Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549 MITD450009 - C.F. 97068290150



NextGenerationEU

dall'Unione europea











ERASMO DA ROTTERDAM BOLLATE

Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio

Documento del Consiglio di Classe

Anno Scolastico 2023 - 2024

Classe 5° M





E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549 MITD450009 - C.F. 97068290150

















PIANO STUDI E FINALITA'

ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO

durata del corso di studi 5 ANNI titolo di studio Diploma in "Costruzioni, Ambiente e territorio"

PROFILO

Il Diplomato nell'indirizzo "Costruzioni, Ambiente e Territorio":

- ha competenze nel campo dei materiali, delle macchine e dei dispositivi utilizzati nelle industrie delle costruzioni, nell'impiego degli strumenti per il rilievo, nell'uso dei mezzi informatici per la rappresentazione grafica e per il calcolo, nella valutazione tecnica ed economica dei beni privati e pubblici esistenti nel territorio e nell'utilizzo ottimale delle risorse ambientali;
- possiede competenze grafiche e progettuali in campo edilizio, nell'organizzazione del cantiere, nella gestione degli impianti e nel rilievo topografico;
- ha competenze nella stima di terreni, di fabbricati e delle altre componenti del territorio, nonché dei diritti reali che li riguardano, comprese le operazioni catastali;
- ha competenze relative all'amministrazione di immobili.

È in grado di:

- collaborare, nei contesti produttivi d'interesse, nella progettazione, valutazione e realizzazione di organismi complessi, operare in autonomia nei casi di modesta entità;
- intervenire autonomamente nella gestione, nella manutenzione e nell'esercizio di organismi edilizi e nell'organizzazione di cantieri mobili, relativamente ai fabbricati;
- prevedere, nell'ambito dell'edilizia ecocompatibile, le soluzioni opportune per il risparmio energetico, nel rispetto delle normative sulla tutela dell'ambiente, e redigere la valutazione di impatto ambientale;
- pianificare ed organizzare le misure opportune in materia di salvaguardia della salute e sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro;
- collaborare nella pianificazione delle attività aziendali, relazionare e documentare le attività svolte.



Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















In particolare, è in grado di:

- collaborare nella conduzione e direzione dei cantieri per costruzioni in sotterraneo di opere quali tunnel stradali e ferroviari, viadotti, dighe, fondazioni speciali;
- intervenire con autonomia nella ricerca e controllo dei parametri fondamentali per la determinazione della pericolosità

idrogeologica e geomorfologica, utilizzando tecniche di campionamento, prove in situ dirette, geofisiche ed in laboratorio, anche in contesti relativi alla valutazione di impatto ambientale;

- eseguire le operazioni di campagna ai fini della caratterizzazione di siti inquinati (minerari e non) e opera nella conduzione delle bonifiche ambientali del suolo e sottosuolo:
- applicare competenze nell'impiego degli strumenti per rilievi topografici e per la redazione di cartografia tematica;
- agire in qualità di responsabile dei lavori e della sicurezza nei cantieri minerari, compresi quelli con utilizzo di esplosivi.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Costruzioni, Ambiente e Territorio" consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- 1 Selezionare i materiali da costruzione in rapporto al loro impiego e alle modalità di lavorazione.
- 2 Rilevare il territorio, le aree libere e i manufatti, scegliendo le metodologie e le strumentazioni più adequate ed elaborare i dati ottenuti.
- 3 Applicare le metodologie della progettazione, valutazione e realizzazione di costruzioni e manufatti di modeste entità, in zone non sismiche, intervenendo anche nelle problematiche connesse al risparmio energetico nell'edilizia.
- 4 Utilizzare gli strumenti idonei per la restituzione grafica di progetti e di rilievi.
- 5 Tutelare, salvaguardare e valorizzare le risorse del territorio e dell'ambiente.
- 6 Compiere operazioni di estimo in ambito privato e pubblico, limitatamente all'edilizia e al territorio.
- 7 Gestire la manutenzione ordinaria e l'esercizio di organismi edilizi.
- 8 Organizzare e condurre i cantieri mobili nel rispetto delle normative sulla sicurezza. In relazione a ciascuna delle articolazioni, le competenze di cui sopra sono sviluppate coerentemente con la peculiarità del percorso di riferimento.



Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















Discipline 1° biennio, 2° biennio e quinto anno

Discipline 1° biennio, 2° biennio e quinto anno					
	1°	2°	3°	4°	5°
	anno	anno	anno	anno	anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (Scienze della terra e Biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze integrate (Fisica)*	3 (2)	3			
Scienze integrate (Chimica)*	3 (2)	3			
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica*	3 (2)	3			
Tecnologie informatiche*	3 (2)				
Scienze applicate**		3			
Totale ore	32	32	15	15	15
Complementi di matematica			1	1	
Gestione del cantiere e sicurezza dell'ambiente di lavoro			2	2	2 (1)
Progettazione, Costruzioni e Impianti			7 (3)	6 (3)	7 (3)
Geopedologia, Economia ed Estimo			3 (2)	4 (3)	4 (3)
Topografia			4 (3)	4(3)	4 (3)
Totale complessivo ore			32	32	32

^{*} L'attività didattica di laboratorio caratterizza gli insegnamenti dell'area di indirizzo dei percorsi degli istituti tecnici; le ore indicate con asterisco sono riferite alle attività di laboratorio che prevedono la compresenza degli insegnanti tecnico-pratici. Le istituzioni scolastiche, nell'ambito della loro autonomia didattica e organizzativa, possono programmare le ore di compresenza nell'ambito del primo biennio e del complessivo triennio sulla base del relativo monte-ore.

^{**} I risultati di apprendimento della disciplina denominata "Scienze e tecnologie applicate", compresa fra gli insegnamenti di indirizzo del primo biennio, si riferiscono all'insegnamento che caratterizza, per il maggior numero di ore, il successivo triennio.



Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549 MITD450009 - C.F. 97068290150

















: Italiadomani

Per quanto concerne l'articolazione delle cattedre, si rinvia all'articolo 8, comma 2, lettera a)

Educazione Civica

a.s.2021-2022

Disciplina	Argomento	Numero ore
Inglese	Bioarchitettura	6
Italiano	Cittadinanza e Costituzione	14
Geopedologia	Sviluppo sostenibile	10
Progettazione, costruzione, impianti	Costruzioni sostenibili/Agenda 2030	3

a.s. 2022-2023

Disciplina	iplina Argomento			
Italiano	Costituzione	10		
Gestione cantieri	Sostenibilità ambientale, bioarchitettura	3		
Inglese	Agenda 2030	3		
Progettazione, costruzione, impianti	Sostenibilità ambientale, costruzioni ecocompatibili	7		
Topografia	Agenda 2030	2		
Ed. fisica	Agenda 2030	2		
Irc	Digitalizzazione, vantaggi e rischi	6		

2 5 2023-2024

Disciplina	Argomento			
Italiano/Storia	Ed. finanziaria (Prof.ssa Grugnetti), Lilt- guadagnare in salute (alimentazione), Giornata della Memoria (Resistance, la voce del silenzio; One life), Costituzione- Repubblica (C'è ancora domani)	16		
Inglese	United Nations	1		
Geopedologia	Dinamiche gentrificazione centri urbani, città merce (libro Airbnb-città merce), edugreen, progetto serra, il disastro del Vajont.	5		
Topografia	Progetto stradale, piste ciclabili	3		
Prog. Costr.Impianti	Impatto ambientale, recupero, ripristino, nuove destinazioni d'uso, social housing, ecomostri	5		
Ed. fisica	Sport e sportività	2		



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















Matematica	Parità di genere	1
Gestione cantieri	Sicurezza sul lavoro	1

Progetti

A.S. 2022/23:

Rigenerare il verde urbano, realizzato in collaborazione con il comune di Bollate.

Viaggi di Istruzione e visite didattiche

Nel mese di marzo del 2023 la classe ha partecipato a un viaggio di istruzione a Napoli, visitando le principali aree di interesse culturale della città, il sito archeologico di Pompei e la Reggia di Caserta. Nello stesso anno sono state organizzate visite a Milano City life, Fuorisalone, Università lulm, teatro Carcano, teatro La Bolla (Bollate), cinema Anteo, La Gazzetta dello Sport, Giardino dei Giusti (Bollate). Nel mese di maggio del 2024 un gruppo di otto studenti della classe ha preso parte al viaggio di istruzione a Roma. Nello stesso anno sono state organizzate visite didattiche al cinema Anteo, cinema Splendor (Bollate), Corriere della Sera.

Percorsi e competenze trasversali per l'orientamento

A.S. 2021-22:

Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro;

A.S. 2022-23:

- stage aziendali presso studi tecnici (Geometra, Architetto), studi Immobiliari, aziende di ingegneria e impiantistica industriale.

A.S. 2023-24:

- stage aziendali presso studi tecnici (Geometra, Architetto), studi Immobiliari, aziende di ingegneria e impiantistica industriale.
- nell'ambito delle attività di Orientamento in uscita, la classe, nel mese di aprile, ha incontrato il personale dell'istituto Gi Group, che ha illustrato le opportunità di studio e di carriera offerte, le modalità di stesura del curriculum e l'approccio al colloquio di lavoro.

Presentazione della Classe

La classe 5^M è composta da 17 studenti (3 femmine e 14 maschi), di cui 1 con certificazione Dva, 2 Dsa e 1 Bes, per i quali il consiglio di classe ha predisposto i relativi Pei e Pdp. Uno studente si è inserito lo scorso mese di settembre, provenendo dallo stesso indirizzo di studi, frequentato presso



Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150















una scuola paritaria. Una studentessa, che già aveva accumulato un elevato numero di insufficienze ed assenze nel corso del trimestre, nonostante i ripetuti solleciti, ha smesso di frequentare dal mese di aprile. Della sua compromessa condizione scolastica è stata a suo tempo avvisata la famiglia. La classe ha evidenziato negli anni discrete capacità di base, accompagnati da un impegno mediamente sufficiente e da una partecipazione abbastanza attiva alle attività proposte, Nel corso dell'ultimo anno si sono registrate alcune criticità nel comportamento e un calo della costanza nel lavoro in classe e a casa. La maggior parte degli studenti ha frequentato con regolarità le attività didattiche, eccezion fatta per la studentessa già menzionata.

Una parte dei ragazzi ha partecipato con entusiasmo a progetti pomeridiani e attività di orientamento proposti dai docenti di indirizzo. Nel tracciare un quadro sintetico del profilo della classe, è necessario ricordare che, sulla base delle esigenze relative all'emergenza da Covid-19 e della relativa attivazione della Didattica Digitale Integrata e successivamente della Didattica a Distanza, la progettazione del primo e secondo anno è stata in parte rimodulata con un adattamento degli strumenti, dei canali di comunicazione utilizzati e delle modalità di verifica. Nonostante l'emergere di alcune carenze di tipo tecnico o strettamente personale, la classe è riuscita, anche in questo lungo periodo, a mantenere un rendimento più che sufficiente, a svolgere programmi di studio abbastanza regolari, recuperando in parte le lacune pregresse.

Al termine del quinto anno di studi i risultati si possono dire, nel complesso, positivi per quasi tutte le materie, con qualche punta di eccellenza in alcune discipline. Purtroppo un consistente gruppo di studenti presenta ancora insufficienze significative in Topografia, dovute a carenze non recuperate nel corso del biennio conclusivo del ciclo di studi.

Per la studentessa con certificazione Dva il consiglio di classe propone, per le svolgimento delle prove, la presenza continuativa della docente di sostegno.

Tabella riassuntiva dell'andamento scolastico

	N	Promossi	Promossi	bocciati	inseriti	Trasferiti
	iscritti	Senza debiti	con debiti			ritirati
1	23	13	10	1	/	/
П	24	15	7	4	1	/
111	20	13	5	2	1	2
IV	16	10	6	1	1	/
V	17				1	

Continuità didattica

La classe 5^M ha sofferto, nel corso del triennio, di una mancanza di continuità di didattica per le materie di indirizzo, in special modo Geopedologia, Gestione cantiere, Economia ed



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















Estimo, Progettazione, costruzione impianti, Topografia. Ciò ha avuto, in alcuni casi, un effetto sullo svolgimento regolare dei programmi. Sulle materie di base vi è stata una maggiore continuità e stabilità dei docenti.

Tabella riassuntiva della continuità didattica

Materia	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e letteratura italiana	Ghezzi	Ghezzi	Ghezzi	Ghezzi
Lingua e cultura straniera Inglese	Mornati	Mornati	Mornati	Mornati
Storia	Ghezzi	Ghezzi	Ghezzi	Ghezzi
Matematica	Simonini	Simonini	Simonini	Simonini
Diritto ed economia	Pizzo			
Scienze integrate (Scienze della terra e Biologia)	lacullo			
Scienze motorie e sportive	Ginestrini	Ginestrini/ Troja	Ginestrini	Caldarulo
Religione Cattolica	Maniglia	Maniglia	Maniglia	Ziliani
Scienze integrate (Fisica)	De Gregorio			
Scienze integrate (Chimica)	Zini			
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica*	Pasqua			
Scienze applicate**	Pasqua			
Complementi di matematica		Simonini	Simonini	Simonini
		Russo	Russo/ Scalise	Arnone
Gestione del cantiere e sicurezza dell'ambiente di lavoro		Venezia/Ba	Caruso/	Bruzzese/
Progettazione, Costruzioni e Impianti		rile	Barile	Ferrigno
Geopedologia, Economia ed Estimo		Barile/ Mastrolem bo	Barile/ Alfieri	Vanacore/ Barile
Topografia		Pasqua	Tasinato/ Barile	Tasinato/ Barile
Sostegno		Pinto	Minchillo	Minchillo/ Serrago



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















Modalità di recupero

Il consiglio di classe per sanare i debiti formativi dei singoli alunni nell'arco del quinquennio ha basato le strategie di recupero su tutte e quattro le tipologie che l'istituto ha individuato: in itinere, studio individuale, corso di recupero, sportello di materia.

Obiettivi trasversali del consiglio di classe

Obiettivi

- Offrire agli studenti una vasta cultura generale
- Fornire agli studenti strumenti logico-linguistici perché possano entrare adeguatamente attrezzati nel rapporto col mondo esterno
- Stimolare le capacità critiche individuali, fornendo strumenti intellettivi atti a comprendere la realtà e riflettervi autonomamente
- Fornire una metodologia generale ed alcuni percorsi specifici relativi agli ambiti professionali

Abilità

Saper esporre autonomamente e criticamente i propri interventi e le proprie conoscenze, sapendone trarre delle conclusioni;

saper organizzare autonomamente un approfondimento su una data tematica emersa nel contesto didattico e saperne riferire i contenuti oralmente e/o per iscritto

saper individuare e analizzare le principali caratteristiche funzionali e organizzative del contesto entro il quale si colloca il suo intervento;

saper reperire, interpretare, schematizzare e riproporre le informazioni bibliografiche e legislative, dati di archivio e statistici, le notizie sui servizi oggetto di analisi nel contesto in cui opera.



Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Metodo induttivo	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Simulazioni	Altro (da specificare)
Lingua e Letteratura italiana	Х	Х		X		х	X	
Lingua e cultura straniera	Х	Х			х			
Storia	Х	Х				Х		
Matematica	Х	Х				х		
Religione cattolica	Х	Х		Х		Х		
Scienze motorie e sportive	Х	Х	Х		Х			
Gestione del cantiere e sicurezza dell'ambiente di lavoro	х	х	х			х		
Progettazione, Costruzioni e Impianti	Х	Х	Х		Х	Х		
Geopedologia, Economia ed Estimo	Х	х	Х	Х				
Topografia	Х	Х	Х	х			х	
Attività Alternative								
Educazione Civica		Х			Х	х		



Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150



NextGenerationEU

dall'Unione europea











STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Verifica scritta/orale	Prova di laboratorio	Componimento problema	Questionario	Discussione guidata	Relazione
Lingua e Letteratura italiana	Х				Х	Х
Lingua e cultura straniera	Х			Х		Х
Storia	Х				Х	
Matematica	Х		х			
Religione cattolica	Х				Х	
Scienze motorie e sportive	Х	Х				
Gestione del cantiere e sicurezza dell'ambiente di lavoro	Х			Х	х	
Progettazione, Costruzioni e Impianti	Х	Х		Х		
Geopedologia, Economia ed Estimo	Х	X				X
Topografia	Х	Х	х			
Attività Alternative						
Lingua e Letteratura italiana					х	Х

Valutazione

La valutazione degli studenti della Scuola Secondaria di secondo grado ha per oggetto:

- 1) il loro Processo formativo,
- 2) il Comportamento;
- 3) i Risultati dell'apprendimento.



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















Tali valutazioni devono essere coerenti con:

- gli obiettivi di apprendimento delineati nel Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF);
- le Indicazioni nazionali per i licei e le Linee guida per gli istituti tecnici e professionali, che definiscono il relativo curricolo.
- i Piani di studio personalizzati.
- 1) La valutazione non può prescindere dagli aspetti personali che determinano lo stile cognitivo e il processo di apprendimento e vuole verificare il raggiungimento degli obiettivi, attraverso principi di tempestività, trasparenza ed equità e in modo armonioso, nel rispetto della libertà di insegnamento.

La valutazione di fine anno scolastico tiene conto di: profitto, raggiungimento degli obiettivi di materia/minimi, progressi registrati rispetto ai livelli di partenza, comportamento, impegno a scuola e a casa.

2)Per la valutazione del comportamento, la scuola ha adottato dei criteri di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta (Del. CD 01.10.2019), che hanno ispirato anche il "Patto educativo di corresponsabilità", firmato dagli studenti e dalle famiglie al momento dell'iscrizione, e il Regolamento della scuola.

L'insegnante controlla e verifica:

- Lo stile di lavoro (metodo e strategia personale)
- La qualità dei prodotti
- La correttezza del percorso e dell'attività
- L'apprendimento conseguito (conoscenze competenze)
- Il riutilizzo delle acquisizioni in nuovi e diverse situazioni
- La consapevolezza dell'errore

Durante il percorso proposto, l'insegnante è attento a:

- Elencare le conoscenze che sono utilizzate durante un'attività e gli eventuali collegamenti con altre aree disciplinari.
- Segnalare gli aspetti positivi e negativi sul modo di organizzare un'attività
- Definire con chiarezza i criteri sulla base dei quali sarà valutato l'efficacia di un prodotto o di un'attività.
- Indicare le modalità per rendere più costruttivo e piacevole il rapporto con il proprio lavoro.



Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















La verifica dell'insegnante:

- Valutare: gli esiti, i comportamenti, i progressi, le difficoltà, le priorità, i progetti.

- **Registrare:** i progressi e i cambiamenti tra la situazione iniziale e la situazione finale, dopo il percorso d'attività proposto.

- Analizzare: l'esperienza di lavoro svolta al fine di progettare i nuovi interventi.

Corrispondenza voti, livelli di conoscenze e abilità.

Griglia dei	Livello di		Capacità
voti	conoscenze		Abilità
1-2	Inesistente	1-2	Rifiuta le richieste
3	Fortemente	3	Non comprende/associa/ individua nessi e non
	lacunoso		sa applicare/produrre/ eseguire
4	Lacunoso	4	Comprende/associa/ individua nessi ma non
4.55			sa applicare/produrre/ eseguire
5	Superficiali e	5	Comprende/associa/ individua nessi e
	frammentarie		applica/produce/ esegue solo se guidato
6	Generiche e di	6	Comprende e applica in modo
	base ma		sostanzialmente corretto ma in un contesto
	sostanzialmente		noto
	corrette		
7	Completo ma	7	Comprende e applica in modo
	nozionistico		sostanzialmente corretto in un contesto più
	(linguaggio		articolato
	adeguato)		
8	Completo	8	Comprende e applica in modo corretto e
	(linguaggio		completo in un contesto articolato
	articolato e		
9	specifico)	_	Communication and in the communication and its communication and i
9	Ampio e completo	9	Comprende, applica con autonomia e sviluppa
	(linguaggio articolato e		con una certa originalità
	Department of School Control of the		
10	specifico) Approfondito,	10	Applica in piena autonomia, elabora percorsi e
10	rigoroso e	10	idee personali e manifesta capacità critiche.
	personale		lace personali e manifesta capacita chilche.
	personale		



Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549 MITD450009 - C.F. 97068290150

















Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e crediti formativi

Il criterio che il consiglio di classe ha ritenuto valido per valutare i crediti formativi è stato quello della frequenza a corsi od attività che abbiano avuto ricadute positive sull'attività e sul progresso scolastico dello studente.



Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549 MITD450009 - C.F. 97068290150



dall'Unione europea















Allegati

Piani consuntivi disciplinari



Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549 MITD450009 - C.F. 97068290150













CONTENUTI SVOLTI





PROGRAMMA CONSUNTIVO

TITOLO DEL MODULO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1/6

A.S.	2023/2024	40000	
DOCENTE	MORNATI NADIA		
DISCIPLINA	INGLESE		
CLASSE	5^ M	INDIRIZZO	Costruzioni, ambiente e territorio

	UNIT 4 <u>IDENTITY</u>
	GRAMMATICA
"Language improvement" per il consolidamento e	Direct questions (p. 85) indirect questions (p. 85)
l'approfondimento di alcune strutture grammaticali	Expressions using comparisons (p. 87) making comparisons – modifiers (p. 88)
	LESSICO
dal testo CULT B2	Phrasal verbs (p. 85)
	Adjectives to describe personality (p. 86) adjectives to describe appearance (p. 86)
	per il consolidamento e l'approfondimento di alcune strutture grammaticali



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



READINGS: HANDS UP (p. 84) - BILL vs STEVE p. 104-105

Comprendere un brano attraverso la lettura e l'ascolto (p. 104), svolgere attività di comprensione relative al brano (p. 105). Apprendimento: comprendere, comunicare, confrontare, dedurre, scrivere un breve saggio su come la tecnologia ha cambiato la nostra vita (p. 105)

LISTENING

Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale, in situazioni quotidiane di lingua parlata

SPEAKING

in coppia o in gruppo, partecipare attivamente a una discussione di interesse quotidiano, esponendo anche esperienze personali e sostenendo le proprie opinioni (SB p.85)

WRITING

Scrivere brevi presentazioni utilizzando un lessico appropriato e con un certo grado di autonomia;

UNITS 9 IF IT HANDN'T HAPPENED

GRAMMATICA

Second conditional (SB p.206) – third conditional (SB p. 207) – mixed conditionals (SB p. 207)

I wish / if only (SB p. 208)

Should have + past participle (SB p. 208)

LESSICO

Nations and politics (p. 205)

Antonym, synonym and homonym (p. 206) the environment(p.223)

FUNZIONI COMUNICATIVE



Talking about consequences (SB p. 209)

READINGS. TRUMAM: the guy nextdoor (p. 210) – NO MORE VIETNAMS (p.246) – FLOWER POWER (p.248)

Comprendere un brano attraverso la lettura e l'ascolto, svolgere attività di comprensione relative al brano. Apprendimento: comprendere, comunicare, confrontare;

capire testi scritti di uso corrente legati ad argomenti storici

LISTENING

Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale (p. 211)

SPEAKING

in coppia o in gruppo, partecipare attivamente a una discussione di interesse quotidiano

WRITING

Scrivere brevi utilizzando un lessico appropriato e con un certo grado di autonomia;

Passive forms dei diversi tempi verbali (su fotocopia data)

dal testo

2

FROM the GROUND UP

module 7 Urbanisation

A definition of planning (p.158)

Italian Medieval towns (p. 160)

Italian Renaissance and the Baroque (p. 161)

Contemporary urban planning (p.162)

Master plan (p. 164)

The real estate market – Real estate agents (p. 168)



		Earthquake engineering (p. 179)
		Reconstruction and rehabilitation (p. 181)
		Roads (p. 182)
		Bridges – The Tower of London(p.183)
module 8 Building public works	The Golden Gate Bridge (p. 268)	
	Tunnels – The Channel Tunnel (p. 184)	
		Dams – The Hoover Dam (p. 185)
		Airports – Heathrow – Stansted (p. 189)

		Stonehenge (p.218)
		Roman architecture (p. 224-225)
		Roman heritage in Britain (p. 226)
		Romanesque architecture (p. 229)
		Gothic architecture (pp. 230-231)
		London's Westminster Abbey (p. 232)
		Norman architecture in England – The White Tower (p. 234)
4	A SHORT HISTORY of	Georgian architecture (p. 242)
	ARCHITECTURE	Gothic revival and neoclassicism (p. 243)
		The modern movement – the Bauhaus school – Walter Gropius (pp. 244-245)
		Le Corbusier (pp. 246-247)
		Frank L. Wright (p. 248)
		Norman Foster – Famous works by F. foster (p. 256-257)
		Frank Ghery (p.258)
		Renzo Piano (p. 260-261) + Centre Pompidou, Paris, - Parco della Musica, Rome, - The Shard, London – Viadotto Genova



San Giorgio, Genoa (fotocopia)	

Dal libretto "American Cities", Gina D.B. Clemen(Black Cat), letto durante le vacanze estive dello scorso anno: Chapter *Five*: San Francisco: *The Gold Rush*(pp.88-89) – *The 1906 Earthquake* (pp.60-61);

Chapter Six: San Francisco Today (da p.67 a p. 74)

EDUCAZIONE CIVICA

Video: "Abuse is not love", awareness campaign by YSL beauty (solo visione)

THE UNITED NATIONS ORGANIZATION (Human rights, global issues)

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LANGUAGE IMPROVEMENT: **CULT B2**, A.Broadhead, G. Light, M. Kelly Calzini, A. Seita, V. Heward, S. Minardi – ED. DEAscuola(for English grammar and practice)

FROM THE GROUND UP, Catrizia Caruzzo, with S. Sardi and D. Cerroni, edizione ELI (per gli argomenti di specifico)

Materiale online da Internet: videos,

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Nel primo trimestre e nel pentamestre sono state fatte verifiche scritte di tipo oggettivo e di reading comprehension. Per le prove misurabili oggettivamente si è considerato sufficiente un risultato pari al 60% degli items corretti. Per prove di comprensione scritta si sono tenuti in considerazione i seguenti indicatori: completezza e adeguatezza delle risposte, correttezza morfo-sintattica appropriatezza lessicale. Per le prove orali si è tenuto conto della conoscenza dell'argomento esposto, accettabilità della pronuncia e	Al termine del primo trimestre tre alunni hanno avuto una valutazione insufficiente. Per il recupero è stato assegnato lo studio individuale, al termine del quale è stata fatta una verifica.	Nella valutazione finale vengono tenuti in considerazione, oltre alla media dei voti, l'interesse per argomenti proposti, la partecipazione in classe e la puntualità nella presentazione delle attività richieste. Il programma preventivo, presentato all'inizio dell'A.S. è stato ridotto, nella



scorrevolezza del discorso.

Punteggio da 1 (compito non svolto) a 10 o 9 (livello di eccellenza. Livello di accettabilità: 6.

Nella seconda parte del pentamestre, l'attività proposta agli studenti è stata mirata al potenziamento delle abilità orali, in vista dell'esame di maturità. stesura del programma consuntivo, poiché gli studenti nel mese di marzo sono stati impegnati nell'esperienza lavorativa di PCTO. Inoltre, alcune festività e le simulazioni della prima e seconda prova dell'esame di stato, quasi sempre, hanno coinciso con i giorni in cui gli studenti avevano lezioni d'inglese. Tutte queste situazioni hanno contribuito a ridurre il numero delle lezioni nel pentamestre.

Bollate, 10/05/24

La docente

Macha Mingaf.

Gli studenti

Somiele Cowlo Brone Matter

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1/4

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	TASINATO MATTEO _ ALFONSO BARILE		
DISCIPLINA	TOPOGRAFIA		
CLASSE	VM	INDIRIZZO	COSTRUZIONE AMBIENTE TERRITORIO

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	OPERAZIONI CON LE SUPERFICI	CALCOLO DELLE AREE - Metodi numerici - Metodi grafici - Metodi meccanici DIVISIONE DEI TERRENI - Divisione di particelle con dividenti passanti per un punto assegnato - Divisione di particelle con dividenti parallele a una direzione assegnata - Divisione di particelle a forma poligonale con zone di diverso valore unitario
		 SPOSTAMENTO E RETTIFICA DEI CONFINI Spostamento dei confini rettilinei Rettifica dei confini con segmenti passanti per un punto assegnato Rettifica dei confini con segmenti paralleli a una direzione assegnata Confini di terreni con valore unitario diverso





CALCOLO DEI VOLUMI Scavi e rilevati Volume dei prismi generici Volume dei prismoidi Tipologie di scavi Volumi degli invasi Controlli topografici nell'esecuzione dei lavori **OPERAZIONI CON I** SPIANAMENTI: 2 VOLUMI Classificazione Tipologia di lavorazione delle masse terrose Definizioni e convenzioni Spianamenti con piano prefissato Spianamenti orizzontali con piano di posizione prestabilita Spianamenti con piano di compenso Posizione del piano di compenso Spianamento con piano orizzontale di compenso

IL PROGETTO DELLE OPERE STRADALI

3

SVILUPPI STORICI, ELEMENTI COSTRUTTIVI E PRESCRIZIONI NORMATIVE

- Evoluzione storica e tecnologica delle strade
- II manufatto stradale
- Gli elementi ausiliari del corpo stradale
- Gli spazi della sede stradale
- Riferimenti normativi
- Inquadramento tipologico delle strade italiane
- Traffico
- La velocità di progetto
- Prescrizioni normative per la sagomatura della piattaforma
- Raggio minimo delle curve circolari
- Allargamento della carreggiata in curva
- Le distanze di visibilità
- Percorsi ciclabili
- Tipologia delle intersezioni stradali

ANDAMENTO PLANIMETRICO DELL'ASSE STRADALE

- Fasi di studio di un progetto stradale
- Studio del tracciato dell'asse stradale
- Andamento planimetrico del tracciato stradale



- Curve circolari
- Diagramma delle velocità

ANDAMENTO ALTIMETRICO DELL'ASSE STRADALE

- Andamento altimetrico longitudinale della strada
- Il profilo longitudinale del terreno
- Il profilo longitudinale di progetto
- Quote di progetto e quote rosse
- Livellette di compenso
- Raccordi verticali
- Raggio di curvatura minimo dei raccordi verticali
- Andamento altimetrico trasversale: le sezioni

COMPUTO DEI MOVIMENTI TERRA

- Manufatto stradale
- Scavi e movimenti delle masse terrose
- Movimenti di terra longitudinali
- Cantieri di compenso
- Parametri connessi al trasporto delle masse
- Fondamentale di minima spesa
- Cave di deposito e di prestito
- Configurazione dei cantieri e delle cave

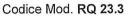
STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Uso del libro scolastico "misure, rilievo e progetto" di Cannarozzo, Cucchiarini, Meschieri, 5ed. Zanichelli.

Laboratorio Informatico Excel

La rappresentazione grafica di un rilievo mediante CAD

La rappresentazione grafica del progetto stradale mediante CAD





Pag. 4/4

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
TRIMESTRE: 4 verifiche scritte e 2 esercitazioni pratiche PENTAMESTRE: 3 verifica scritta (simulazioni d'esame), 2 valutazioni orali e 2 valutazioni pratiche	Viene previsto l'attività di studio individuale e successiva valutazione con prova orale per il recupero delle carenze del primo periodo	

Bollate, 03/05/2024

Gli studenti

Somuele Sonto Michele Por I docenti

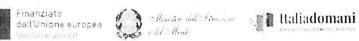
Modeo Tanivati

The Olo

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549 MITD450009 - C.F. 97068290150















PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1/2

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	CALDARULO FRANCO		
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
CLASSE	5M INDIRIZZO IT COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO		

N	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	QUALITA' FISICHE DI BASE	Attività di esercizi di mobilità, flessibilità, velocità reattività, forza, resistenza, Progettazione di test funzionali e svolgimento pratico.
2	SPORT DI SQUADRA	Progettazione di attività svolte in autonomia a coppie in gruppo con lo scopo di migliorare i fondamentali individuali di pallavolo, calcetto basket.
3	GIOCHI PRESPORTIVI	conduzione degli allievi (spiegazione regole ,risoluzione di problematiche durante l'attività, dare indicazioni chiare ad un gruppo, motivare i compagni) di giochi presportivi per allenare resistenza velocità reattività.
4	ATTIVITA' E SPORT MINORI	Attività laboratoriale per la conoscenza dei fondamentali individuali e delle regole di gioco di attività sportive individuali o di gruppo meno conosciute, ultimate, barminton, tennis tavolo, giocoleria.
5	ATLETICA LEGGERA	Tecnica e prove del getto del peso lancio del vortex velocità
6	PILLOLE TEORICHE	L'importanza della fase di recupero durante l'allenamento, prevenire gli infortuni con il riscaldamento, il riflesso miotattico, l'assistenza passiva e attiva durante le attività, la comunicazione in palestra.



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Sono stati utilizzati vari metodi, passando in continuazione dal globale all'analitico, privilegiando la capacità del gruppo ad organizzarsi autonomamente sulla base delle indicazioni dell'insegnante. Sono stati utilizzati i materiali e le attrezzature disponibili in palestra per la parte pratica. E utilizzato libri e wed per la progettazione delle attività, e l'ausilio della musica per motivare al movimento

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Verifiche pratiche individuali e di gruppo attraverso l'osservazione e l'autovalutazione	Quando i risultati raggiunti non sono stati soddisfacenti è stata data agli allievi l'opportunità di recuperare o migliorare successivamente.	Nella valutazione è stato dato valore agli obiettivi educativi e formativi della materia. In particolare è stata premiata la partecipazione attiva alle lezioni l'impegno, l'interesse e il comportamento. Inoltre è risultato determinante lo sfruttamento delle attitudini in modo adeguato e il migliorarsi a seconda dei prerequisiti individuali.

BOLLATE, 04/05/2024

Docente

Jun Coldonilo

Studenti

Sommele John

LTCS HO (IV)

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















PROGRAMMA CO	ONSUNTIVO
--------------	-----------

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1/2

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	ZILIANI DAVIDE		
DISCIPLINA	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA		
CLASSE	5M INDIRIZZO COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO		

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	TEMI DI MORALE SOCIALE E AFFETTIVA. QUESTIONI DI BIOETICA.	 L'uguaglianza nella diversità: confronto a partire da Genesi 2, 18-23. I valori e le scelte di vita: la gerarchia dei valori. Esercizi lessicali. Cenni alla pena di morte e alla legittima difesa. L'amicizia e il valore dei legami umani a partire dalla riflessione del Siracide e del <i>De amicitia</i> di Cicerone (65-66). La dignità umana: presentazione, lettura e commento di passi scelti della dichiarazione "DIGNITAS INFINITA" del dicastero per la dottrina della fede (nn. 1-9, 14-16, 23-25, 33, 38-39, 44-52, 61-66).



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE, SCHEDE DI LAVORO E UTILIZZO DI CONTRIBUTI FILMATI.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Viste le poche ore di lezione a disposizione, è stata proposta una prova scritta di commento a un testo opportunamente contestualizzato, che ha permesso agli studenti di argomentare in modo semplice ma coerente le proprie convinzioni intorno a un tema di carattere filosofico e sociale, nello specifico il valore dell'amicizia e dei legami umani a partire dalla riflessione della Bibbia e del De amicitia di Cicerone. Nella valutazione si è tenuto anche in debito conto sia il grado di partecipazione e di attenzione sia l'atteggiamento mostrato durante le lezioni.	Non si è resa necessaria alcuna attività di recupero, dal momento che i risultati ottenuti dalla classe nel suo complesso sono stati abbastanza soddisfacenti.	

Bollate, 9/05/2024

Il docente

Gli studenti

Matter Boyane



Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1/3

A.S.	2023-2024	
DOCENTE	G.Ghezzi	
DISCIPLINA	Italiano	
CLASSE	Quinta M	CAT

N TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
Il secondo Ottocento L'età postunitaria L'età postunitaria Bovary (pp.8,9 biografia, oper narrative (da platroduzione (contenuti (da platroduzione), (da platroduzione) Decadentism Baudelaire, Spopere, poetica p.232 a 235),	prico, positivismo, Naturalismo , Flaubert, Madame 9,22,23,24). E. Zola (p.25), Verismo , G.Verga , are (da p.106 a 109), poetica (p.111), tecniche p.112 a p.114), la lingua (p.114), l Malavoglia, (p.136), il titolo e la composizione, l'ambientazione, i p.131 a p.132), cap.l la Provvidenza e la casa del p.140 a 144), cap. XIV (da p.147 a 150). Il no, i poeti maledetti, il Simbolismo (da p.51 a 54), a (da p.218 a 229), la poetica del Fanciullino (da Myricae, il titolo, la composizione, i contenuti, la le (da p.237 a 238), Lavandare (p.239), X agosto



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

		(p.242), Novembre (p.246), Nebbia (p.251). I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno (p.253).
2	Il primo Novecento Dalla Belle Epoque alla Grande guerra	Il romanzo della crisi. Edonismo ed estetismo. O. Wilde , Il ritratto di Dorian Gray (da p.282 a 284). La memoria involontaria, freud, Bergson, Proust, J Joyce, Ulisse, il monologo di Molly (da p.288 a 289 e da 294 a 295). I. Svevo , biografia, opere, poetica (da p.416 a 419), Una vita (p.422), Senilità (p.422), La coscienza di Zeno (da p.432 a 434), L'ultima sigaretta (p.435), la morte di mio padre (p.444), la storia del mio matrimonio (p.450). L. Pirandello , biografia, opere, poetica (da p.465 a 475), Uno, nessuno e centomila (da p.472 a 473 e da p.521 a p.522), L'umorismo (da p. 484 a 485), Il treno ha fischiato (p.499), Il fu Mattia Pascal (p.512 e da p.517 a 520), Sei personaggi in cerca d'autore (p.529), il teatro nel teatro (p.537). G. D'Annunzio , biografia, poetica (da p.356 a p.363), opere (pp.368,369), Alcyone (p.379), La pioggia nel pineto (p.382), Il piacere (p.402).
3	Il periodo fra le due guerre L'età dei totalitarismi	G. Ungaretti, biografia (da p.612 a 618), le raccolte poetiche (p.626), la poesia come autobiografia, Ungaretti e l'Ermetismo (pp.619,620), Il porto sepolto (p.631), Veglia (p.639), Fratelli (p.641), I fiumi (p.633), San Martino del Carso (p.637). E. Montale, biografia, opere, pensiero, poetica (da p.654 a 662), Ossi di seppia, il titolo e la composizione (p.669), Non chiederci la parola (p.678), Spesso il male di vivere ho incontrato (p.680), Meriggiare pallido e assorto presso un rovente muro d'orto (p.672), Satura (p.698), Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p.700).
4	Il secondo dopoguerra	Distopia e fantascienza (p.728), G. Orwell , biografia, opere, Il grande fratello ti guarda (p.731). Il Neorealismo, i caratteri (p.744), I. Calvino , biografia (da p.974 a 975), il pensiero e la poetica (da p.976 a 979), le opere (p.980), Il sentiero dei nidi di ragno (da p.983 a 985)
	Educazione civica	Nelle ore di Ed. Civica sono stati affrontati alcuni argomenti partendo da spunti offerti dagli eventi di stretta attualità: D Grossmann, Con gli occhi del nemico. Michele Rho, Benvenuti in galera. Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana. P. Cortellesi, C'è ancora domani. J. Hawes, One life. Lilt,



Codice Mod. RQ 23.2

Educazione alimentare. Ed. finanziaria. Visita guidata alla
redazione del Corriere della Sera e incontro con un giornalista.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: Incontri e voci- guida alla lettura felice, dal secondo Ottocento a oggi, Ed. Sei; film e video (Bignomi, Treccani, Hub Mondadori), uscite didattiche.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Scritte e orali, esercizi, simulazioni, interrogazioni.	In itinere	Si è cercato di cogliere alcuni aspetti generali della letteratura e di far gustare agli studenti un piccolo "assaggio" di alcuni capolavori. La classe ha risposto alla proposta con discreta partecipazione.

Bollate, 14 maggio 2024

Il docente

G. Ghezzi

Gli studenti



Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150



















PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1/3

A.S.	2023-2024		
DOCENTE	G. Ghezzi		
DISCIPLINA	Storia		
CLASSE	Quinta M	INDIRIZZO	CAT

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	Un secolo nuovo	Società e cultura all'inizio del Novecento (da p.4 a 14). L'età dell'Imperialismo (pp.23,24,25,37,38). L'età giolittiana (da p.43 a 54).
2	La Grande guerra, la rivoluzione russa, il mondo in crisi, l'avvento del fascismo	Le cause del conflitto e il suo inizio (pp79,80), la sintesi (p.98). La rivoluzione russa (p.116). La Repubblica di Weimar (da p.142 a 147). Gli esiti della conferenza di pace per l'Italia (pp.153,154), il quadro politico italiano nel dopoguerra (da p.155 a 157), il biennio rosso (pp.158,159). La crisi dello stato liberale, Mussolini al potere (da p.160 a 162). Verso un regime dittatoriale (da p.163



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

a 166).

3	L'età dei totalitarismi	Il consolidamento del fascismo (p.227), la politica economica (p.229), la politica estera e la politica demografica (p.232). La ricerca del consenso (da p.234 a 237). La conciliazione tra Stato e Chiesa, l'ideologia fascista e gli intellettuali, l'antifascismo e i suoi limiti (da p.237 a 242). La crisi della Borsa di Wall Street (p.172). Hitler al potere. La dittatura nazionalsocialista (da p.269 a 271). Nazismo, l'instaurazione della dittatura. I fondamenti dell'ideologia . La politica razziale. L'organizzazione del consenso (da p.273 a 282).

La Germania nazista sulla scena internazionale. La politica estera dell'Italia (da p.307 a 310). Il Manifesto degli scienziati razzisti (p.311). La guerra civile spagnola (p.312). L'espansionismo tedesco (p.318). La prima fase della seconda guerra mondiale (p.325). La svolta della guerra (p.349). L'Italia divisa in due (p.349). L'ultima fase della guerra (p.355). La fine della guerra (p.356).

La guerra fredda, la decolonizzazione, l'Italia repubblicana, l'Unione europea, le sfide del terzo millennio.

La guerra fredda (p.399). La nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite (p.391). La Repubblica e la Costituzione (da p.430 a 434). Sul libro di Italiano da p.712 a 714: Decolonizzazione e ricostruzione dell'Europa. Sul libro di Italiano da p.933 a 935: La fine delle dittature e dei regimi totalitari in Europa. L'unità monetaria, L'Unione europea. Il mondo occidentale e l'Islam. L'Italia degli ultimi decenni.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo: Noi nel tempo, Zanichelli. Incontri e voci, Sei. Visione di documentari, Bignomi, Hub Mondadori, film C'è ancora domani, One life.



VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Scritte e orali	In itinere	La classe ha partecipato con discreto interesse

Bollate, 13 maggio 2024

Il docente

_G. Ghezzi

Gli studenti

Music Personal

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549 MITD450009 - C.F. 97068290150

















PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1/4
1	

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	Davide Vanacore – Alfonso Barile (ITP)		
DISCIPLINA	Estimo		
CLASSE	5M	INDIRIZZO	C.A.T.

N	Titolo del modulo	Contenuti	
1	ESTIMO GENERALE	-Principi basilari dell'estimo - Aspetti economici di stima (valore di mercato, di costo, di comparazione, di trasformazione, di capitalizzazione, di surrogazione) - Metodo di stima - Procedimento estimativo - Comparazione - Principio dell'ordinarietà - Correzioni del valore ordinario	
		-Redazione della relazione di stima	
2	ESTIMO IMMOBILIARE: Stima dei fabbricati	- Caratteristiche estrinseche ed intrinseche - Stato giuridico e catastale - Valore di mercato degli immobili: procedimento monoparametrico, procedimento multiparametrico, procedimento per capitalizzazione dei redditi - Valore di costo degli immobili: costo totale dicostruzione, metodo di stima, procedimentosintetico, procedimentoanalitico, coefficienti di deprezzamento e vetustà - Valore di capitalizzazione - Valore di trasformazionedi un immobile - Valore complementare	



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it



		T = 1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11
3	Borning himilopibli http:	- Stima delle aree edificabili
	Stima delle aree edificabili	- Caratteristiche delle aree edificabili
		- Valore di mercato delle aree edificabili
		- Metodo di stima delle aree edificabili
		- Procedimento di stima delle aree edificabili
		- Correzioni del valore ordinario
		- Valore di trasformazione
		- Valore del fabbricato che si potrà edificare
		- Giudizio di convenienza di un progetto edilizio
4	ESTIMO IMMOBILIARE:	- Millesimi di proprietà generale
	Condominio	- Millesimi d'uso
		- Il governo del condominio
5	ESTIMO IMMOBILIARE:	- Stima dei fondi rustici
	Stima dei terreni non	- Le caratteristiche del fondo rustico
	edificabili	- Valore di mercato degli arboreti
	Ť	- Valore complementare
		- Stima delle cave
6	STANDARD	- Principi valutativi
"	INTERNAZIONALI DI	- Metodi di stima
	VALUTAZIONE	- Rilevazione dei prezzi e delle caratteristiche immobiliari
	VALUTAZIONE	- Il rapporto di valutazione
		- Metodo del confronto di mercato
7	ECTIMO I ECALE.	21 7 21
7	ESTIMO LEGALE:	- Il danno e il suo risarcimento - Il contratto di assicurazione
	Stima dei danni ai	
	fabbricati	- Criteri di risarcimento
		- Procedura di risarcimento
	ECHINA A DOLL D	- Stima del danno
8	ESTIMO LEGALE:	- Normativa essenziale
	Espropriazioni per causa	- L'iter espropriativo
1 1	di pubblica utilità	- L'indennità di esproprio
		- Il prezzo di cessione volontaria
		- La retrocessione dei beni espropriati
9	ESTIMO LEGALE:	- Normativa essenziale
	Usufrutto	- L'iter espropriativo
		- L'indennità di esproprio
		- Il prezzo di cessione volontaria
10	ESTIMO LEGALE:	- Normativa essenziale
	Servitù prediali	- Servitù di passaggio
	_	- Servitù per infrastrutture lineari, energetiche e per le
		telecomunicazioni
		- Stima dell'indennità per la servitù di passaggio, per la servitù
		acquedotto e scarico coattivo, per le servitù elettrodotto e
		metanodotto

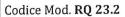


		-
11	ESTIMO LEGALE:	- Normativa essenziale
	Successioni ereditarie	- Successione legittima, testamentaria e necessaria
		- Fasi della successione
		- La comunione ereditaria e la riunione fittizia
		- La divisione
12	ESTIMO CATASTALE:	- Catasto dei terreni e dei fabbricati e l'Agenzia delle entrate
	Catasto dei terreni	- Le caratteristiche del catasto italiano
		- Le fasi del catasto
		- Operazioni topografiche
		- Operazioni estimative
		- Pubblicazione e attivazione catastale
		- La partita catastale
		- Il sistema informativo catastale
		- La visura
13	ESTIMO CATASTALE:	- Normativa
	Catasto dei fabbricati	- Rilievo geometrico
	-	- Operazioni estimative
		- Formazione delle tariffe e delle rendite catastali
		- Pubblicazione e attivazione
14	EDUCAZIONE CIVICA	- Tutela del territorio: storia della strage del Vajont
		- Educazione ambientale e lavoro pratico in serra
		- Le dinamiche di gentrificazione dei centri urbani e le azioni
		delle grandi corporation del web che agiscono sul mercato
		immobiliare. Lettura del libro "Airbnb. Città merce" di Sarah
		Gainsforth.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

S. Amicabile, Corso di Economia ed Estimo, vol. 2, Hoepli, Milano, 2020.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Verifiche scritte, redazione di relazioni di stima e verifiche orali. I criteri di valutazione sono declinati nella griglia di valutazione condivisa nel Gruppo di materia.	Nel pentamestre è stata svolta una lezione di recupero su alcuni argomenti del trimestre. In seguito gli alunni insufficienti nel trimestre hanno fatto una verifica scritta.	Nella valutazione finale si tiene conto, inoltre, dell'attenzione e della partecipazione durante le lezioni, dell'interesse dimostrato e della puntualità nell'esecuzione dei compiti e delle attività richiesta.





Pag. 4/4

Bollate, 08/05/2024

I docenti

Gli studenti

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549 MITD450009 - C.F. 97068290150

















	CONSUNTIVO
PROGRAMMA	CONSONTIVO

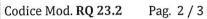
Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1/3

A.S.	2023/2024		
DOCENTE	BRUZZESE ALFONSA - FERRIGNO GIUSEPPE		
DISCIPLINA	PROGETTAZIONE COSTRUZIONE IMPIANTI		
CLASSE	5M	INDIRIZZO	CAT

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	Il governo del territorio	 Dall'urbanistica al governo del territorio; Le autonomie locali e il governo del territorio; I Comuni; Le Città metropolitane; Le Province; Le Regioni;
2	La Pianificazione del territorio	 Gli strumenti della pianificazione; I piani, distinti per tipologia e contenuto; Il Regolamento Edilizio; I supporti giuridici della pianificazione: dalla legge sull'esproprio alla legge urbanistica del 1942; la legge ponte e i decreti ministeriali del1968; Zone territoriali omogenee e standard urbanistici; Le opere di urbanizzazione;
3	Vincoli urbanistici ed edilizi	 Definizioni e tipi di vincolo; Vincoli di carattere urbanistico: la zonizzazione, la destinazione d'uso degli immobili; Vincoli edilizi: indici di utilizzazione delle superfici e dei volumi, distanze e altezze dei fabbricati, allineamenti e arretramenti stradali, spazi per il parcheggio e il verde privato

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: www.itcserasmo.it





4	Il controllo dell'attività edilizia	 Testo Unico in materia edilizia DPR 380/2001; Gli Interventi edilizi; Titoli abilitativi; Oneri di urbanizzazione e costo di costruzione; Progetto comunale, progetto esecutivo, capitolo d'appalto; Codice dei contratti pubblici;
5	Storia dell'architettura	 La costruzione in Egitto e Mesopotamia; La costruzione in Grecia; La costruzione nel mondo romano; Le costruzioni bizantine; La costruzione nel Medioevo: Romanico e Gotico; La costruzione nel Quattrocento e Cinquecento: Brunelleschi, Alberti, Michelangelo; La costruzione nel Seicento: Il Barocco, Bernini, Borromini; La costruzione del Settecento e Ottocento: Età del ferro, Art Nouveau; Modernismo, Liberty; Victor Horta, Gaudì; La costruzione del Novecento: Movimento Moderno, Le Corbusier, Mies Van Der Rohe; Architettura Organica, Wright, Alvar Aalto; Avanguardie e Bauhaus. Ritveld; Gropius; Razionalismo Italiano, Terragni; La ricostruzione nel secondo dopoguerra: Neorealismo; Postmoderno e High-Tech; Jean Nouvel, Renzo Piano; Decostruttivismo, Frank Gehry; Zaha Hadid, Libeskind; Minimalismo; Tadao Ando; Architettura sostenibile; Boeri;
6	Sviluppo delle competenze progettuali: attività di Laboratorio	 Progettazione di edilizia residenziale: casa unifamiliare e plurifamiliare, tipologia in linea e a schiera; Progettazione di una struttura ricettiva: agriturismo; Progettazione Urbanistica: Lottizzazione; Progettazione e sezione di dettaglio di una scala; Progettazione e sezione di dettaglio di un tetto a falda; Stratigrafia di nodi costruttivi, sezioni di dettaglio; Normativa tecnica di riferimento; Relazioni tecnico-illustrative dei progetti sviluppati;
7	Attività di Educazione Civica	- Ecomostri: rovine contemporanee o potenziali risorse? Analisi delle soluzioni di recupero.



STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

GLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI SONO:

- Libri di testo;
- Tutorial, video e webinar;
- Riferimenti web;
- Appunti (se necessari) forniti dai docenti;

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
I criteri di valutazione adottati dai docenti prevedono: - Colloqui orali; - Prove scritte ed elaborati grafici; Nella valutazione delle competenze acquisite dagli studenti saranno considerate: - conoscenza dei contenuti; - comprensione, capacità di analisi e di sintesi; - lettura critica dei contenuti teorici; - sviluppo di una corretta metodologia progettuale autonoma; - corretto approccio alle tempistiche delle consegne;	- Recupero individuale e autonomo; - Recupero nelle ore curriculari, alla fine di ogni periodo (bimestre e pentamestre);	NOTE
Per gli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento si rimanda alle indicazioni del PDP riguardo strumenti compensativi e dispensativi;		

Bollate, li 6 · 0 5 · 2 0 2 4

I Docenti

Gli Studenti

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549 MITD450009 - C.F. 97068290150



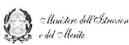














PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1/4

A.S.	2023/24		
DOCENTE	ARNONE ANTONIO		
DISCIPLINA	GCS		
CLASSE	5M	INDIRIZZO	CAT

N	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	L'ALLESTIMENTO DEL CANTIERE	I lavori in quota: - I lavori in quota; - Rischi connessi ai lavori in quota; - I DPI anticaduta; - Progettazione dei sistemi anticaduta. Scavi demolizioni e ambienti confinati: - Gli scavi; - Rischi negli scavi;
		- Sistemi di sostegno e protezione degli scavi;



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it

Sito Web: www.itcserasmo.it



		I lavori in quota:
		- I lavori in quota; rischi connessi ai lavori in quota;
		- I DPI anticaduta; progettazione dei sistemi anticaduta.
		Le opere provvisionali per i lavori in quota:
2	LE OPERE PROVVISIONALI DI SERVIZIO	- I ponteggi; Ponteggi a tubi e giunti, a telai prefabbricati, ponteggio multidirezionale; Componenti fondamentali dei ponteggi; Ancoraggi dei ponteggi;
		- Autorizzazione e progetto;
		- II PIMUS; montaggio e smontaggio;
		- Parapetti provvisori.

3	LA GESTIONE DEI LAVORI PUBBLICI	La disciplina dei lavori pubblici: - gare, bandi e contratti pubblici; La normativa: - Dlgs. 50/2016; - Linee Guida ANAC; Iter di realizzazione delle opere; contratti a misura e a corspo; - Il programma triennale e l'elenco annuale delle opere pubbliche; - La progettazione delle opere pubbliche; I livelli per la progettazione delle opere pubbliche; - Validazione del progetto; affidamento; collaudo. I soggetti degli appalti pubblici nei lavori: - Il responsabile unico del procedimento;	
		- Il direttore dei lavori e il collaudatore;	
		- Gli operatori economici.	



		I documenti della progettazione:
		- L'elenco prezzi unitario;
		- Il computo metrico estimativo;
		- Il quadro economico;
		- Il crono programma dei lavori;
		- Il capitolato speciale d'appalto;
4	LA GESTIONE DEI LAVORI PUBBLICI:	- Il piano di manutenzione dell'opera.
	I DOCUMENTI CONTABILI	I documenti contabili:
		- Il giornale dei lavori
	\	- Il libretto delle misure delle lavorazioni e delle provviste;
		- Il registro di contabilità;
		- lo stato di avanzamento dei lavori;
		- Il conto finale dei lavori.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo; video; fotocopie da altro testo; esercitazioni di laboratorio con software Excel.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Verifiche scritte, verifiche orali	Verifiche scritte, verifiche orali	



Il docente

1 /

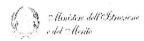
Gli studenti

Sonto Somuele

Tebeira Daniel Marian

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150













PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 1/3

A.S.	2023/2024			
DOCENTE	SIMONINI LUCIANA			
DISCIPLINA	MATEMATICAe			
CLASSE	5 M	INDIRIZZO	C.A.T.	

Titolo del modulo	Contenuti Svolti
Ripasso e verifica dei prerequisiti: preliminari di analisi matematica	Contenuti Svolti Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni e dominio di una funzione. Alcune caratteristiche delle funzioni: pari, dispari, crescenti, decrescenti. Il segno di una funzione e le intersezioni con gli assi Grafici fondamentali di alcune funzioni Il imiti delle funzioni Definizioni e verifica dell'esattezza di un limite T Enunciato dei teoremi generali sui limiti Limiti e continuità delle funzioni Algebra dei limiti Il limiti notevoli fondamentali Le forme di indecisione nelle funzioni algebriche Ordine degli infiniti Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione Grafici probabili Punti di discontinuità di una funzione: riconoscimento e classificazione Teoremi sulle funzioni continue Rapporto incrementale e derivata di una funzione e loro significato geometrico Derivabilità e continuità Dimostrazione del teorema relativo, Derivate fondamentali e generalizzazione Algebra delle derivate Retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti critici (cuspidi, punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale): riconoscimento e classificazione Differenziale di una funzione con interpretazione geometrica Teoremi sulle funzioni derivabili:Teorema di Rolle e Lagrange con interpretazione geometrica



E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it Sito web: www.itcserasmo.it

		 Massimo o minimo relativo. Punto di flesso. Ricerca dei massimi, minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale mediante l'analisi del segno della derivata prima. Concavità di una funzione e ricerca dei punti di flesso mediante l'analisi del segno della derivata seconda Schema generale per eseguire lo studio di una funzione e sua applicazione Lettura completa del grafico di una funzione
		Primitiva di una funzione
		Integrale indefinito. L'integrale indefinito come operatore inverso della derivata
2	Integrali indefiniti	 Integrazioni immediate: tavola delle primitive fondamentali e generalizzazione
	4	 Integrazione per decomposizione Integrazione per sostituzione
		Integrazione per sostituzione Integrazione per parti
		Integrazione di funzioni razionali fratte
		Introduzione intuitiva al concetto di integrale definito Integrale definito di una funzione continua
	Integrali definiti	 Integrale definito e sue proprietà Teorema della media con interpretazione geometrica e dimostrazione Funzione integrale
3		Enunciato e dimostrazione delTeorema fondamentale del calcolo integrale (di Torricelli-Barrow)
	- 4	Formula fondamentale del calcolo integrale (di Leibniz-Newton) e sue applicazioniin funzioni pari o dispari
		Integrazione per sostituzione e per parti negli integrali definiti
4	Applicazioni dell'integrale definito	 Calcolo di aree Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione rispetto all'asse delle x
5	Integrali impropri	 Integrali impropri del primo tipo(con i punti di discontinuita' agli estremi di un intervallo chiuso e limitato) Integrali impropri del secondo tipo (in un intervallo illimitato)

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

EDUCAZIONE CIVICA

Lineamenti.Math Arancione 4 e 5 autori :Baroncini Manfredi casa editrice Ghisetti e Corvi. Schede di lavoro appositamente strutturate

• Parità di genere e femminicidi

• La formazione sentimentale per contrastare la violenza

Social e canzoni tTrapI maltrattanti uomini

VERIFICHE E VALUTAZIONI ATTIVITÀ DI RECUPE	RO NOTE
--------------------------------------------	---------



PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.3 Pag. 3/3

Sono state effettuate verifiche scritte e verifiche orali

Per avere la puntuale conoscenza del livello di preparazione degli studenti e delle loro difficoltà di comprensione sono state puntualmente poste domande flash al gruppo classe o ai singoli studenti

Correzione dei compiti svolti a casa. Interventi sistematici di recupero in itinere richiamando costantemente concetti ed argomenti inerenti quello trattato.

Analisi puntuale degli errori evidenziati nelle prove di verifica sia orale che scritta. Verifiche di recupero

Pur non avendo approfondito gli aspetti più teorici si è cercato di non perdere mai il rigore proprio della disciplina

Data 3 Maggio 2024

Il Docente

Gli Studenti

Michile Rome Somule Bondo



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 - Fax 0233300549 MITD450009 - C.F. 97068290150



dall'Unione europea

Finanziato













Allegati

Testi simulazione prima prova (Italiano)







Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

5

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA AI

Giovanni Pascoli

L'assiuolo

Dov'era la luna? ché il cielo notava in un'alba di perla, ed ergersi il mandorlo e il melo parevano a meglio vederla. Venivano soffi di lampi da un nero di nubi laggiù; veniva una voce dai campi: chiù...

Le stelle lucevano rare
tra mezzo alla nebbia di latte:
sentivo il cullare del mare,
sentivo un fru fru tra le fratte;
sentivo nel cuore un sussulto,
com'eco d'un grido che fu.
Sonava lontano il singulto:
chiù...

Su tutte le lucide vette tremava un sospiro di vento: squassavano le cavallette

20 finissimi sistri d'argento (tintinni a invisibili porte che forse non s'aprono più?...); e c'era quel pianto di morte... chiù...

Informazioni sull'autore e sul testo. G. Pascoli (1855 - 1912), nato in un piccolo paese della Romagna, iniziò gli studi a Urbino nel collegio dei padri Scolopi. Docente nei licei, passò quindi all'Università.

Questa lirica, pubblicata per la prima volta nel 1897 sulla rivista "Il Marzocco", entrò a far parte della quarta

edizione di Myricae, sezione "In campagna".

L'assiuolo è un uccello rapace, simile al gufo, che compare frequentemente nella poesia pascoliana come simbolo di tristezza e di morte.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

- 1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura.
- 2. Individua i temi e i motivi contenuti in ciascuna strofa.





Ministera dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

- 3. Evidenzia gli elementi che caratterizzano il paesaggio descritto nella poesia, individuando tutti gli aspetti visivi e uditivi.
- 4. A quale momento del giorno si riferisce la poesia? Che relazione ha con l'uccello da cui deriva il titolo?
- 5. La descrizione del paesaggio è svolta in modo soggettivo oppure oggettivo? Questa poesia si potrebbe definire "simbolista"? Predomina il linguaggio connotativo o denotativo? Motiva le risposte.
- 6. La poesia é ricca di figure retoriche: individuale e spiega il loro significato e il perché del loro utilizzo con riferimento alla poetica del fanciullino.
- 7. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Quali caratteristiche formali e contenutistiche ricorrenti nella poesia pascoliana sono presenti nel componimento? Rispondi con opportuni riferimenti ad altri testi, alla biografia dell'autore, alla sua visone del mondo e alle sue scelte stilistiche.

5

15

20

25





Ministera dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, Jeli il pastore, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorìo si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

- 1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
- 2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
- 3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
- 4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici

5

10

15

20

25

30

35





Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, I vecchi invisibili

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottecchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolida affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è quello che è, ma quello che non è e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dài ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dài e dài, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»





Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

Comprensione e analisi

- 1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
- 2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
- 3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
- 4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

5

10

15

20

25

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-eccoperchè-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una famigliarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

30

35

40

5

10

15





Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

- 1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
- 2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
- 3. Nel testo ricorre frequentemente il termine "deserto", in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione "deserti tascabili" (riga 12).
- 4. Commenta il passaggio presente nel testo: "la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica" (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.

Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico.

Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che

¹ Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.

20

25

30





Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'historia si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

- 1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
- 2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
- 3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
- 4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

"Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?"

"A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della "*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice". Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».





Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

"come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono"; gli sembrò "qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui". [...] "A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione."

Da "Non è il paese che sognavo" Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da "La notte della Repubblica" di Sergio Zavoli.

"2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, l'Adria Express, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti."

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli "anni di piombo".

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, "La notte della Repubblica". Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria "strategia della tensione" con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire "il cuore dello stato".

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di "integralismo".

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ITCS ERASMO DA ROTTERDAM DI BOLLATE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Candidato_____

INDICATORI	Descrittori	Pt
Ideazione, pianificazione e	testo ben organizzato e pianificato	10
	testo organizzato e pianificato	8
organizzazione del testo.	testo schematico, ma nel complesso organizzato	6
3	poco organizzato	4
	gravemente disorganico	2
	elaborato ben articolato .	10
	elaborato coerente e organico	8
Coesione e coerenza testuale	elaborato lineare	6
	elaborato confuso	4
	elaborato incoerente e disorganico	2
	lessico ricco, appropriato ed efficace	15
	lessico corretto e appropriato	12
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico complessivamente corretto	9
loodicale	lessico generico.	6
	lessico scorretto	3
	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	1:
Correttezza sintattica e grammaticale; uso corretto	correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	1:
ed efficace della punteggiatura	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	9
	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	6
	numerosi e gravi errori	3
	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	5
	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	3
riferimenti culturali.	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	2
	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	
	argomentata, coerente, originale	
Espressione di giudizi	pertinente e abbastanza originale	4
critici e valutazioni	essenziale e/o generica	;
personali.	poco significativa e superficiale	
	non presente e/o non pertinente	

I IPOLOGIA A ANALISI E	INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO	
NDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
	Completo	10
Rispetto dei vincoli posti	quasi completo	8
nella consegna.	sufficiente con qualche imprecisione	6
	parziale o molto limitato	4
	scarso/assente	2
Capacità di comprendere	comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	10
il testo nel suo senso	buona comprensione del testo	8
complessivo, nei suoi	comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6
snodi tematici e stilistici	comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	4
	comprensione molto scarsa /assente.	2
Puntualità nell'analisi	completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	10
lessicale, sintattica,	completa	8
stilistica e retorica (se	parziale	6
richiesta).	carente rispetto alle richieste	4
produced and in recognity to	scarsa o gravemente carente	2
V	ampia e approfondita	10
Interpretazione corretta e	corretta, pertinente, precisa	8
articolata del testo	complessivamente corretta e pertinente	6
	limitata, frammentaria	4
	errata	2

NDICATORI	Descrittori	Pt.
	puntuale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8
Individuazione corretta di lesi e argomentazioni	Individuazione complessivamente corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6
presenti nel testo proposto.	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2
Capacità di sostenere	Percorso originale, ricco e coerente con utilizzo di connettivi pertinenti	15
con coerenza un	Percorso coerente con utilizzo di connettivi pertinenti	12
percorso ragionativo adoperando connettivi	Percorso semplice e sostanzialmente coerente e con un utilizzo complessivamente adeguato di connettivi	9
pertinenti	Percorso non sempre coerente	6
	Percorso con gravi e diffuse incoerenze	3
Carretterra e constituerra	Utilizzo pienamente congruente e rigoroso dei riferimenti culturali	15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Utilizzo adeguato e congruente dei riferimenti culturali	12
	Utilizzo sostanzialmente appropriato dei riferimenti culturali	9
l'argomentazione	Utilizzo carente e talvolta inappropriato dei riferimenti culturali	6
	Utilizzo gravemente improprio o assente dei riferimenti cultural	3

Indicatori	DESCRITTORI	Pt.
	Esauriente, puntuale e pienamente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, appropriati, efficaci ed originali.	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella	Globalmente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, appropriati.	8
formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sufficientemente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, adeguati seppur con qualche incongruenza	6
	Non del tutto pertinente, paragrafazione e titolo, se presente, poco coerenti	5
	Per nulla pertinente; paragrafazione e titolo, se presente, per niente coerenti o assenti.	2
	Sviluppo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace	15
Sviluppo ordinato e lineare	Sviluppo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	12
dell'esposizione.	Sviluppo semplice ma lineare	9
- '	Sviluppo non sempre lineare e organico	6
	Sviluppo incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	3
	Complete e documentate; riferimenti culturali puntuali e ben articolati	15
Correttezza e articolazione	Adeguate; riferimenti culturali pertinenti	12
delle conoscenze e dei	Essenziali e limitate ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	9
riferimenti culturali.	Parziali e/o con imprecisioni, sommarie e frammentarie.	6
	Molto carenti o assenti	3



Ministere dell'istrusione e del merite

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, La sabbia del tempo, in Alcione, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve per entro il cavo della mano in ozio il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse per l'appressar dell'umido equinozio² che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano era, clessidra il cor mio palpitante, l'ombra crescente d'ogni stelo vano³ quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
- Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
- 3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
- 4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, Cosima, in Romanzi e Novelle, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ Come: mentre

² umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

³ stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



. Uinistere dell'istruzione e del merite

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò

«doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e sopratutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'"Ultima Moda", nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
- 2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
- 3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
- 4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



. Umistere dell'istrusione e del merite

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO $\underline{PROPOSTA~B1}$

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
- 2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
- 3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
- 4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Luca Serianni, L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero — e in Italia in modo particolare — che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre Lascia o raddoppia, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del Tabarro di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma La Houppelande da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: à) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta Storia in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (L'eredità, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Riassumi il contenuto del brano.
- 2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
- 3. L'autore sostiene che in Italia 'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale': su quali basi fonda tale affermazione?
- 4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife, intervista a Luciano Floridi in La ricerca, n. 18 - settembre 2020.



Ministero dell'istruzione e del merite

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?» Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro1. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalaneato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife² e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
- 2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
- 3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
- 4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

² Il vocabolario online Treccani definisce *l'onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



Ministero dell'istruzione e del merite

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in La scuola ci salverà, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministere dell'istrusione e del merite

PROPOSTA C2

Testo tratto: da Wisława Szymborska, Il poeta e il mondo, in Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, e'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. È nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche

felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei easi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e fantasia': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un

titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**

ITCS ERASMO DA ROTTERDAM DI BOLLATE GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Candidata	
Candidato	

		T
IDICATORI	DESCRITTORI	Pt.
	testo ben organizzato e pianificato	10
	testo organizzato e pianificato	8
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	testo schematico, ma nel complesso organizzato	6
organizzazione der testo.	poco organizzato	4
	gravemente disorganico	2
	elaborato ben articolato .	10
	elaborato coerente e organico	8
Coesione e coerenza testuale	elaborato lineare	6
	elaborato confuso	4
	elaborato incoerente e disorganico	2
	lessico ricco, appropriato ed efficace	15
	lessico corretto e appropriato	12
Ricchezza e padronanza Iessicale	lessico complessivamente corretto	9
lessicale	lessico generico.	6
	lessico scorretto	3
	 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura 	1:
Correttezza sintattica e	 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura 	1:
grammaticale; uso corretto ed efficace della	Ilmitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	9
punteggiatura	 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura. 	6
	numerosi e gravi errori	3
	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	5
	 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati 	4
Ampiezza e precisione	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	;
delle conoscenze e dei	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	2
riferimenti culturali.	 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali 	
	argomentata, coerente, originale	
Espressione di giudizi	pertinente e abbastanza originale	4
critici e valutazioni	essenziale e/o generica	1
personali.	poco significativa e superficiale	2
	non presente e/o non pertinente	

	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	
TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETA	ZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO	
INDICATORI	DESCRITTORI	
	Completo	
	quasi completo	8
Rispetto dei vincoli posti nella	sufficiente con qualche imprecisione	6
consegna.	parziale o molto limitato	4
	scarso/assente	2
	comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	10
Capacità di comprendere il	buona comprensione del testo	8
testo nel suo senso	comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	6
complessivo, nei suoi snodi	comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	4
tematici e stilistici	comprensione molto scarsa /assente.	2
	completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	10
	completa	8
Puntualità nell'analisi	parziale	6
lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	carente rispetto alle richieste	4
retorica (se riciliesta).	scarsa o gravemente carente	2
	ampia e approfondita	10
	corretta, pertinente, precisa	8
Interpretazione corretta e	complessivamente corretta e pertinente	6
articolata del testo	limitata, frammentaria	4
	errata	2

	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	- 1
TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZION	NE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	<u> </u>
INDICATORI	DESCRITTORI	
	puntuale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione complessivamente corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2
	Percorso originale, ricco e coerente con utilizzo di connettivi pertinenti	15
Canadità di sostanora con	Percorso coerente con utilizzo di connettivi pertinenti	12
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	Percorso semplice e sostanzialmente coerente e con un utilizzo complessivamente adeguato di connettivi	9
connettivi pertinenti	Percorso non sempre coerente	6
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Percorso con gravi e diffuse incoerenze	3
	Utilizzo pienamente congruente e rigoroso dei riferimenti culturali	15
Correttezza e congruenza dei	Utilizzo adeguato e congruente dei riferimenti culturali	12
riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Utilizzo sostanzialmente appropriato dei riferimenti culturali	9
	Utilizzo carente e talvolta inappropriato dei riferimenti culturali	6
	Utilizzo gravemente improprio o assente dei riferimenti cultural	3

	Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	
TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA	DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ	
INDICATORI	Descrittori	Pt.
	Esauriente, puntuale e pienamente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, appropriati, efficaci ed originali.	10
Pertinenza del testo rispetto alla	Globalmente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, appropriati.	8
traccia. Coerenza nella formulazione del titolo e	Sufficientemente pertinente e coerente con la traccia proposta; titolo e paragrafazione, se presente, adeguati seppur con qualche incongruenza	
dell'eventuale paragrafazione	Non del tutto pertinente, paragrafazione e titolo, se presente, poco coerenti	
	Per nulla pertinente; paragrafazione e titolo, se presente, per niente coerenti o assenti.	2
	Sviluppo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace	15
	Sviluppo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	12
Sviluppo ordinato e lineare	Sviluppo semplice ma lineare	9
dell'esposizione.	Sviluppo non sempre lineare e organico	6
	Sviluppo incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	3
	Complete e documentate; riferimenti culturali puntuali e ben articolati	
Correttezza e articolazione	Adeguate; riferimenti culturali pertinenti	12
delle conoscenze e dei	Essenziali e limitate ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	9
riferimenti culturali.	Parziali e/o con imprecisioni, sommarie e frammentarie.	6
	Molto carenti o assenti	3

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















Allegati

Testi simulazione seconda prova (Topografia)





Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE (anno 2004)

Indirizzo: ITCA - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO

Disciplina: TOPOGRAFIA

A un Geometra viene affidato l'incarico di frazionare un terreno ABCDEA, i cui vertici si susseguono in senso orario, in vista di due diversi futuri interventi di natura altimetrica.

Da un precedente rilievo, della cui attendibilità il Tecnico è certo, viene a conoscenza della superficie reale del terreno, che è di 42.287,26 mq, e di alcuni elementi, misurati con un teodolite elettronico centesimale, raccolti nel seguente libretto:

Stazione	Punti coll.	C.O. (gon)	C.V. (gon)	Distanze (m)	Prisma (m)
	С	0,0000	_	_	_
	A	119,9315	_	141,328	-
B	P	258,8637	92,5764	_	1,60
$h_A = 1,544$	R	289,6573	90,6449	-	1,60
	S	348,0114	95,1620	-	1,60
A	В	0,0000	_	141,328	_
А	E	121,3236	_	179,393	_
Е	A	0,000,0	-	179,393	_
Ĺ	D	105,3125	_	_	
С	D	0,0000	_	-	_
C.	В	102,8513	_	_	_

dove i punti P, R, S sono elementi visibili dal vertice B e di coordinate note rispetto a un sistema di riferimento locale (il punto B si trova alla destra di un osservatore che da P guarda il vertice R):

$$X_P = 501,027 \text{ m}$$
 $Y_P = 398,198 \text{ m}$ $Z_P = 109,116 \text{ m}$ $Z_R = 532,769 \text{ m}$ $Z_R = 390,325 \text{ m}$ $Z_R = 108,100 \text{ m}$ $Z_S = 587,964 \text{ m}$ $Z_S = 397,768 \text{ m}$ $Z_S = 106,886 \text{ m}$

Il Tecnico incaricato, ritenendo sufficienti i dati a disposizione per la risoluzione del frazionamento, rimandando a una fase successiva la scelta di un idoneo schema di rilievo per l'atto di aggiornamento catastale, effettua una livellazione geometrica dal mezzo composta lungo la linea chiusa *ABCDEA*, ottenendo i seguenti dislivelli:

$$\Delta_{AB}$$
 = +1,735 m Δ_{BC} = -0,928 m Δ_{CD} = -0,875 m Δ_{DE} = +0,574 m Δ_{EA} = -0,531 m

Il candidato determini:

- 1. Le misure dei lati incogniti del terreno (BC, CD, DE).
- 2. Relativamente al vertice *B*, le coordinate compensate (rispetto al sistema di riferimento locale assegnato) e la quota compensata.
- 3. Le coordinate planimetriche e le quote compensate dei vertici della poligonale chiusa *ABCDEA*. A tal fine si utilizzi la seguente tolleranza prefissata: $T_{\Delta} = 0,004 \sqrt{\sum P}$ (m), con *P* perimetro della poligonale espresso in metri.
- 4. Frazioni il terreno in tre parti proporzionali ai numeri 2, 3, 5 con dividenti uscenti dal vertice A, in maniera tale che l'area minore contenga il vertice E, e la maggiore il vertice B.
- 5. Rediga infine il relativo piano quotato, con l'esplicazione grafica del frazionamento, in scala opportuna.

Il candidato ha facoltà, inoltre, di elencare o descrivere quali elaborati tecnici sarebbero da predisporre per l'atto di aggiornamento catastale, scegliendo un opportuno schema di rilievo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del manuale del geometra, di manuali tecnici, prontuari e di calcolatrice non programmabile.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non

M970 - ESAME DI STATO DI ISTITUTO TECNICO PER GEOMETRI

CORSO DI ORDINAMENTO

Indirizzo: GEOMETRI

Tema di: TOPOGRAFIA

Dovendosi realizzare lavori di natura planimetrica (frazionamenti) ed altimetrica (spianamenti) in un terreno ABCDEFGA, i cui vertici si susseguono in senso orario, sono stati misurati tutti i lati, alcuni angoli interni del terreno, in quanto non tutti i vertici risultano reciprocamente visibili, ed alcune quote. I risultati del rilievo sono riportati nella seguente tabella:

LATI	(metri)	ANGOLI	(gon)	QUOTE	(metri)
AB=	527,321	EAB=	92,3258	del vertice A	601,454
BC=	358,396	AED=	58,3215	del vertice E	619,327
CD=	456,321	GFE=	135,2215	del vertice F	605,327
DE=	495,398	BCD=	85,3215	del vertice G	590,328
EF=	402,528				
FG=	597,421				
GA=	728,429				

Il candidato:

- 1. Calcoli le coordinate dei vertici del terreno rispetto ad un sistema di assi cartesiani che ha origine in E e semiasse positivo delle Y passante per il vertice A
- 2. Frazioni il terreno ABCDEA, di eguale valore in tutta la sua estensione, in tre parti, S₁, S₂, S₃, rispettivamente proporzionali ai numeri m= 1, n= 2, p= 3, con dividenti paralleli al lato AE, sapendo che S₁ deve contenere il lato EA ed S₃ il vertice C
- 3. Progetti la sistemazione altimetrica del terreno AEFGA, formato dalle falde triangolari AEG ed EFG, con uno spianamento orizzontale di compenso, determinando i relativi volumi di scavo e di riporto
- 4. Nell'ipotesi di voler realizzare del territorio una carta in scala 1:500 e si stabilisca:
 - di effettuare il volo per la presa dei fotogrammi secondo parallele all'asse delle x
 - il tempo di esposizione dell'obiettivo, pari a 0,001 secondi
 - un trascinamento massimo di 0,03 millimetri
 - una sovrapposizione longitudinale tra i fotogrammi di una stessa strisciata del 60%
 - una sovrapposizione trasversale tra due strisciate consecutive del 20%
 - l'utilizzo di una camera da presa grandangolare, con distanza principale di 153,000 millimetri
 - il formato dei fotogrammi 230 x 230 millimetri,

CORSO DI ORDINAMENTO

M970 - ESAME DI STATO DI ISTITUTO TECNICO PER GEOMETRI

Indirizzo: GEOMETRI

Tema di: TOPOGRAFIA

calcoli:

- 1. La quota media del volo, la velocità massima che potrà tenere l'aereo ed il corrispondente intervallo di tempo tra due scatti successivi
- 2. Il numero delle strisciate, quello dei fotogrammi per ciascuna strisciata e quello complessivo.
- 5. Alleghi i seguenti disegni in scala opportuna:
 - Esplicazione grafica del frazionamento del terreno ABCDEA
 - Il piano quotato del terreno AEFGA, evidenziando la parte di scavo da quella di riporto
 - Il grafico del piano di volo.

Durata massima della prova: 8 ore.

È consentito soltanto l'uso di manuali tecnici, attrezzatura da disegno e di calcolatrici tascabili non programmabili. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Tema di TOPOGRAFIA

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Nell'ambito della sistemazione urbanistica di un'area quadrangolare racchiusa dai vertici A, B, C, D deve essere realizzata al suo interno una nuova strada di tipo F che collega i vertici A e B. La poligonale d'asse della nuova strada è stata rilevata utilizzando una stazione totale, e le informazioni ottenute dallo stesso rilievo sono state raccolte nel seguente libretto delle misure.

Stazione	Punti	Letture ai co	erchi (gon)	Distanze	H prisma (m)	
	battuti	orizzontale	verticale	orizzontali (m)		
Α	E	187,1562	101,3045	629,922	1,60	
h=1,50 m						
Е	Α	387,1562		<u></u>	\$41 (A) <u>11 1</u> (1146	
h=1,50 m	F	187,1562	99,8075	537,268	1,80	
F	E	387,1562			7	
h=1,45 m	G	249,4013	100,0000	1119,044	1,98	
G	F	49,4013				
h=1,48 m	Н	118,0044	100,1040	990,661	1,65	
Н	G	318,0044				
h=1,55 m	В	118,0044	100,0650	956,364	1,16	
NOTA	- Nella st	ate plano-altimetricl azione A il cerchio c sfera locale: 6377 k	orizzontale è stato	orientato secon	do l'asse delle	

La stessa strada contiene due curve circolari monocentriche aventi le seguenti caratteristiche:

- prima curva: vertice in F e raggio di 250 m;
- seconda curva: vertice in G e sviluppo di 717,08 m.

Ciò premesso, e considerando l'andamento altimetrico costante lungo ciascun lato della poligonale d'asse, il candidato determini:

- 1. le coordinate plano-altimetriche dei vertici della poligonale d'asse;
- 2. la lunghezza complessiva del tronco stradale da A a B;
- 3. gli elementi del profilo longitudinale della stessa strada adottando come picchetti d'asse i punti A, E, T₁, T₂ (punti di tangenza della prima curva), T₃, T₄ (punti di tangenza della seconda curva), H, B, assumendo per l'asse stradale un andamento altimetrico costituito da due livellette. La prima di queste è compresa tra il vertice iniziale A e il punto di tangenza T₂ della prima curva, e presenta una pendenza di p=-1% oltre ad avere la quota di progetto in A uguale a quella del terreno. L'altra livelletta si estende dal punto di tangenza T₂ al vertice finale B, nel quale la quota di progetto è uguale a quella del terreno dello stesso punto.

Nel contesto della realizzazione della nuova strada è, inoltre, prevista la formazione di un'area di servizio e relativo parcheggio di pertinenza. Per tale operazione occorre individuare un'area quadrangolare HPQB appartenente al triangolo HFB, e individuata dalla dividente rettilinea PQ parallela all'asse stradale, e con superficie pari al 46% dell'area del suddetto triangolo HFB.

Ciò detto il candidato determini:

4. la posizione planimetrica degli estremi P e Q di tale dividente, tramite le distanze dai vertici H e B, la lunghezza della stessa dividente, oltre alle quote degli estremi considerando l'andamento altimetrico costante lungo le direttrici FH e FB.

Nell'ambito dei precedenti lavori, è poi giudicato opportuno sistemare il terreno l'area HPBH, costituito dalle falde HPQ e QBH, eseguendo uno spianamento con un piano la cui retta di massima pendenza coincide con la seconda livelletta della strada con la direttrice HB. In relazione a tale operazione il candidato determini:

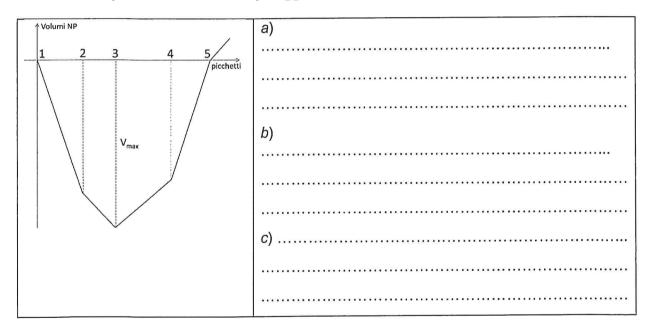
5. i volumi di sterro e riporto connessi allo spianamento ed esegua la planimetria quotata in scala 1/5000 della zona interessata allo spianamento con evidenziate le zone nelle quali si eseguono sterri e riporti.

Proceda, infine, adottando le opportune scale, ai disegni:

6. della planimetria quotata, in scala opportuna, dell'asse stradale e del profilo longitudinale della stessa strada.

SECONDA PARTE

I Con riferimento allo schema sottostante di un tratto di profilo delle Eccedenze (non in scala), che evidenzia un cantiere di compenso compreso tra le sezioni 1 e 5, il candidato indichi: a) quale significato geometrico possiede e a cosa serve il suo momento di trasporto M; b) come di calcola la distanza media di trasporto Dm e cosa viene determinato con il suo valore; c) quale elemento grafico rappresenta il volume di paleggio nello stesso tratto di strada; d) indichi poi in figura il senso di trasporto dei volumi non paleggiabili.



II. Il candidato elenchi, secondo il dispositivo DM 557/99, le tipologie di piste ciclabili poste all'interno dei centri abitati o di collegamento con centri attigui, procedendo in ordine decrescente in relazione alla sicurezza che le stesse forniscono all'utenza ciclistica. Indichi poi le dimensioni della sagoma di ingombro frontale di un ciclista in movimento rettilineo.

III. Il candidato esponga quale funzione svolge la Proposta di Aggiornamento Cartografico della mappa catastale nell'ambito di un atto di frazionamento, indicandone le fasi di cui è costituita.

IV. Nel rilievo aerofotogrammetrico di un'area pianeggiante viene utilizzato un drone dotato di fotosensore fotografico con dimensioni 13,2x8,8 mm che fornisce una risoluzione di 5472x3648 pixel (20 Mp) e distanza focale di 8,8 mm. Supponendo di eseguire il volo a un'altezza dal suolo di 80 m, determina la stima della precisione con la quale verrà realizzato il rilievo.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Tema di TOPOGRAFIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	MISURA	
Comprensione e trattazione del testo del tema	 □ Non comprende in modo accettabile né il problema né i quesiti □ comprensione circoscritta ad alcune parti del testo □ comprensione incompleta ma con trattazione coerente □ comprensione del problema ma mancata trattazione dei quesiti □ comprensione del testo e trattazione completa di problemi e quesiti 	1 2 3 suff. 4 5	
Conoscenze degli argomenti	 □ Conoscenze pressoché nulle □ Conoscenze frammentarie e superficiali □ Conoscenze delle tematiche essenziali □ Conoscenze pertinenti ed esaurienti □ Conoscenze particolareggiate, coordinate e approfondite 	1 2 3 suff. 4-5 6	
Competenze nella appl.ne delle conoscenze	 Non è in grado di applicarle Sviluppo con errori sostanziali Sviluppo corretto con imprecisioni o errori non sostanziali Sviluppo corretto ma con procedure non ottimali Sviluppo corretto, coerente, preciso ed approfondito 	1 2 3 suff. 4-5 6	
Correttezza formale elaborati	 Disegno inadeguato Disegno essenziale ma corretto Disegno corretto, chiaro e ordinato 	1 2 suff. 3	

Misurazione totale in ventesimi: /20

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549 MITD450009 – C.F. 97068290150

















Allegati

Griglia di valutazione della prova orale



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
e dei metodi delle diverse	H	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
discipline del curricolo, con		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	1
particolare riferimento a quelle d'indirizzo	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	1
·	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	1
Capacità di utilizzare le	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
conoscenze acquisite e di collegarle tra loro		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	1
conegatie ita ioto	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	1
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	1
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	1
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	11	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	1
	Ш	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	1
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	i
	V	E in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	1
Ricchezza e padronanza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
lessicale e semantica, con	П	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	1
specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di	111	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	1
settore, anche in lingua	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	1
straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	1
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
comprensione della realtà	11	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	1
in chiave di cittadinanza		È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	1
attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	1
personali	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	1
		Punteggio totale della prova		

