

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	OBIETTIVI E COMPETENZE
10	Conoscenze ampie, approfondite e strutturate dei dati relativi al contesto storico-artistico, agli artisti ed alle opere; linguaggio ricco, curato e fluido.	Eccellente capacità di riconoscere i dati formali, stilistici e iconografico-simbolici anche nei loro aspetti più complessi. eccellente padronanza del lessico specifico; eccellente capacità di comprensione, sintesi e focalizzazione dei concetti pregnanti.	Sa rielaborare le conoscenze in modo personale e originale, operando con spirito di iniziativa e sicurezza collegamenti efficaci - anche interdisciplinari - nonché analisi, confronti e contestualizzazioni eccellenti, anche in situazioni nuove e complesse e di contenuti non presentati a lezione; dimostra eccellente autonomia critica.
9	Conoscenze ampie e strutturate dei dati relativi al contesto storico-artistico, agli artisti ed alle opere; linguaggio ricco e fluido.	Ottima capacità di riconoscere i dati formali, stilistici e iconografico-simbolici anche nei loro aspetti più complessi; ottima padronanza del lessico specifico; ottima capacità di comprensione, sintesi e focalizzazione dei concetti pregnanti.	Sa rielaborare le conoscenze in modo personale ed operare collegamenti validi con sicurezza nonché ottime analisi, confronti e contestualizzazioni, anche in situazioni nuove e di contenuti non presentati a lezione; dimostra piena autonomia critica.
8	Buone conoscenze dei dati relativi al contesto storico-artistico, agli artisti ed alle opere; linguaggio buono e fluido.	Buona capacità di riconoscere i dati formali, stilistici e iconografico-simbolici. buona padronanza del lessico specifico; buona capacità di comprensione, sintesi e focalizzazione dei concetti fondamentali.	Sa operare con sicurezza buoni collegamenti nonché analisi, confronti e contestualizzazioni all'interno dei contenuti forniti dal docente; dimostra discreta autonomia critica.
7	Conoscenze discrete dei dati relativi al contesto storico-artistico, agli artisti ed alle opere, con alcune approssimazioni ed imprecisioni; linguaggio discreto e corretto.	Sicura capacità di riconoscere i dati formali, stilistici e iconografico-simbolici nei loro aspetti fondamentali; discreta padronanza del lessico specifico. discreta capacità di comprensione, sintesi e focalizzazione dei concetti fondamentali.	Sa operare collegamenti sostanzialmente validi nonché analisi, confronti e contestualizzazioni all'interno dei contenuti presentati a lezione; dimostra una certa autonomia critica.
6	Conoscenze basiche dei contenuti relativi al contesto storico-artistico, agli artisti ed alle opere, con errori non numerosi e non gravi; linguaggio sostanzialmente corretto.	Sufficiente capacità, pur con qualche incertezza, di riconoscere i dati formali, stilistici e iconografico-simbolici nei loro aspetti fondamentali; uso corretto ma essenziale del lessico specifico; sufficiente capacità di comprensione e sintesi, pur se con qualche lieve difficoltà di focalizzazione dei concetti fondamentali.	Sa operare collegamenti minimi, pur se con qualche imprecisione, nonché analisi, confronti e contestualizzazioni fondamentali necessitando talvolta di essere guidato dal docente; autonomia critica essenziale.
5	Conoscenze imprecise e superficiali dei contenuti minimi relativi al contesto storico-artistico, agli artisti ed alle opere, con errori non gravi ma diffusi; linguaggio povero e impreciso.	Confusione ed errori non gravi nel riconoscere i dati formali, stilistici e iconografico-simbolici anche nei loro aspetti basilari; errori e/o significative e numerose imprecisioni nell'utilizzo del lessico specifico; scarsa capacità di sintesi, individuazione e comprensione dei concetti fondamentali.	Difficoltà ed errori diffusi nell'operare collegamenti minimi nonché analisi, confronti e contestualizzazioni, anche se opportunamente guidato dal docente; scarsa autonomia critica.
4	Conoscenze lacunose e frammentarie dei contenuti minimi relativi al contesto storico-artistico, agli artisti ed alle opere con errori numerosi e significativi; linguaggio povero ed improprio.	Gravi errori nel riconoscere i dati formali, stilistici e iconografico-simbolici anche nei loro aspetti basilari; gravi errori nell'utilizzo del lessico specifico; gravi errori nella sintesi, individuazione e comprensione dei concetti fondamentali.	Severa difficoltà ed errori gravi nell'operare collegamenti minimi nonché analisi, confronti e contestualizzazioni, anche se opportunamente guidato dal docente; mancanza di autonomia critica.
3	Conoscenze gravemente lacunose ed errate dei contenuti minimi relativi al contesto storico-artistico, agli artisti ed alle opere con errori numerosi e gravi; Linguaggio inappropriato.	Abilità minime mancanti: assenza di un metodo di analisi, lessico specifico assente o fortemente improprio; incapacità di sintesi, individuazione e comprensione dei concetti fondamentali.	Incapacità di operare collegamenti minimi, confronti e contestualizzazioni anche se opportunamente guidato; mancanza di autonomia critica.
2	Conoscenze e linguaggio non rilevabili: l'alunno non risponde alle consegne.	Abilità non rilevabili: l'alunno non risponde alle consegne	Obiettivi e competenze non rilevabili: l'alunno non risponde alle consegne.

