compiti semplici	6
	applica le conoscenze anche in compiti non semplici, ma commette errori	7
	applica le conoscenze in compiti complessi, ma con qualche errore	8
	applica le conoscenze in compiti complessi, con qualche imprecisione	9
	applica le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni, eventualmente arricchendo con commenti e spunti personali	10
ESPOSIZIONE	inesistente o quasi	1-3
	carente	4
	imprecisa	5
	essenziale e non sempre pertinente	6
	essenziale e sempre pertinente	7

gruppi di livello con studenti che si dedicano ad attività di recupero o di approfondimento.

Poiché gli argomenti svolti, all'interno di ogni modulo, sono quasi sempre consequenziali, durante le spiegazioni o attraverso l'interrogazione vengono continuamente richiamati i concetti fondamentali così da costituire degli interventi di recupero in itinere. Qualora gli studenti pur lavorando in classe e a casa non riuscissero a raggiungere gli obiettivi minimi prefissati si prevedono altre forme di recupero quali rientri pomeridiani o sportello di materia.

	corretta e sempre pertinente	8		
	precisa e rigorosa	9		
	precisa, rigorosa ed efficace	10		

Bollate, 10/05/2024

Il docente

Lois Collegen

Gli studenti

Adrian Ilyan
Camion Luca Gabriele

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Università
e del Merito



Italiadomani
PROGETTO NAZIONALE PER LE NUOVE
GENERAZIONI

LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTICALITY
UNI EN ISO 9001:2015



CERTIFICATO
E MEMBRO DELLA
CONFERENZA ITALIANA CCSI

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.3** Pag. 1 /
2

A.S.	2023-2024		
DOCENTE	MOSCHETTI MARCO		
DISCIPLINA	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA		
CLASSE	5 H	INDIRIZZO	INFORMATICA

	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
--	-------------------	------------------

1	RAPPORTO FEDE E SCIENZA	RIFERIMENTO ALLA QUESTIONE DEL RAPPORTO TRA SCIENZA E FEDE CRISTIANA IN RELAZIONE AL TEMA DELL'EVOLUZIONISMO DARWINIANO, ELEMENTI CRITICI ED ASPETTI DI CONFRONTO POSITIVO (COMPATIBILITÀ TRA CREAZIONE ED EVOLUZIONE).
2	PROTESTANTESIMO CONCILIO DI TRENTO	CENNI AI TEMI FONDAMENTALI DELLA TEOLOGIA ED ECCLESIOLOGIA PROTESTANTE (SOLA GRATIA, SOLA FIDE, SOLA SCRIPTURA), CENNI AL CALVINISMO E ALLA CHIESA ANGLICANA; RISPOSTA/REAZIONE DELLA CHIESA CATTOLICA LATINA (CONCILIO DI TRENTO, DEVOZIONE POPOLARE, RAFFORZAMENTO ASPETTI DOGMATICI)
3	LE RELIGIONI ORIENTALI	PRESENTAZIONE DELLE CARATTERISTICHE PRINCIPALI, CREDENZE E PRATICHE, DELL'INDUISMO E DEL BUDDHISMO ATTRAVERSO L'ANALISI E IL COMMENTO DI UNA TABELLA DI CONFRONTO DI QUESTE 2 RELIGIONI ORIENTALI CON IL CATTOLICESIMO.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

MATERIALI VARI: TESTI, FILMATI, FOTOCOPIE

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
PARTECIPAZIONE E COINVOLGIMENTO NELLE LEZIONI. CAPACITÀ DI ESPORRE ANCHE LE PROPRIE OPINIONI CON LUCIDITÀ E COERENZA LOGICA.		IL PROGRAMMA HA RISENTITO DELLA PROLUNGATA ASSENZA PER MALATTIA DEL DOCENTE E DALLA MANCATA NOMINA DEL SUPPLENTE

DATA: 15 MAGGIO 2024

GLI STUDENTI

Simone Alunno

Uchi Cristina

IL DOCENTE

MARCO MOSCHETTI



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
Piano Nazionale di Ripristino e Recupero



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTICALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIFICATION
E MEMBERSHIP OF THE
CONFEDERATION OF
EUROPEAN ASSOCIATIONS OF
MANAGEMENT BODIES

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 2

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	MAURIZIO TAIANA		
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
CLASSE	5H	INDIRIZZO	INFORMATICA

N	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	UNIHOCKEY	Fondamentali individuali: conduzione, passaggio, tiro. Tattica individuale e di squadra. TEORIA: regolamento di gioco
2	BASEBALL	Fondamentali individuali e di squadra: lancio, passaggio, presa. Il baseball5: teoria e tecnica. Regolamento di gioco.
3	PALLAVOLO	Fondamentali individuali e di squadra: palleggio, bagher, battuta, ricezione. Tattica di squadra: schemi di gioco
4	TCHOUKBALL	Teoria, tecnica e didattica della disciplina. Fondamentali individuali: tiro al pannello, passaggio, presa. Fondamentali di squadra: attacco e difesa.



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: www.itcserasmo.it

6	QUALITA' FISICHE DI BASE	Attività ed esercizi di mobilità articolare, forza e velocità
7	ATLETICA LEGGERA	Teoria, tecnica e didattica delle staffette e del getto del peso
8	TEORIA – EDUCAZIONE CIVICA	IL PRIMO SOCCORSO Cos'è e cosa comprende. I traumi più comuni e frequenti nelle attività sportive. Valutazione della scena. I traumi della colonna. La chiamata dei soccorsi. La catena della sopravvivenza. Il DAE. Teoria e pratica sulla rianimazione cardio-polmonare

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Sono stati utilizzati vari metodi, passando in continuazione dal globale all'analitico, privilegiando la capacità del gruppo ad organizzarsi autonomamente sulla base delle indicazioni dell'insegnante. Le verifiche sono state numerose e, quando i risultati scadenti, riproposte dopo adeguate opportunità di recupero. Sono stati utilizzati i materiali e le attrezzature disponibili in palestra per la parte pratica, mentre per la parte teorica il libro di testo in dotazione e la piattaforma Moodle, oltre a presentazioni PowerPoint.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Verifiche pratiche individuali e di gruppo. Studio individuale e verifiche teoriche per esonerati	Quando i risultati raggiunti non sono stati soddisfacenti è stata data agli allievi l'opportunità di recuperare o migliorare successivamente.	Nella valutazione è stato dato valore agli obiettivi educativi e formativi della materia, con particolare riguardo al numero delle assenze e al numero di lezioni realmente effettuate. In particolare è stata premiata la partecipazione attiva alle lezioni (numero di assenze e giustificazioni), l'impegno, l'interesse e il comportamento. Inoltre è risultato determinante lo sfruttamento delle attitudini in modo adeguato e il migliorarsi a seconda dei prerequisiti individuali.

BOLLATE, 30/04/2024

Andrea

Lampion Luca Gabriele

IL DOCENTE
MAURIZIO TAIANA

Maurizio Taiana

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PENSIERO SCIENTIFICO PER IL FUTURO



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTICALITY
UNI EN ISO 9001:2015



EFMD
EQUIS
ACCREDITED
CERTIFICATION
MANAGEMENT SYSTEM
CERTIFICATION
VALORE DELLA
CONFORMAZIONE ISO

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1 / 3

A.S.	2023-2024		
DOCENTE	Luciana Vetromile e Filippo Bilardo		
DISCIPLINA	Informatica		
CLASSE	5H	INDIRIZZO	Informatica-Telecomunicazioni Art. Informatica

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	Introduzione ai Database	Definizione e caratteristiche di un Database Definizione e funzioni di un DBMS Architettura standard a tre livelli
2	Progettazione di un Database	Analisi del problema, glossario, ipotesi, vincoli derivati dalla traccia, progettazione concettuale e logica
3	Modello concettuale	Modello concettuale Entità/Relazioni (E/R) <ul style="list-style-type: none">• Entità e istanza<ul style="list-style-type: none">◦ Gerarchie fra entità• Attributi<ul style="list-style-type: none">◦ Chiave primaria, chiavi esterne, attributi descrittivi, multivalore, derivati/calcolati• Relazioni fra entità<ul style="list-style-type: none">◦ Opzionalità e obbligatorietà◦ Cardinalità: 1:1, 1:N, N:N• Rappresentazione standard e UML del modello E/R• Regole di lettura
4	Modello logico	Dal modello E/R al modello logico relazionale <ul style="list-style-type: none">• Regole di derivazione• Gestione associazioni 1:1, 1:N, N:N

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it
Sito Web: www.itcserasmo.it



		<ul style="list-style-type: none"> ● Chiavi esterne ● Gestione gerarchie fra entità ● Gestione attributi descrittivi e multivalore ● Regole di integrità referenziale su inserimento, cancellazione e modifica fra istanze in tabelle correlate ● Operazioni relazionali: selezione, proiezione, congiunzione ● Normalizzazione delle relazioni: 1°, 2°, 3° forma normale
5	Linguaggio SQL	<p>Comandi per definire tabelle (DDL): CREATE TABLE; ALTER TABLE: ADD, DROP, CHANGE; DROP TABLE</p> <p>Comandi per manipolare istanze (DML): INSERT INTO; UPDATE; DELETE FROM</p> <p>Operazioni relazionali tramite SELECT: Selezione, Proiezione, Congiunzione</p> <p>Inner join: equi-join, natural join, self join</p> <p>Join esterni: left, right, full</p> <p>Calcolo di espressioni e condizioni di ricerca: AND, OR, NOT, BETWEEN, IN, NOT IN, LIKE, IS NULL</p> <p>Funzioni su date: CURDATE(), DATEDIFF(), YEAR(), MONTH(), DAY(), MONTHNAME(), DAYNAME();</p> <p>Ordinamenti: ORDER BY</p> <p>Le funzioni di aggregazione: COUNT, MIN, MAX, SUM, AVG</p> <p>Raggruppamenti (GROUP BY) e condizioni su raggruppamento (HAVING)</p> <p>SELECT annidate</p> <p>Cenni a Viste logiche</p>
6	MySQL (Laboratorio)	<p>Creazione del database</p> <p>Creazione e gestione delle tabelle sia attraverso interfaccia grafica sia con linguaggio SQL</p> <p>Integrità referenziale su DB: clausole ON DELETE e ON UPDATE su Foreign key</p>
7	Linguaggi del web (Laboratorio)	<p>Prerequisiti (programma del 3° anno): HTML e Fogli di stile (CSS)</p> <p>Pagine web statiche e dinamiche</p> <p>Linguaggio di scripting lato client: Java Script</p> <p>Istruzioni decisionali e iterative, funzioni; introduzione al DOM</p>

		Linguaggio di scripting lato server PHP: Istruzioni principali Form, sessioni, integrazione con MySQL
--	--	---

8	Ed. Civica	Intelligenza Artificiale
---	------------	--------------------------

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: Camagni Nikolassy - Corso di Informatica SQL & PHP - Volume C - HOEPLI

SW per lavori/progetti di laboratorio

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Prove scritte, orali e pratiche	Studio individuale Analisi puntuale degli errori presenti nelle prove di verifica Prove scritte e interrogazioni orali	_____ _____

Bollate, 10 Maggio 2024

Gli studenti

Marcos Georini

Osiris Rocco Longo

I docenti

Auriana Letromire

F.M.

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
FONDO NAZIONALE DI RIFORMA E INNOVAZIONE

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
CQY
CERTICUALITY
UNI EN ISO 9001:2015



PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.3** Pag. 1 / 4

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	Grillo Francesco(Teorico) – D'asaro Gaetana(ITP)		
DISCIPLINA	Sistemi e Reti		
CLASSE	5H	INDIRIZZO	INFORMATICA- TELECOMUNICAZIONI articolazione Informatica

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
---	-------------------	------------------

1	LIVELLO APPLICAZIONE NEI MODELLI ISO/OSI E TCP/IP	<ul style="list-style-type: none">- Servizi offerti dal livello di Trasporto alle Applicazioni; i SAP. applicazione di rete : le architetture Client-Server e P2P;- Il WWW ed i Protocolli HTTP e HTTPS; Formato dei messaggi request/response, codici di risposta e comandi del protocollo HTTP; URI e URL: struttura generale e campi; I Proxy_server e i cookies.- I Protocolli FTP TFTP e FTPS per il trasferimento dei file; Modalità funzionamento active e passive di FTP.- La posta elettronica: Protocolli SMTP, POP3 IMAP4; Comandi del protocollo SMTP e del protocollo POP3; i MUA, MTA.MSA, MTA. la webmail con utilizzo protocollo HTTP;- Il DNS: Server DNS Radice, ServerTLD, Server di competenza; Gerarchia dei server DNS; Il server DNS Locale e Chaching.TLD eSLD.
---	--	---



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: www.itcserasmo.it

2	TECNICHE DI CRITTOGRAFIA PER LA PROTEZIONE DEI DATI	<ul style="list-style-type: none"> - Sicurezza delle reti e della comunicazione. - INTERNET SECURITY: definizione ed introduzione generale; il documento X-800 ed i requisiti che impone per la sicurezza ; esempi notevoli di attacchi alla sicurezza in rete(Sniffing,Spoofting,DoS) - Crittografia e Crittoanalisi. - Cifrari e chiavi: chiavi pubbliche e private. - Algoritmi di crittografia simmetrica: DES, 3-DES, IDEA, AES. - La crittografia asimmetrica: RSA e crittografia ibrida, schemi comunicazione in CONFIDENZIALITA' del destinatario e in AUTENTICAZIONE del mittente. - Certificati e firma digitale: sistemi di autenticazione e riferimenti normativi.
3	LE RETI PRIVATE VIRTUALI (VPN)	<ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche di una Virtual Private Networking. - Tipi di VPN: Remote-Access-VPN e Site-to-Site-VPN. - La sicurezza nelle VPN: Autenticazione,Cifatura,Tunnelling. -Protocolli per la sicurezza VPN: IPSec VPN
4	LA SICUREZZA DELLE RETI	<ul style="list-style-type: none"> - Sicurezza dei dati e di un sistema informativo; valutazione dei rischi. Principali tipologie di minacce. - Sicurezza dei sistemi informativi distribuiti, - La posta elettronica ed il protocollo S/MIME; Software PGP. - Il protocollo SSL/TLS: generalità e funzionamento. - Filtraggio del traffico e protezione delle LAN:FireWall , Proxy Server, Tecniche NAT e PAT, ACL e DMZ.
5	VIRTUAL LANI (VLAN)	<ul style="list-style-type: none"> - Le VLAN: concetti generali e realizzazione. - VLAN condivise. - Protocollo Cisco VTP-LAN Trunking
6	RETI WIRELESS E RETI MOBILI	<ul style="list-style-type: none"> - Topologia delle reti wireless. - Lo standard IEEE 802.11 ed il protocollo 802.11 legacy - Crittografia dei dati nelle reti wireless. - Wireless Protocol Access :WPA e WPA2 ; autenticazione. - La trasmissione wireless; tecnologie e problemi connessi; struttura del frame 802.11;

		<ul style="list-style-type: none">- Architettura delle reti wireless: reti IBSS.- Normativa delle reti wireless: Emissioni; misure di sicurezza, reati informatici, leggi e decreti(Cenni).
--	--	--

7	ATTIVITA' LABORATORIO	Alcune esercitazioni guidate (dal libro di testo), mediante Cisco Packet Tracer , in accordo con quanto descritto nella programmazione teorica.
---	-----------------------	---

8	EDUCAZIONE CIVICA	
---	-------------------	--

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: Baldino, Rondano, Spano, Iacobelli: INTERNET Working, vol Quinto Anno

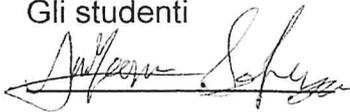
Piattaforme di e-Learning: Moodle

Laboratorio: CISCO Packet Tracer

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
2 verifiche scritte nel 1° trimestre 2 verifiche scritte nel 2° pentamestre Interrogazioni di recupero Interrogazioni orali Esercitazioni di laboratorio	Studio individuale Correzione in classe degli esercizi svolti. Interventi sistematici di recupero in itinere Verifiche di recupero Analisi puntuale degli errori	

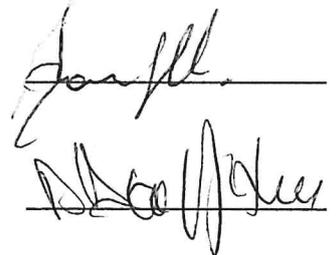
Bollate, 09 Maggio 2024

Gli studenti



Luce Sabiele Campion

I docenti



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
FANCIULLI, GIOVANI, IMPRESE E RISERVA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY

CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFERERAZIONE CISA

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.3** Pag. 1 / 2

A.S.	2023-2024		
DOCENTE	Prof. DONATO A. CARAFA – Prof. FILIPPO BILARDO		
DISCIPLINA	Tecnologie e Progettazione di sistemi informatici e di Telecomunicazioni		
CLASSE	5° H	INDIRIZZO	INFORMATICA e TELECOMUNICAZIONI

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	SOCKET E COMUNICAZIONE CON I PROTOCOLLI TCP/UDP	SOCKET E PROTOCOLLI PER LA COMUNICAZIONE DI RETE: PROTOCOLLI DI RETE, MODELLI DI COMUNICAZIONE, CONCETTO DI SOCKET; CONNESSIONE TRAMITE SOCKET: FAMIGLIE E TIPOLOGIE DI SOCKET(UDP, TCP, UNICAST E MULTICAST), MODALITÀ DI CONNESSIONE COL PROTOCOLLO TCP E UDP (UTILIZZO DI CLASSI JAVA DIFFERENTI TRA MODALITA' TCP E UDP). ESEMPI DI PROGRAMMAZIONE SU ECLIPSE PER COMUNICAZIONE TCP E UDP UNICAST E MULTICAST IN LOCALE SU ECLIPSE.
2	ARCHITETTURA DI RETE E FORMATI PER LO SCAMBIO DEI DATI	SISTEMI DISTRIBUITI, MODELLI ARCHITETTURALI, MODELLO CLIENT-SERVER: DEFINIZIONE DI STRUTTURE DATI IN XML (INTRODUZIONE DAL LIBRO DI TESTO)
3	ANDROID E DISPOSITIVI MOBILI	DISPOSITIVI E RETI MOBILI: TIPI DI RETE MOBILI INTRODUZIONE DAL TESTO DI RIFERIMENTO, DISPOSITIVI MOBILI, SOFTWARE PER DISPOSITIVI MOBILI; ANDROID: DESCRIZIONE SOMMARIA DELLA STRUTTURA DEL SOFTWARE DEL SISTEMA OPERATIVO DI ANDROID: ACTIVITY, SERVICES, FRAGMENT, UThread, BROADCAST RECEIVER, WORKMANAGER, SANDBOX, LINUX USER E ANDROID USER.

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: www.itcserasmo.it

4	APPLICAZIONI LATO SERVER IN JAVA: SERVLET	LE SERVLET: CARATTERISTICHE DELLE SERVLET, CICLO DI VITA DI UNA SERVLET, GESTIONE DI UN SERVLET. CREAZIONE DI PICCOLE SERVLET IN JAVA ENTERPRISE EDITION CON ECLIPSE EE E CON TOMCAT COME SERVLET ENGINE, METODI DELLE SERVLET, CLASSI PRINCIPALI DI FUNZIONAMENTO (HTTPSERVLETRESPONSE, HTTPSERVLETREQUEST ECC.), CLASSI COOKIE E SESSION, INTRODUZIONE A JDBC DA LIBRO DI TESTO.
5	APPLICAZIONE LATO SERVER IN JAVA: JSP	CARATTERISTICHE E COMPONENTI DI UNA PAGINA JSP; JAVA BEAN: CARATTERISTICHE BASE ED UTILIZZO DEI BEAN. LE TIPOLOGIE DEL TAG <% %> DELLE JSP, GLI OGGETTI IMPLICITI DELLE JSP ESEMPI DI BASE, DIRETTIVE PAGE E INCLUDE, JAVA BEAN E LORO CARATTERISTICHE DI BASE, TAG DI RICHIAMO DELLE JAVA BEAN E DEI LORO METODI <JSP:USEBEAN, <JSP:SETPROPERTY, <JSP:GETPROPERTY, VARIABILI GLOBALI E LOCALI NELLE JSP, ESEMPIO DI CONNESSIONE E QUERY SEMPLICE DA JSP DA ECLIPSE A DB MYSQL DI XAMPP.
	EDUCAZIONE CIVICA	SONO STATI SVOLTE 5 ORE DI ED. CIVICA CON ARGOMENTO EDUCAZIONE FINANZIARIA ED UN QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE CON VALUTAZIONE

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

SONO STATE UTILIZZATE SLIDE RIASSUNTIVE DEGLI ARGOMENTI, SVOLTA LEZIONE FRONTALE CON FEEDBACK DAGLI STUDENTI IN TEMPO REALE, ESERCITAZIONE COLLABORATIVE TRA GLI STUDENTI E CON L'ASSISTENZA DEI DOCENTI, UTILIZZO QUOTIDIANO DELLA LAVAGNA ELETTRONICA E DEI PC DEL LABORATORIO.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
4 VERIFICHE SCRITTE E 1 VERIFICA ORALI (CON DOMANDE SCRITTE), SVOLTE MOLTE ESERCITAZIONI GUIDATE CON 4 VALUTAZIONI.	SONO STATE SVOLTE 8 INTERROGAZIONI DI RECUPERO	

Bollate,

Gli studenti



I docenti



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PUNTO NAZIONALE DI RIFERIMENTO



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO
COQ
CERTIQUALITY
UN EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
MEMBER DELLA
CONFEDERAZIONE COQ

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 2

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	Prof. Maria Artale – Prof Marina Passafiume		
DISCIPLINA	Gestione progetto e Organizzazione d'impresa		
CLASSE	5 H	INDIRIZZO	Informatica e Telecomunicazioni - articolazione informatica

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
----------	--------------------------	-------------------------

1	Economia e microeconomia	<ul style="list-style-type: none">● Modello microeconomico marginalista● Domanda e offerta● Azienda e concorrenza● Mercato e prezzo● Azienda e profitto● Il bene informazione● Economie di scala e di rete <p>Laboratorio creazione del Curriculum Vitae</p>
---	-------------------------------------	--

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



Sito Web: www.itcserasmo.it

--	--	--

2	Organizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • La qualità del software • La qualità in azienda • La sicurezza • L'organizzazione della prevenzione • Fattori di rischio, misure di tutela
---	-----------------------	--

3	Avvio e pianificazione di un progetto	<ul style="list-style-type: none"> • Il progetto • Avvio e pianificazione • WBS • Tempi • Risorse • Costi
---	--	---

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

<p>- libro di testo: dall'idea alla startup (cesare iacobelli, mario cottone, elena gaido, giovanni tarabba) — juvenilia scuola;</p> <p>- presentazioni e dispense preparate dal docente;</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Verifiche scritte</p> <p>Interrogazioni orali</p>	<p>Studio individuale, interventi sistematici di recupero in itinere</p>	

Bollate, 13/05/2024

Il docente



Gli studenti

Amelia Mammola

Davide Ofri

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI PROMOZIONE E REFERENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEREZZAZIONE CISO

TESTI

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

(Italiano)



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli

L'assiuolo

5 Dov'era la luna? ch  il cielo
notava in un'alba di perla,
ed ergersi il mandorlo e il melo
parevano a meglio vederla.
Venivano soffi di lampi
da un nero di nubi laggi ;
veniva una voce dai campi:
chi ...

10 Le stelle lucevano rare
tra mezzo alla nebbia di latte:
sentivo il cullare del mare,
sentivo un fru fru tra le fratte;
sentivo nel cuore un sussulto,
com'eco d'un grido che fu.
15 Sonava lontano il singulto:
chi ...

20 Su tutte le lucide vette
tremava un sospiro di vento:
squassavano le cavallette
finissimi sistri d'argento
(tintinni a invisibili porte
che forse non s'aprono pi ?...);
e c'era quel pianto di morte...
chi ...

Informazioni sull'autore e sul testo. G. Pascoli (1855 - 1912), nato in un piccolo paese della Romagna, inizi  gli studi a Urbino nel collegio dei padri Scolopi. Docente nei licei, pass  quindi all'Universit .

Questa lirica, pubblicata per la prima volta nel 1897 sulla rivista "Il Marzocco", entr  a far parte della quarta edizione di *Myrica*, sezione "In campagna".

L'assiuolo   un uccello rapace, simile al gufo, che compare frequentemente nella poesia pascoliana come simbolo di tristezza e di morte.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura.
2. Individua i temi e i motivi contenuti in ciascuna strofa.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

3. Evidenzia gli elementi che caratterizzano il paesaggio descritto nella poesia, individuando tutti gli aspetti visivi e uditivi.
4. A quale momento del giorno si riferisce la poesia? Che relazione ha con l'uccello da cui deriva il titolo?
5. La descrizione del paesaggio è svolta in modo soggettivo oppure oggettivo? Questa poesia si potrebbe definire "simbolista"? Predomina il linguaggio connotativo o denotativo? Motiva le risposte.
6. La poesia è ricca di figure retoriche: individua e spiega il loro significato e il perché del loro utilizzo con riferimento alla poetica del fanciullino.
7. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Quali caratteristiche formali e contenutistiche ricorrenti nella poesia pascoliana sono presenti nel componimento? Rispondi con opportuni riferimenti ad altri testi, alla biografia dell'autore, alla sua visione del mondo e alle sue scelte stilistiche.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della "vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che
 35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice. Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che
 40 non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

5 «Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia
 15 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che

¹ Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

20 ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra
contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'Annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

“come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell’intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l’italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all’intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell’epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull’importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l’importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell’identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, *l’Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un’ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L’orologio segna le 10,25, l’obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d’aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch’essi investiti dallo scoppio. È l’attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell’intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l’obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l’obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
 per entro il cavo della mano in ozio
 il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
 per l'appressar dell'umido equinozio²
 che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
 era, clessidra il cor mio palpitante,
 l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
 quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatisi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme



Ministero dell'istruzione e del merito

di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
3. Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife e nell'infosfera*'?

Produzione

L'autore afferma che '*l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

² Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPIRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY

CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE CISO

TESTI

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Sistemi e Reti



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

Simulazione Seconda Prova d'esame di Stato

A.S. 2023-2004

IITCS "Erasmus da Rotterdam" - Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI)

Docenti - Luca Liberti - Francesco Grillo - Luciana Vetromile - Marco Livraghi - Maria Artale

Indirizzo - ITIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ARTICOLAZIONE INFORMATICA

Tema di SISTEMI E RETI

Tipologia C

Nome		N°.	Classe	___ / Sistemi e Reti
Cognome			Data	___/___/2024
Firma dello studente			AS	2023-2024
Annotazioni				

Testo della Prova

Il candidato (che potrà eventualmente avvalersi delle conoscenze e competenze maturate attraverso esperienze di alternanza scuola-lavoro, stage o formazione in azienda) svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

Prima Parte

Testo della Prima Parte

Un istituto bancario vuole trasferire la sua sede principale in una zona della città più centrale rispetto a quella in cui attualmente risiede. La struttura di destinazione è un immobile di nuova costruzione di cui l'organizzazione ha previsto di occupare **2** piani, sufficienti ad ospitare **400** dipendenti. La dirigenza ha comunicato le seguenti specifiche per la realizzazione della nuova infrastruttura di rete, che deve essere realizzata ex-novo:

- l'istituto è suddiviso in due aree indipendenti e totalmente separate tra loro
 1. **area gestione conti correnti**
è composta da **260** impiegati e necessitano di altrettante postazioni di lavoro (PDL)
 2. **area gestione fondi**
è composta da **140** impiegati e necessitano di altrettante PDL
- Ciascun piano è suddiviso in un certo numero di uffici, ciascuno dei quali ha una capacità di una decina di persone. Sebbene ogni ufficio ospiti esclusivamente personale di una determinata area (conti correnti o fondi), su ciascun piano sono presenti uffici di entrambe le aree (gli uffici fondi e conti sono dislocati su entrambe i piani). Inoltre, in caso di necessità, ogni ufficio in futuro potrà essere destinato ad una differente area

Il candidato proponga un progetto per la realizzazione dell'intera infrastruttura di rete, che soddisfi le esigenze sopra esplicitate. In particolare si sviluppino i seguenti punti:

A- Ipotesi aggiuntive

Formulare le eventuali ipotesi aggiuntive

B- Progettazione della Rete Logica (IP Network)

- **B1-** Dopo aver identificato i segmenti di rete dell'organizzazione si definisca il piano di indirizzamento
- **B2-** Si rappresenti graficamente uno schema logico dell'infrastruttura di rete (nello schema logico si riportano i computer, gli apparati router e firewall)
- **B3-** Descrivere e dettagliare in maniera esaustiva come realizzare la connettività verso la rete pubblica (Internet)
- **B4-** Se necessario, illustrare le configurazioni NAT da utilizzare indicando anche gli apparati sui quali queste devono essere applicate

C- Progettazione della Rete Fisica

- **C1-** Se necessario, si identifichino le VLAN
- **C2-** Si illustri con un diagramma la struttura fisica della rete (nello schema fisico si riportano computer, gli apparati switch, i router ed i firewall)
- **C3-** Se previsto, descrivere brevemente le connessioni di tipo trunk da configurare sugli apparati di rete
- **C4-** Elencare le risorse hardware e software necessarie: numero di switch, router, firewall, tipologia di cavi, software necessari, etc.

D- Implementazione dei Servizi di Rete

- **D1-** Si elenchino i principali servizi da implementare sulla rete, e per ciascuno di essi riportare brevemente (con una frase) la loro funzione
- **D2-** A scelta del candidato, lo studente illustri **un** esempio di configurazione per **uno** dei servizi elencati al punto D1

E- Misure per aumentare il livello di Sicurezza della Rete

Si descrivano i meccanismi per autorizzare o per il diniego del traffico che transita tra le reti. (Nel caso di apparati firewall si riportino le ACL da impostare)

Seconda Parte

Testo della seconda parte della prova

1. In relazione al tema proposto nella prima parte, si immagini di volere realizzare un portale web per permettere ai clienti che hanno un conto corrente aperto presso la banca in oggetto la consultazione dei movimenti effettuati. Il portale è fisicamente locato all'interno della rete dell'organizzazione. Il candidato descriva come ampliare la rete per ospitare il nuovo server fisico, evidenziando le modifiche da apportare alla rete, l'hardware da utilizzare, i servizi necessari all'implementazione di tale infrastruttura e le eventuali policy rule di sicurezza da applicare sull'apparato/i di sicurezza perimetrale/i
2. In relazione al tema proposto nella prima parte, l'organizzazione desidera mettere a disposizione del proprio personale una connessione WiFi, una per ciascuna delle due aree. Le due connessioni serviranno a permettere l'accesso Internet ai dispositivi mobili (laptop o telefono cellulare) dei dipendenti, che per vari motivi pur operando all'interno della sede, devono spostarsi in ambienti differenti della propria scrivania. Il candidato integri opportunamente il progetto precedentemente realizzato, evidenziando l'hardware, i servizi necessari e le modalità di autenticazione necessari all'implementazione di tale infrastruttura
3. Un Comune deve memorizzare le informazioni anagrafiche di ogni nucleo familiare riportando il domicilio (via, numero, interno) e il numero di componenti. Di ogni nucleo familiare occorre memorizzare ogni singolo componente specificando per ognuno: cognome, nome, data di nascita, codice fiscale, sesso, luogo di nascita e, se nato nel comune, estremi del registro Anagrafe del Comune che riporta numero e pagina (num. registro e numero pagina). Va inoltre memorizzato il ruolo (cioè se è il capofamiglia o, altrimenti, la relazione di parentela col capofamiglia quali: coniuge, figlio, ecc.). Scrivere il Modello E/R con eventuali successive raffinazioni e il corrispondente modello logico relazionale
4. Le società che possiedono più sedi o che hanno personale che opera in trasferta, necessitano di tecnologie idonee ad uno scambio dati in tempo reale ma al tempo stesso sicuro. Si espongano le possibili soluzioni che rispondono a questo tipo di esigenze

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



SISTEMA DI GESTIONE
QUALITÀ CERTIFICATO

CQY
CERTIQUALITY

UNI EN ISO 9001:2015



CERTIQUALITY
È MEMBRO DELLA
CONFEDERAZIONE OSQ

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

1° PROVA

2° PROVA

COLLOQUIO



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

ITCS ERASMO DA ROTTERDAM DI BOLLATE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Candidato _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)		
INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	testo ben organizzato e pianificato	10
	testo organizzato e pianificato	8
	testo schematico, ma nel complesso organizzato	6
	poco organizzato	4
	gravemente disorganico	2
Coesione e coerenza testuale	elaborato ben articolato .	10
	elaborato coerente e organico	8
	elaborato lineare	6
	elaborato confuso	4
	elaborato incoerente e disorganico	2
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco, appropriato ed efficace	15
	lessico corretto e appropriato	12
	lessico complessivamente corretto	9
	lessico generico.	6
	lessico scorretto	3
Correttezza sintattica e grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	15
	correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	12
	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	9
	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	6
	numerosi e gravi errori	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	5
	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	4
	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	3
	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	2
	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	argomentata, coerente, originale	5
	pertinente e abbastanza originale	4
	essenziale e/o generica	3
	poco significativa e superficiale	2
	non presente e/o non pertinente	1

TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Completo	10
	quasi completo	8
	sufficiente con qualche imprecisione	6
	parziale o molto limitato	4
	scarso/assente	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	10
	buona comprensione del testo	8
	comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6
	comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	4
	comprensione molto scarsa /assente.	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	10
	completa	8
	parziale	6
	carente rispetto alle richieste	4
	scarsa o gravemente carente	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	ampia e approfondita	10
	corretta, pertinente, precisa	8
	complessivamente corretta e pertinente	6
	limitata, frammentaria	4
	errata	2

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	puntuale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8
	Individuazione complessivamente corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso originale, ricco e coerente con utilizzo di connettivi pertinenti	15
	Percorso coerente con utilizzo di connettivi pertinenti	12
	Percorso semplice e sostanzialmente coerente e con un utilizzo complessivamente adeguato di connettivi	9
	Percorso non sempre coerente	6
	Percorso con gravi e diffuse incoerenze	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizzo pienamente congruente e rigoroso dei riferimenti culturali	15
	Utilizzo adeguato e congruente dei riferimenti culturali	12
	Utilizzo sostanzialmente appropriato dei riferimenti culturali	9
	Utilizzo carente e talvolta inappropriato dei riferimenti culturali	6
	Utilizzo gravemente improprio o assente dei riferimenti culturali	3

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Esauriente, puntuale e pienamente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, appropriati, efficaci ed originali.	10
	Globalmente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, appropriati.	8
	Sufficientemente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, adeguati seppur con qualche incongruenza	6
	Non del tutto pertinente, paragrafazione e titolo, se presente, poco coerenti	5
	Per nulla pertinente; paragrafazione e titolo, se presente, per niente coerenti o assenti.	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Sviluppo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace	15
	Sviluppo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	12
	Sviluppo semplice ma lineare	9
	Sviluppo non sempre lineare e organico	6
	Sviluppo incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Complete e documentate; riferimenti culturali puntuali e ben articolati	15
	Adeguate; riferimenti culturali pertinenti	12
	Essenziali e limitate ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	9
	Parziali e/o con imprecisioni, sommarie e frammentarie.	6
	Molto carenti o assenti	3

Griglia valutazione 2° prova - Sistemi e Reti

Candidato _____

Classe _____

INDICATORE	Max punteggio	DESCRITTORE	Punti	Punteggio attribuito
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei tematici oggetto della prova e caratterizzante/i l'indirizzo di studi	4	Conoscenze disciplinari complete	4	
		Conoscenze disciplinari sufficienti	3	
		Conoscenze disciplinari a tratti carenti	2	
		Conoscenze disciplinari scarse	1	
Padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie, scelte effettuate, procedimenti utilizzati nella loro risoluzione	6	Competenze tecnico-professionali di ottimo livello	6	
		Competenze tecnico-professionali di livello buono	5	
		Competenze tecnico-professionali nel complesso sufficienti	4	
		Competenze tecnico-professionali insufficienti	3	
		Competenze tecnico-professionali gravemente insufficienti	2	
		Competenze tecnico-professionali quasi del tutto assenti	1	
Completezza nello svolgimento della traccia , coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti	6	Svolgimento della traccia completo; risultati coerenti e corretti	6	
		Svolgimento della traccia completo; i risultati, non privi di imprecisioni, sono nel complesso coerenti e corretti	5	
		Svolgimento della traccia quasi completo; risultati nel complesso coerenti e corretti.	4	
		Svolgimento della traccia nella sua parte essenziale; i risultati sono, nel complesso, corretti	3	
		Svolgimento della traccia incompleto; non sempre coerenti e corretti i risultati	2	
		Svolgimento solo parziale della traccia; risultati poco coerenti e non corretti	1	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	4	Ottima capacità di argomentazione, collegamento e sintesi delle informazioni	4	
		Argomenta in modo chiaro con buona capacità di collegamento delle informazioni; utilizza in modo pertinente i linguaggi specifici	3	
		Capacità di argomentare nel complesso sufficiente con utilizzo corretto del linguaggio specifico	2	
		Scarsa capacità di argomentazione e collegamento; non pertinente l'uso dei linguaggi specifici	1	

Il voto è attribuito: a maggioranza all'unanimità _____ /20mi

Bollate _____

I Commissari

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

