I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

PON 2014-2020

MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturati per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ERASMO DA ROTTERDAM
BOLLATE

Liceo Artistico
Opzione Grafica

Documento del Consiglio di Classe

Anno Scolastico 2020 - 2021

Classe 5 D

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Rosaria L. PULIA

E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C. " ERASMO DA ROTTERDAM " - C.F. 97068290150 C.M. MITD450009 - istsc_mitd450009 - I.T.C. Erasmo da Rotterdam
Prot. 0001347/E del 15/05/2021 10:42 IV.10 - Esami di Stato

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Composizione del consiglio di classe a.s. 2020-2021

Materia	Insegnante	Firma
Discipline grafiche	Giuseppe Difrancesco	
Filosofia	Cristina Marsano	
Fisica	Antonino Caramanno	
Laboratorio di grafica	Stella Giannini	
Lingua e cultura straniera (inglese)	Francesca Paladini	
Lingua e letteratura italiana	Mario Malcangi	
Matematica	Antonino Caramanno	
Religione cattolica	Paolo Minotti	
Scienze motorie e sportive	Benedetta Fiorentino	
Storia	Cristina Marsano	
Storia dell'arte	Rebecca Rozza	
Attività Alternative	Sandra Brocco	
Sostegno	Franca Genovese	
Sostegno	Rocco Tallarita	

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PIANO STUDI E FINALITA'

LICEOARTISTICO

durata del corso di studi 5 ANNI
titolo di studio Diploma Liceo Artistico Indirizzo Grafica

PROFILO

I percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progettoprodottocontesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Profilo professionale

L'indirizzo realizza una buona cultura di base, una forma mentale volta alla comunicazione, alla progettazione e alla capacità di operare per competenze su problemi veri o simulati. Nelle diverse discipline si apprendono le varie tecniche di progettazione, si impara a superare gli standard e gli

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

stereotipi del pensiero creativo, con programmi di computer grafica, tecniche grafico-pittoriche per l'illustrazione editoriale, elaborazioni e materiali per la rappresentazione tridimensionale. Gli studenti collaborano con committenze esterne e partecipano a concorsi pubblici.

Uscite formative

- Accesso a tutte le facoltà universitarie;
- Accademie di Belle Arti;
- Multimedialità e Web Design; Corso computer grafica , di progettazione e di rappresentazione grafica (Tecniche del layout, strutture geometriche, tecniche illustrative, teoria del colore); Corso di tipografia digitale/Lettering; Corso di Marketing e marketing applicato alla grafica pubblicitaria; Corso di fotografia e progetto grafico; Corso di Car design.

Uscite professionali

- Agenzie di grafica pubblicitaria editoriale
- Agenzie Multimediali
- Aziende di Design Industriale

Discipline 1° biennio, 2° biennio e quinto anno

	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	**4**	**4**
Lingua e cultura straniera	3	3	3	**3**	**3**
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	**2**	**2**
Filosofia			2	**2**	**2**
Matematica*	3	3	2	**2**	**2**
Fisica			2	**2**	**2**
Scienze naturali**	2	2	2	**2**	**--**
Storia dell'arte	3	3	3	**3**	**3**
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	**2**	**2**
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	**1**	**1**

E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Totale ore	34	34	23	**23**	**693**
Laboratorio di grafica			6	**6**	**8**
Discipline grafiche			6	**6**	**6**
Totale ore			12	**12**	**14**
Totale complessivo ore	34	34	35	**35**	**35**

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Educazione Civica

Tabella discipline coinvolte e ore svolte per Educazione Civica

DISCIPLINA	DOCENTE	ARGOMENTO	ORE
Storia	MARSANO	Costituzione Italiana UE	6
Lingua Inglese	PALADINI	Sustainable Trade. Exploitation Of Labour	4
Matematica e Fisica	CARAMANNO	L'ambiente. Estrazione dei conduttori e super conduttori dopo l'omicidio dell'ambasciatore italiano in Congo. Centrali a carbone, idriche e nucleari	2
Educazione Fisica	FIORENTINO	Bullismo, Cyberbullismo, Empatia, Autostima OMS e incidenza delle malattie	10
Discipline	DIFRANCESCO	Conoscenza E Tutela Del Patrimonio e del territorio.	10

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Grafiche	GIANNINI	Valorizzazione dei Beni Culturali. (Progetto F.A.I.)	
Storia Dell'arte	ROZZA	Parità di genere: la figura femminile nei manifesti e nella pubblicità.	6
		TOTALE	**38**

Progetti

- **PROGETTO LINGUE E CERTIFICAZIONE TRINITY**

DESTINATARI: studenti del biennio e del triennio

DAL PTOF: "la nostra scuola, partendo da un attento esame delle necessità emerse nelle classi, si è orientata verso il potenziamento dell'insegnamento della lingua straniera curricolare per l'apprendimento di competenze pragmatico-comunicative. La scelta si è orientata verso una certificazione delle abilità orali, certificate dell'ente Trinity di Londra. Alla luce dell'esperienza passata e delle richieste avanzate dalle Università è emersa l'esigenza di ampliare l'oferta formativa alla certificazione delle quattro (listening, speaking, reading and writing). Pertanto si prefigge l'attivazione di quattro livelli di corsi:

1. B1 - potenziamento delle abilità parlato/ascolto (trinity GESE 5-6)
2. B1 – potenziamento delle quattro abilità (Trinity ISE I)
3. B2 – potenziamento delle quattro abilità (Trinity ISE II)
4. C1 – potenziamento delle quattro abilità (Trinity ISE III)

I corsi sono tenuti da docenti esterni di lingua madre affiancati da docenti di lingua inglese dell'Istituto.
Alcuni alunni, nel corso del triennio, hanno frequentato il corso ottenendo le certificazioni europee Trinity.

- **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento rivolte agli studenti della scuola media inferiore nelle attività degli open day all'interno dell'Istituto, sia partecipando insieme ai docenti ai campus di orientamento sul territorio.

- **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO LAVORATIVO O PROFESSIONALE.**

Gli alunni hanno partecipato ai progetti di orientamento in uscita, ai campus organizzati presso il nostro Istituto e agli open day di alcuni atenei.

- **ATTIVITA' TEATRALE D 'ISTITUTO "LE CARTE BOLLATE"**

(attività presente nel PTOF in condivisione con l'istituto Levi).

- **LABORATORIO DI ROBOTICA INTEGRATA**

L'iniziativa ormai al suo undicesimo anno di vita fa parte oggi di una rete internazionale. Il laboratorio ha raccolto numerosi riconoscimenti ed ha avuto risonanza presso riviste specializzate e manifestazioni di settore. La Fondazione Clerici ha proposto di ampliarne la portata in collaborazione

con il politecnico di Milano. Il laboratorio costituisce, proprio in virtù delle numerose attività previste e delle varie occasioni di aggiornamento tecnologico, un'importante palestra di apprendimento per gli studenti e un forte stimolo ad assumere una più robusta attitudine progettuale e innovativa. Gli studenti infatti vengono coinvolti in tutte le fasi di progettazione e realizzazione di robot partecipando ad iniziative a livello regionale.
Gli alunni hanno lavorato su piattaforma Lego Mindstorm e sulla piattaforma Arduino.
Il corso a cui ha partecipato la classe 5 D è stato " STAMPA IN 3D".

- **PCTO**

Il PCTO dell'anno scolastico 2018-2019 è stato svolto dagli alunni presso amministrazioni/enti pubblici, cooperative di servizi, studi di professionisti, operanti sul territorio, convenzionati con l'Istituzione scolastica.

Il PCTO dell'anno scolastico 2019-2020 è stato svolto presso Rho-Fiera Milano in un percorso misto (1 giorno in presenza e 22 ore on-line) organizzato dall'ASSOCIAZIONE ASTER per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Situazione della Classe

La Classe V D risulta composta da 12 alunni di cui tre maschi e 9 femmine tutti provenienti dalla classe IV D dell'a.s. 2019/20. All'interno risultano di essa vi sono un'alunna DVA e un'alunna BES per le quali sono stati predisposti i rispettivi PEI e PDP regolarmente condivisi con le rispettive famiglie.

La classe nel corso del quinquennio ha visto progressivamente, soprattutto nel passaggio dal biennio al triennio, un assottigliamento della sua composizione: dai 18 alunni iscritti al primo e secondo anno ai 14 del terzo ai 13 del quarto per concludere in 12 al quinto.

Il biennio è stato caratterizzato da diffusi problemi comportamentali e dal possesso di scarse capacità di lavoro strutturato con relativi problemi di attenzione. Il maggior numero di alunni non ammessi alle classi successive infatti si evidenzia nel biennio. Consolidatasi all'inizio del terzo anno, la classe ha così potuto avviare un percorso più incisivo che ha permesso di superare gradualmente alcune delle difficoltà nei prerequisiti e nelle capacità di base grazie in quasi tutte le discipline (meno nell'area matematica) e anche grazie ad un discreto impegno oltre che a un soddisfacente grado di maturazione unito sempre ad atteggiamenti corretti, educati e rispettosi verso l'Istituzione scolastica nel suo complesso ha permesso ai docenti di intervenire maggiormente nelle dinamiche relazionali di classe non sempre ispirati ad atteggiamenti di collaborazione e solidarietà.

Con l'insorgere dell'emergenza da Covid-19 a partire dal mese Febbraio 2020 la maggior parte degli alunni della classe ha partecipato in modo costante e continuativo e costruttivo alle attività in DaD prima e in DiD successivamente con risultati soddisfacenti per quasi tutte le materie a fronte della rimodulazione della progettazione didattica, dell'adattamento dei canali e degli strumenti di lavoro.

Alcuni alunni hanno presentato problemi di salute e/o personali e/o familiari che non poco hanno influito sull'emotività (e quindi sul rendimento

scolastico) ma che al termine del percorso scolastico sono andati progressivamente stemperandosi grazie ad una maggiore maturità e al loro entusiasmo per la prosecuzione del percorso professionale o di studio.

Tabella riassuntiva dell'andamento scolastico

	N iscritti	Promossi Senza debiti	Promossi con debiti	bocciati	inseriti	Trasferiti ritirati
I	18	8	5	5	=	1
II	18	8	6	2	1	=
III	14	5	6	1	1	1
IV	13	6	6	=	=	1
V	12					

Continuità didattica

La classe 5 D ha goduto complessivamente nel biennio e nel triennio di una buona continuità didattica.
Le eccezioni hanno riguardato le discipline di Storia dell'arte che ha visto un avvicendamento per ogni anno, discipline geometriche al 2do anno, il laboratorio di grafica ed artistico al 5to anno, Matematica e Storia nel passaggio dal biennio al triennio, e Scienze Motorie durante tutto il quinquennio.

Tabella riassuntiva della continuità didattica

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Materia	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Discipline geometriche	si			
Discipline grafiche	si	si	si	No
Discipline grafiche e pittoriche	si			
Discipline plastiche e scultoree	si			
Filosofia		si	si	Si
Fisica				
Laboratorio artistico	si			
Laboratorio di grafica		si	si	no
Lingua e cultura straniera	si	si	si	no
Lingua e letteratura italiana	si	no	si	si
Matematica	no	si	si	si
Religione cattolica	si	si	si	Si
Scienze motorie e sportive	no	no	no	no
Scienze naturali	si	si	si	
Storia		no	si	Si
Storia dell'arte	no	no	no	no
Storia e geografia	si			
Sostegno	si	Si	si	Si
Attività alternative	no	no	no	No

La classe, nonostante la discontinuità in Storia dell'Arte ha raggiunto un buon livello nella preparazione in quanto l'alternarsi dei diversi docenti della disciplina ha offerto diverse modalità di approccio, osservazione, studio delle opere artistiche.

Modalità di recupero

Il consiglio di classe per sanare i debiti formativi dei singoli alunni nell'arco del quinquennio ha basato le strategie di recupero su tutte e quattro

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

le tipologie che l'istituto ha individuato: in itinere, studio individuale, corso di recupero, sportello di materia.

Obiettivi trasversali del consiglio di classe

Obiettivi

- Offrire agli studenti una vasta cultura generale
- Fornire agli studenti strumenti logico-linguistici perché possano entrare adeguatamente attrezzati nel rapporto col mondo esterno
- Stimolare le capacità critiche individuali, fornendo strumenti intellettivi atti a comprendere la realtà e riflettervi autonomamente
- Fornire una metodologia generale ed alcuni percorsi specifici relativi agli ambiti professionali

Abilità

Saper esporre autonomamente e criticamente i propri interventi e le proprie conoscenze, sapendone trarre delle conclusioni

Saper organizzare autonomamente un approfondimento su una data tematica emersa nel contesto didattico e saperne riferire i contenuti oralmente e/o per iscritto

Sa individuare e analizzare le principali caratteristiche funzionali e organizzative del contesto entro il quale si colloca il suo intervento

Sa reperire, interpretare, schematizzare e riproporre le informazioni bibliografiche e legislative, dati di archivio e statistici, le notizie sui servizi oggetto di analisi nel contesto in cui opera

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Piani consuntivi disciplinari

E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 2

T

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	PROF. MARIO MALCANGI		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	5 D LICEO	**INDIRIZZO**	ARTISTICO-GRAFICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	IL ROMANTICISMO	**VOLUME 2** IL ROMANTICISMO : UGO FOSCOLO: ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS PAG.563 565. "ALLA SERA" FRIEDRICH SCHILLER: INGENUO VS SENTIMENTALE + IL ROMANTICISMO IN FRANCIA PAG. 660 + ROMANTICISMO IN ITALIA 661 + PG.662 SOLO L'INTRODUZIONE+ANALISI DEL TESTO PG. 664. I CARATTERI DEL ROMANTICISMO EUROPEO: LA FEDELTÀ ALLA TRADIZIONE NON È PIÙ UN VALORE. STURM UN DRANGM PAG. 648-654 IL ROMANTICISMO IN ITALIA. MADAME DE STAEL E LA POLEMICA CONTRO IL CLASSICISMO ITALIANO. LA RIVISTA " LA BIBLIOTECA ITALIANA". MADAME DE STAEL, BASTA CON I CLASSICI: TRADURRE I CONTEMPORANEI 662-664 GIACOMO LEOPARDI: VITA E OPERE, FORMAZIONE, CONVERSIONE POETICA: DALL'ERUDIZIONE AL BELLO, IL DIBATTITO SUL CLASSICISMO E ROMANTICISMO, L'AMICIZIA CON PIETRO GIORDANI, LA SECONDA CONVERSIONE: DAL BELLO AL VERO, L'INDEFINITO, LA POETICA DEL RICORDO, LA FORTUNA DI LEOPARDI. 5-20. PESSIMISMO STORICO E PESSIMISMO COSMICO 12 LE FAVOLE ANTICHE 17 LA FILOSOFIA LEOPARDIANA, LO ZIBALDONE18 POESIA IMMAGINATIVA E POESIA SENTIMENTALE 19 I CANTI DI LEOPARDI, LE CANZONI E GLI IDILLI 23-26; 34-35 L'INFINITO 40 I CANTI PISANO RECANATESI 51-53 A SILVIA 53

		LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA, 51-53 LE OPERETTE MORALI, 95-99 DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI 119 LO ZIBALDONE 125 FILM : IL GIOVANE FAVOLOSO , DI MARTONE HTTPS://WWW.RAIPLAY.IT/VIDEO/2017/01/IL-GIOVANE-FAVOLOSO-8CD4BD5E-67FD-4DE5-8A25-FBDCFC560692.HTML
2	IL ROMANZO TRA OTTO E NOVECENTO	IL ROMANZO NELLA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO RACCONTARE LA VITA DI TUTTI 692-693 L'ASCESA DEL ROMANZO 694-696 IL ROMANZO ESPLORA LO SPAZIO INTERIORE: JANE AUSTIN E IL DISCORSO INDIRETTO LIBERO 696-97 IL ROMANZO VA VERSO L'ESTERNO: SPAZIO E TEMPO (ROMANZO STORICO) WALTER SCOTT E L'IVANHOE 701-703. IL ROMANZO GOTICO E LA NASCITA DEL FANTASTICO 728 ALESSANDRO MANZONI, VITA, OPERE 778-785 LA POETICA DI MANZONI : IL CONFLITTO TRA VERITÀ ED INVENZIONE, 786-789 I PROMESSI SPOSI, IL ROMANZO STORICO E LA RICERCA DEL VERO.789 LE IDEE DI MANZONI SULLA LETTERATURA 828 LETTURA DELLA LETTERA A MONSIEUR CHAUVET "VERITÀ STORICA ED INVENZIONE POETICA, 829-833 IL ROMANZO: DAL FERMO E LUCIA AI PROMESSI SPOSI 837-839. ESEMPIO DI RIELABORAZIONE: LA MONACA DI MONZA NELL'EDIZIONE VENTISETTANA, 845 LA TRAMA DEL ROMANZO, IL SISTEMA DEI PERSONAGGI 852-856 I GRANDI TEMI, DI COSA PARLANO I PROMESSI SPOSI 867-870 VOLUME 3°A LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO: CONTESTO STORICO-CULTURALE 4-10 POSITIVISMO E DARWINISMO 11-12 VOCI DI CRISI NELLA CULTURA BORGHESE E IL NCHILISMO DI NIETZCHE, 13 LA POLEMICA TRA MANZONI E ASCOLI, 20-21 LA LINGUA DELLA PROSA LETTERARIA E IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA, PAG.24-29 IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO, 54-56 - CHI PARLA NEI ROMANZI? - L'ETÀ DEL REALISMO E IL CAMBIO DELLA FOCALIZZAZIONE, 60 - LA "VOCE" NEL ROMANZO. POLIFONIA, PLURIVOCITÀ 69

IL VERISMO: RADICI CULTURALI, IL POSITIVISMO.

HTTPS://WWW.RAIPLAY.IT/COLLEZIONI/VERISMO

ZOLA E IL NATURALISMO E IL ROMANZO SPERIMENTALE 148-153

E.ZOLA, COME SI SCRIVE UN ROMANZO SPERIMENTALE,153

LE TECNICHE NATURALISTICHE:

L'IMPERSONALITÀ DEL NARRATORE 155

DAL NATURALISMO AL VERISMO,159-161

GIOVANNI VERGA, VITA E OPERE168-176

I TEMI E LA TECNICA (LOTTA, FAMIGLIA, ROBA - L'ARTIFICIO DELLA REGRESSIONE, IL DISCORSO INDIRETTO LIBERO, LA VOCE) 176-181

VITA DEI CAMPI: FANTASTICHERIA E L'IDEALE DELL'OSTRICA 182

ROSSO MALPELO,188

I MALAVOGLIA, 199 TRAMA

PREFAZIONE AI MALAVOGLIA,200

BRANO: PADRON 'NTONI 203

LE NOVELLE RUSTICANE: LA ROBA,214

MASTRO DON GESUALDO,220 :

UNA GIORNATA -TIPO 221

CATTIVI PRESAGI, 225

GESUALDO MUORE DA VINTO, 228

SIMBOLISMO E DECADENTISMO 286

IL ROMANZO NELL'ETÀ DEL DECADENTISMO,302

GABRIELE D'ANNUNZIO ROMANZIERE,

IL PIACERE: IL PROTAGONISTA, LO STILE 386-388

DA IL PIACERE,LIBRO I, CAPITOLO II, TUTTO IMPREGNATO D'ARTE, 388

IL PRIMO NOVECENTO, SOCIETÀ E CULTURA (IDEE, MARXISMO E RIVOLUZIONE, IL DIBATTITO SULLA GUERRA, MAX WEBER, FREUD) 444-447

IL ROMANZO IN OCCIDENTE NEL PRIMO NOVECENTO,472-476

MARCEL PROUST, 476,479

ALLA RICERCA DEL TEMPO PERDUTO, 483

IL RICORDO,484

FRANZ KAFKA,490

UN UOMO DEVE POTER DORMIRE , DA LE METAMORFOSI, 491

ROBERT MUSIL, L'UOMO SENZA QUALITÀ

ULRICH NEL PARCO,499

JAMES JOYCE 501

SE IL PICCOLO RUDY FOSSE VISSUTO….503

THOMAS MANN

I BUDDENBROOK,

RISCHIO FALLIMENTO, 507

		LUIGI PIRANDELLO , LA VITA 514-519 PIRANDELLO E LA VISIONE DEL MONDO E DELLA LETTERATURA, L'UMORISMO, I TEMI DELL'OPERA PIRANDELLIANA, LA MEDIAZIONE TRA TRADIZIONE E MODERNITÀ 520-525 NOVELLE PER UN ANNO, 526-528 IL TRENO HA FISCHIATO, 537 PIRANDELLO ROMANZIERE : I CARATTERI DELLA SCRITTURA SUL PIANO TEMATICO E FORMALE,541 IL FU MATTIA PASCAL,UNA TRAMA"OTTOCENTESCA " HTTPS://YOUTU.BE/RFMBQO0HJOE IL FU MATTIA PASCAL, SPETTACOLO COMPLETO. TRASFIGURATA DALL'UMORISMO E COLLEGAMENTI CON L'INETTO DI SVEVO, 544 *DA IL FU MATTIA, ADRIANO MEIS ENTRA IN SCENA, 543-552 UNO NESSUNO E CENTOMILA, TRAMA DEL ROMANZO, LA VITA NON CONCLUDE IL PROTAGONISTA VITANGELO MOSCARDA, L'ANTIEROE. PG. 554-555 MASCHERE NUDE: IL LUNGO PERCORSO DEL TEATRO PIRANDELLIANO 564-566 LE QUATTRO FASI DEL TEATRO PIRANDELLIANO.
3	LA LIRICA TRA OTTO E NOVECENTO	CHARLES BAUDELAIRE .LA VITA 80-83 VIDEO HTTPS://YOUTU.BE/D5PZ2QJB6GW I FIORI DEL MALE: STRUTTURA E TEMI, 84-86 HTTPS://YOUTU.BE/QLAUAJQ5U0Y CORRISPONDENZE 87 HTTPS://YOUTU.BE/0W0TKYKRFRE CHARLES BAUDELAIRE: CORRISPONDENZE AL CONFINNE TRA ROMANTICISMO E DECADENTISMO. L'ALBATRO 89 IL TEMA DELLA FOLLA : WALTER BENJAMIN SU BAUDELAIRE E LA CITTÀ,97

		LA SCAPIGLIATURA, VITE AI MARGINI, LE IDEE E GLI AUTORI 106-109 LA POESIA E IL TEMA DELLA MALATTIA E DELL'INADEGUATEZZA DELLO STILE,111 HTTPS://YOUTU.BE/X1K6MQHXBZG LA SCAPIGLIATURA, CARATTERI GENERALI HTTPS://YOUTU.BE/LM6U0CXUIO8 LA SCAPIGLIATURA: MANIFESTO DI CLETTO ARRIGHI SIMBOLISMO E DECADENTISMO,IN FRANCIA E IN ITALIA 288-290 ARTHUR RIMBAUD ,291-293 VOCALI, 294 PAUL VERLAINE, ARTE POETICA, 296 GIOVANNI PASCOLI: BIOGRAFIA, OPERE PRINCIPALI, LA POETICA DEL FANCIULLINO 312-323; 354-355 DA MYRICAE, X AGOSTO,329 NOVEMBRE,333 TEMPORALE,334 DA CANTI DI CASTELVECCHIO,345 NEBBIA,346 LA POETICA DEL FANCIULLINO, 356,359 LETTURA CRITICA: G.GARBOLI, LA RICOSTRUZIONE DEL NIDO, 360 GABRIELE D'ANNUNZIO. HTTPS://WWW.RAIPLAY.IT/VIDEO/2017/10/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA-40F7A614-7EA4-4C79-8B72-D8930154B4EB.HTML LA VITA 366 ILPERSONAGGIO, L'OPERA E LA VISIONE DEL MONDO 373 D'ANNUNZIO POETA, 375 (POEMA PARADISIACO E LAUDI) 375-376 UN UOMO IN SINTONIA COL SUO TEMPO, 379 IL CASO WAGNER, 380 DA ALCYONE, LA SERA FIESOLANA,398 LA PIOGGIA NEL PINETO,402 L'ONDA, 406 D'ANNUNZIO "NOTTURNO" 410
4	**STESURA DEL TESTO SCRITTO, DIBATTITO ORALE**	Sviluppo delle tematiche relative agli argomenti di studio. Allenamento sulla tipologia della prova d 'esame

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LEZIONI EX-CATHEDRA,

DIALOGATE E PARTECIPATE, CON AUSILI DI VIDEO, IMMAGINI E MAPPE TESTUALI.

BRAINSTORMING.

RICERCHE

Libri di testo: C. Giunta, Cuori intelligenti. Voll. 2+ leopardi, 3a -

Film, video, video lezioni, testi in formato digitale.

Schemi, sintesi, approfondimenti, analisi visuali predisposti e condivisi sulla sezione Didattica del RE, sulla piattaforma MOODLE, e-mail docente -

DIDATTICA A DISTANZA/DIDATTICA INTEGRATA DIGITALE:

CONSIDERANDO LA DIVERSA MODULAZIONE DELLA SCANSIONE TEMPORALE E DEI CONTENUTI ATTRAVERSO LA MEDIAZIONE DELLO SCHERMO E DI TUTTE LE CRITICITÀ, OLTRE CHE DELLE OPPORTUNITÀ, SI È CERCATO DI ATTIVARE NEGLI STUDENTI UNA PARTECIPAZIONE A LEZIONI MOLTO INTERATTIVE ATTRAVERSO CONDIVISIONE DI MATERIALE FILMICO CON STRUTTURE NARRATIVE E SCENICHE PIÙ MOTIVANTI E ATTRAENTI DELLA LEZIONE FRONTALE, SEGUITO DA DISCUSSIONI E APPROFONDIMENTI.

PER LE VERIFICHE PUR NON TRASCURANDO QUELLE SCRITTE SI È PRIVILEGIATA LA FORMA ORALE, ANCHE IN VISTA DELLA PROVA D'ESAME.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Le valutazioni delle varie tipologie di verifica (riassunti scritti e orali, comprensioni del testo, produzione scritta, interrogazioni orali, verifiche scritte, ecc.) sono stati di volta in volta esplicitati e condivisi con i ragazzi. Durante la DAD/DID sono stati somministrate prove tramite piattaforma MOODLE e email del docente volti all'accertamento delle conoscenze e delle competenze richieste dalla materia. Le interrogazioni orali hanno avuto per oggetto la competenza di lettura e di interpretazione oltre che di contestualizzazione dell'opera letteraria in senso	Alle difficoltà degli alunni è sempre stata data la possibilità di recuperare attraverso chiarimenti del docente o di classe permettendo in tal modo di recuperare anche le insufficienze attraverso le interrogazioni. I pochi casi di insufficienze in pagella sono stati recuperati con interrogazioni programmate.	

diacronico e sincronico		

DATA 13 MAGGIO 2021

IL DOCENTE

MARIO MALCANGI

GLI STUDENTI

ANDREA FERRANTE

ANDREA SETTANTA

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	CARAMANNO ANTONINO		
DISCIPLINA	MATEMATICA		
CLASSE	5D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	RETTA REALE	• Gli insiemi numerici $\mathbb{N}$, $\mathbb{Z}$, $\mathbb{Q}$, $\mathbb{R}$ (Richiami) • La retta reale • Insiemi limitati inferiormente e superiormente • Insiemi illimitati • Estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme • Minimi e massimi per un insieme • Intervalli sulla retta reale • Intorno di un punto • Punto di accumulazione per un insieme di punti
2	FUNZIONI	• Definizione di funzione reale di variabile reale • Classificazione delle funzioni • Iniettività, suriettività e biiettività • Invertibilità di una funzione e determinazione della funzione inversa • Estremo inferiore, estremo superiore, minimi e massimi di funzioni • Funzioni crescenti e decrescenti • Funzioni pari e dispari e loro simmetrie • Determinazione di dominio, intersezioni con gli assi e segno di una funzione • Funzioni elementari, loro grafici e caratteristiche salienti
3	LIMITI ASINTOTI CONTINUITÀ	• I limiti: dall'approccio intuitivo alla definizione rigorosa (i nove casi) • Limite destro e limite sinistro • Teorema di unicità del limite • Teorema della permanenza del segno • Limiti delle funzioni elementari • Algebra dei limiti • Forme indeterminate • Limiti notevoli • Infinitesimi e infiniti • Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo • Continuità destra e sinistra

		• Teorema di Weierstrass (enunciato e controesempi). • Teorema dei valori intermedi (enunciato e controesempi). • Teorema di esistenza degli zeri (enunciato e controesempi) • Classificazione dei punti di discontinuità • Il concetto di asintoto • Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
4	DERIVATE	• Rapporto incrementale di una funzione in un dato punto e suo significato geometrico • Definizione di derivata di una funzione in un dato punto e suo significato geometrico • Derivata di una funzione in un generico punto • Derivata destra e derivata sinistra • Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione in un punto • Derivate delle funzioni elementari • Teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati) • Derivata di una funzione composta • Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto • Derivate di ordine superiore al primo • Teorema di Lagrange (enunciato e controesempio) • Teorema di Rolle (enunciato e controesempio) • Teorema di De L'Hospital • Punti stazionari • Teorema del segno della derivata prima (enunciato) • La derivata prima nello studio di funzione • Massimi e minimi (relativi e assoluti) di una funzione e loro individuazione • Punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale) • Concavità di una funzione • Teorema del segno della derivata seconda (enunciato) • La derivata seconda nello studio di funzione • Punti di flesso e loro individuazione • Studio di una funzione

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi: "Matematica.azzurro" volume 5 Ed. Zanichelli.
Fotocopie a cura del docente.
Utilizzo dell'applicazione "Grapher" per Android.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate 2 prove nel primo trimestre e tre prove nel secondo pentamestre	Corso di recupero nel mese di marzo con verifica finale. Nel mese di maggio sono state svolte verifiche orali di recupero.	

DATA 03/05/2021

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

Settanta Andrea

Sofia Picca

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	CARAMANNO ANTONINO		
DISCIPLINA	FISICA		
CLASSE	5D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	LE CARICHE ELETTRICHE	• Elettrizzazione per strofinio • Conduttori e isolanti • Elettrizzazione per contatto • Elettroscopio • Carica elettrica elementare • Il coulomb • Legge di Coulomb • Elettrizzazione per induzione
2	IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE	• Il vettore campo elettrico • Campo elettrico generato da una carica puntiforme • Campo elettrico generato da più cariche puntiformi • Linee del campo elettrico • Flusso del campo elettrico • Teorema di Gauss per il campo elettrico • Energia potenziale elettrica • Differenza di potenziale • Potenziale elettrico • Circuitazione del campo elettrostatico • Condensatore piano • Capacità di un condensatore piano
3	LA CORRENTE ELETTRICA	• Conduzione elettrica nei metalli • Corrente elettrica • Verso della corrente • Intensità di corrente • Corrente continua • Generatore di tensione • Circuiti elettrici • Prima e seconda legge di Ohm • Resistori in serie e in parallelo • Amperometro e voltmetro • Forza elettromotrice • Effetto Joule • Potenza dissipata in un resistore • Corrente elettrica nei liquidi e nei gas

4	IL CAMPO MAGNETICO	• Poli magnetici • Campo magnetico • Linee del campo magnetico • Campo magnetico terrestre • Esperienza di Oersted • Esperienza di Faraday • Esperienza di Ampère • Unità di corrente e di carica elettrica • Intensità del campo magnetico • Campo magnetico generato da un filo rettilineo: legge di Biot-Savart • Campo magnetico generato da un solenoide • Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente • Flusso del campo magnetico • Teorema di Gauss per il campo magnetico • Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère • Elettromagneti
5	L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	• Corrente indotta • Flusso concatenato con un circuito • Legge di Faraday-Neumann • Legge di Lenz • Corrente alternata • Alternatore • Trasformatore • Produzione e distribuzione dell'energia elettrica
6	LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	• Aspetti essenziali delle equazioni di Maxwell • Campo elettromagnetico • Onde elettromagnetiche • Proprietà delle onde elettromagnetiche

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: U. Amaldi: "Le traiettorie della Fisica.azzurro" volume 2 Ed. Zanichelli.

Esecuzione di alcuni esperimenti in classe e in laboratorio per l'osservazione di alcuni fenomeni.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate 2 prove nel primo trimestre e tre prove nel secondo pentamestre	Il recupero del primo trimestre è stato svolto mediante studio individuale. Nel mese di aprile è stata svolta una verifica orale di recupero.	

DATA 03/05/2021

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 3

A.S.	2020/21		
DOCENTE	BROCCO SANDRA		
DISCIPLINA	ALTERNATIVA		
CLASSE	5D	INDIRIZZO	ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	FILMOGRAFIA DIDATTICA	"HER" REGIA DI SPIKE JONZE, 2014 " PRENDIMI L'ANIMA " REGIA DI FAENZA, 2002 " ORGOGLIO E PREGIUDIZIO" REGIA DI JOE WRIGHT " LA PAPESSA" REGIA DI SONKE WORTMAN, 2010 "ANNA KARENINA REGIA DI JOE WRIGHT, 2013

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIM, PC, VIDEOPROIETTORE

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
DISCUSSIONE GUIDATA		

DATA ___11 MAGGIO 2021

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

Sofia Picca

Maria Stella Francese

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	REBECCA ROZZA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	5^D	**INDIRIZZO**	LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	IL ROMANTICISMO	La definizione della sensibilità romantica; l'individualità artistica; la caduta delle gerarchie tra generi; sublime e pittoresco in ambito artistico, La pittura di paesaggio romantica: Friedrich, Constable e Turner; Corot e la Scuola di Barbizon; La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Géricault e Delacroix ; Hayez e il romanticismo storico.
2	REALISMO E IMPRESSIONISMO	Il Realismo in Francia, caratteri generali e protagonisti: Courbet, Millet e Daumier; La nascita dell'urbanistica moderna, le Esposizioni universali e l'architettura del ferro; Istanze realiste in Italia, i Macchiaioli: esempi da Fattori, Lega, Signorini, Borrani; L'arte ufficiale accademica e il sistema dei Salon; Novità tecniche, caratteri, temi, protagonisti e luoghi dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas (nascita, uso e riflessione sulla fotografia da parte degli artisti); Il fenomeno del giapponismo in Occidente e l'Ukiyo- e (esempi da Hiroshige, Utamaro e Hokusai e la ricezione da parte degli artisti europei).
3	IL POST IMPRESSIONISMO	La pittura dopo l'Impressionismo: il Neoimpressionismo di Seurat e Signac; Le esperienze artistiche di Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec e Munch; Il Simbolismo in Europa e il fenomeno delle Secessioni; Il Divisionismo simbolista italiano; *Fin de siècle* e la diffusione del gusto Art Nouveau in Europa nelle sue differenti declinazioni; Il manifesto artistico tra fine Ottocento e prima metà del Novecento: la tecnica litografica, i protagonisti (Chèret, Toulouse-Lautrec, Mucha), nascita e sintesi dell'evoluzione del linguaggio artistico-pubblicitario tra i due secoli.

4	LE PRIME AVANGUARDIE DEL NOVECENTO	Definizione di Avanguardia; contesto e caratteri generali delle Avanguardie storiche; L'Espressionismo in Francia con i Fauves (il percorso di Henri Matisse) e in Germania con la Die Brücke (E.L. Kirchner); Il Cubismo (Braque e Picasso) e il percorso di Picasso oltre il Cubismo (*Guernica* come opera universale e contemporanea); Il Futurismo (Carrà e Boccioni).

5	TRA LE DUE GUERRE	L'arte come antiarte: il Dadaismo tra Zurigo, Berlino e New York(Duchamp e Man Ray); I concetti di "ritorno all'ordine" e di "arte di regime" con attenzione al manifesto di guerra.

	EDUCAZIONE CIVICA: LA PARITÀ DI GENERE	La figura della donna nei manifesti di fine Ottocento, nella cartellonistica e nel periodo delle due guerre mondiali, nelle pubblicità degli anni '50 negli Stati Uniti unitamente alla visione del film Mona Lisa Smile, nelle pubblicità contemporanee attraverso l'analisi e la discussione guidata di esempi in relazione all'obiettivo n.5 dell'Agenda 2030.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra, dialogate e partecipate, con uso di immagini e presentazioni ppt proiettate, immagini dal libro di testo, risorse audiovisive e multimediali. Brainstorming. Esercitazioni e ricerche. Grande importanza è stata data alle analisi guidate, singole e di gruppo, di opere d'arte, sia a partire dall'osservazione empirica atta a stimolare le competenze di analisi visiva e di attuazione di collegamenti in modo autonomo, sia successiva alla spiegazione delle stesse con finalità di ripasso e consolidamento. Si è privilegiato quindi un atteggiamento di dialogo e confronto volto a stimolare negli studenti coinvolgimento, modalità attive di apprendimento e sviluppo di pensiero critico.

Libro di testo in adozione

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, Opera. Architettura e arti visive nel tempo, vol. 5, Dal Postimpressionismo all'arte del presente, Rizzoli.

Didattica a distanza (dad e ddi):

Con l'alternarsi, a causa dell'emergenza sanitaria, di periodi in DAD/DDI con periodi in presenza, metodologia, strumenti e sussidi didattici sono stati ricalibrati tenendo in considerazione la diversa percezione del tempo e dei contenuti della lezione quando fruiti attraverso uno schermo: si è cercato di promuovere negli studenti una partecipazione ancor più attiva privilegiando l'analisi di immagini di qualità e la navigazione online condivisa che da casa risultava più immediata e spontanea , insieme alla proposizione di materiale prodotto dall'insegnante. Per le prove di verifica si è cercato di privilegiare le interrogazioni orali.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Interrogazioni orali lunghe, interrogazioni scritte (a domande aperte, strutturate o semistrutturate e sul lessico specifico, con particolare attenzione alle competenze di lettura e analisi dell'opera d'arte, privilegiando domande di ragionamento e collegamento), esercitazioni individuali (realizzazione di riassunti, domande, esercizi). Si è sempre promosso un	Le attività di recupero sono state svolte in modo costante e in itinere: i contenuti di ciascuna lezione in classe sono stati riassunti e verificati di volta in volta la lezione successiva; le interrogazioni scritte sono state corrette dall'insegnante e poi condivise con la classe, anche per quanto riguarda gli errori metodologici, e spiegate poi chiaramente ad ogni studente in modo	La fase finale del pentamestre ha risentito della prolungata assenza della docente, imponendo un necessario lavoro di riduzione e sintesi dei contenuti delle ultime unità inserite nel programma preventivo.

atteggiamento riflessivo e di autovalutazione, sia della performance svolta che del procedimento metodologico che la precede, con particolare attenzione all'organizzazione del lavoro e al metodo di studio.	da rendere tale riflessione azione primaria per avviare l'eventuale recupero.	

DATA 07/05/2021

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

Scattarta Andrea

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 0235006460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

Programmazione			
A.S.	2020-2021	Docente	Giuseppe Difrancesco
Disciplina	Discipline grafiche		
Classe	5°D	Indirizzo	Liceo artistico indirizzo grafica

Criteri di valutazione

Le valutazioni, che si sono svolte tramite verifiche orali e valutazione dei progetti, hanno tenuto in considerazione la crescita personale e lo sviluppo di capacità, abilità e competenze. I parametri di valutazione utilizzati, sono quelli individuati dalle griglie di valutazione dell'istituto.

	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1 Parte teorica	Il marchio	Cosa è un marchio, cosa possiamo registrare come marchio: parole, suoni, cifre, colori, forme, disegni, nomi e lettere. Il marchio collettivo, territorialità del marchio, requisiti di validità del marchio, novità, liceità e capacità distintiva. I diritti esclusivi del titolare del marchio. Registrazione, durata, rinnovo e decadenza. Convalidazione, marchi di fatto e domain names.
2 Parte pratica	Progettazione del logotipo Ecofè	Progettazione, studio e realizzazione del logotipo Ecofè. Realizzazione della moodboard, e paletta colori, progettazione del logotipo, del packaging per una confezione di caffè, applicazione del brand su una tazzina e su un piattino, mock-up dei prodotti realizzati, progettazione del manuale d'immagine con le specifiche di applicazione del logotipo, negativi e positivi, prove di leggibilità, prove colori.
3 Parte teorica	Gestione del colore	I caratteri, la nomenclatura e l'anatomia dei caratteri (cenni). Teoria del colore, sintesi additiva e sottrattiva, teoria di Newton, sistema RGB e CMYK, funzione comunicativa del colore, luci, ombre, chiaroscuro e volume. Tipi di ombre e illuminazioni. I colori sullo schermo, i monitor dei computer, come il monitor ricostruisce le immagini e caratteristiche tecniche dei monitor. Dati tecnici per la realizzazione di elaborati grafici per il monitor. Formati di lavoro, caratteristiche delle immagini a bassa risoluzione, i caratteri per lo schermo, photoshop e la pixel map per internet,

		web safe, DPI e pixel.
4 Parte pratica	Infogrtafica	Le infografiche, importanze delle icone, pittogramma e ideogramma, comunicazione visiva e scritta. infografiche di processo, informative, linee del tempo e geografiche (cenni). Progettazione e studio della moodboard, ricerca della font e paletta colori, progettazione delle icone in base alla traccia scelta. Infografica di processo sulla produzione del vino, parmigiano o caffè. Presentazione del progetto.
5 Parte teorica	Immagine coordinata	La carta intestata, busta, biglietto da visita, segue pagina, modulo aziendale applicazione dell'immagine coordinata e il manuale di immagine. Il pieghevole, volantino, brochure, funzioni e contenuti. Invito, manifesto locandina e poster, elementi comuni: testimonial, visual, headline, pack shot, bodycopy e payoff. La pubblicità, la campagna pubblicitaria, annuncio e contenuti. Campagna pubblicitaria integrata.
6 Parte pratica	Progetto Il bel paese.	Studio, progettazione e realizzazione del logotipo Il bel paese. Progettazione della moodboard, paletta colori e ricerca font. Sviluppo e studio del marchio. Progettazione e realizzazione del manuale di immagine. Progettazione del biglietto da visita, gift card, etichetta per una bottiglia di vino e applicazione tramite mock-up, progettazione del pieghevole informativo, locandina pubblicitaria e menù.
7 Parte teorica	Packaging	Il packaging, tipologie e usi, funzioni del packaging, imballaggi primari, secondari e terziari, etichette, carte da imballo e tessili, tag, scatole, terminologia specifica (cenni). Valenza grafico comunicativa e commerciale del packaging.
8 Parte pratica	Restyling del marchio e progettazione del C.V. personale.	Progettazione del restyling di un marchio già soggetto di studio e ricerca, sviluppo delle tavole esposizione dello sviluppo del marchio, progetto di restyling e prodotto finito. Impostazione di un C.V. personale. Gestione delle griglie di impaginazione sviluppo delle icone.
9 Parte teorica	La pubblicità	Definizione di pubblicità, caratteristiche, grafica e pubblicità, generi pubblicitari, campagna pubblicitaria, flusso di lavoro, il tono e il visual. La realizzazione tecnica. Progettazione dall'idea all'esecutivo, tecniche, tempo, forme, formati e contenuti. I mezzi pubblicitari: stampa, affissione, pubblicità dinamica, sul punto vendita, televisione, spot televisivo, sulla rete e pubblicità indiretta. L'agenzia, reparto account, planning, media, creativo e produzione esecutivi. Dal brief alla campagna.

10 Parte pratica	Progetto FAI	Studio, progettazione e realizzazione di una campagna pubblicitaria per le giornate di primavera del FAI. Introduzione al FAI e alla sua missione, i luoghi del FAI, individuazione di un luogo di interesse e progettazione del biglietto di ingresso al luogo di interesse, locandina e cartolina commemorativa.
11 Parte teorica	I protagonisti della grafica	Alcuni dei principali grafici e artisti attivi nel settore grafico, argomento trattato in modalità classe capovolta, con la progettazione ed esposizione di un elaborato di gruppo o individuale sui seguenti autori: Bob Noorda, Depero, Toulouse-Lautrec, Mucha, Dudovich e Munari. Per ogni autore, singolarmente, verrà realizzato un manifesto per una mostra.
12 Parte teorica	Il marketing applicato al museo	Le fasi della progettazione strategica, analisi dell'ambiente e delle risorse, formulazione delle strategie e dei traguardi, ticketing, membership, servizi aggiuntivi, il museo nell'era dei social media.
13 Parte teorica	Tecnologie e tecniche di stampa	(Cenni) Principali processi e tecnologie di stampa, evoluzione del sistema di DTP.
14 Parte teorica	Le immagini comunicano	Autoproduzione e stili visivi, il copyright, la fotografia, generi fotografici, la fotografia nella pubblicità, il grafico e la fotografia.
15 Parte pratica	Esercitazione	Esercitazione guidata in classe, grafica e composizione, impiego delle tecniche acquisite nel campo della comunicazione.

Bollate 10-05-2021

Per la classe:

Settanta Andrea

Il docente
Giuseppe Difrancesco

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNI EN ISO 9001:2015
SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA FEDERAZIONE CISQ

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	BENEDETTA FIORENTINO		
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
CLASSE	5D	**INDIRIZZO**	LICEO ARTISTICO-GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	-ESERCITAZIONI INDIVIDUALI E SOTTOFORMA DI CIRCUITO PER LO SVILUPPO DELLA FORZA. - ESERCITAZIONI PER LO SVILUPPO DELLA RESISTENZA E DELLA VELOCITÀ - ESERCITAZIONI DI STRETCHING PER IL MIGLIORAMENTO DELLA MOBILITÀ ARTICOLARE
2	PALLAVOLO	ESERCIZI SINGOLI E A COPPIE SUL PALLEGGIO,BAGHER,BATTUTA,SCHIACCIATA PARTITE DI SQUADRA
3	PALLATAMBURELLO	REGOLE DI BASE ADATTATE AL CONTESTO SCOLASTICO ESERCIZI SINGOLI E A COPPIE PER IL CONTROLLO DELLA PALLINA E PADRONANZA DELL'ATTREZZO PARTITE DI SQUADRA

4	DAD	LA DIDATTICA A DISTANZA TRAMITE PIATTAFORMA MOODLE SI È ARTICOLATA NEL SEGUENTE MODO: DISTRETTI MUSCOLARI O CAPACITÀ MOTORIE INDICATE DAL DOCENTE RISCALDAMENTO E DEFATICAMENTO ACQUISIZIONE E CONSOLIDAMENTO DEI CORRETTI STILI DI VITA (ALIMENTAZIONE) ATTIVI IN SINERGIA CON L'EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE PSICOFISICO,ALLA LEGALITA' ED EDUCAZIONE CIVICA (AUTOSTIMA EMPATIA BULLISMO CYBERBULLISMO)

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

PICCOLI ATTREZZI ,NELLO SPECIFICO:
CONI,CINESINI,CERCHI,CORDE,PALLONI,TAMBURELLI.

SUSSIDI DIDATTICI: LIBRO DI TESTO, SLIDE FORNITE DAL DOCENTE

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
LE VERIFICHE NELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO (DURANTE LE LEZIONI IN PRESENZA) SONO AVVENUTE ATTRAVERSO LO SVOLGIMENTO DELLA PRATICA CHE CAMBIAVA A SECONDA DELL'ESERCIZIO O SPORT IN QUESTIONE. NELLA SECONDA PARTE QUEST'ULTIME SI SONO SVOLTE ATTRAVERSO LA PIATTAFORMA MOODLESE CON L'INVIO DI ELABORATI SCRITTI SULLA BASE DELL'ARGOMENTO PROPOSTO.	**LE ATTIVITÀ DI RECUPERO NELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO SI SONO SVOLTE IN ITINERE ATTRAVERSO PROVE PRATICHE (IN PRESENZA) O INTERROGAZIONI ORALI IN CASO DI INFORTUNI (IN DAD). NELL'AMBITO DELLA PIATTAFORMA IL RECUPERO È AVVENUTO ATTRAVERSO DELLE**	

IN PRESENZA SONO STATE SVOLTE IN MODALITA' CARTACEA. LA VALUTAZIONE IN ENTRAMBI I CASI HA TENUTO CONTO DELLA PARTECIPAZIONE, IMPEGNO E PUNTUALITÀ DELLE CONSEGNE	**PROROGHE**	

DATA 06.05.2021

IL DOCENTE

BENEDETTA FIORENTINO

GLI STUDENTI

Scottanto Andrea

Andrea Fiorentino

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 0235006460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
MIUR

Programmazione			
A.S.	2020-2021	Docente	Stella Giannini
Disciplina	Laboratorio grafico		
Classe	5°D	Indirizzo	Liceo artistico indirizzo grafica

Criteri di valutazione

Le valutazioni, che si sono svolte tramite verifiche orali e valutazione dei progetti, hanno tenuto in considerazione la crescita personale e lo sviluppo di capacità, abilità e competenze. I parametri di valutazione utilizzati, sono quelli individuati dalle griglie di valutazione dell'istituto.

	TITOLO DEL MODULO	CONTENUTI SVOLTI
1	MOOD BOARD	*Realizzazione di una mood-board di presentazione*
2	PACKAGING e MOCK UP	*Studio del packaging e della veste grafica per una scatola di biscotti.* • Packaging • La fustella • Rilievo di un packaging di una scatola per biscotti • Studio di una veste grafica appropriata. Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop
3	MANUALE D'IMMAGINE	*Realizzazione di un manuale d'immagine per il logo "Bred and breakfast".* • Configurazione del logo • Dimensioni • Prove di leggibilità – dimensioni minime • Spazio obbligatorio • Varianti colori - positivo e negativo • Palette colore • Specifiche font • Usi propri e usi impropri • Applicazioni - mock-up Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop
4	ESERCITAZIONE PHOTOSHOP	*Fotoritocco e fotomontaggio* • Strumenti di selezione • Livelli e maschera di livello • Oggetti avanzati

		• Strumenti di selezione • Gestione del colore
5	CAMPAGNA PUBBLICITARIA PER ALMA	*Studio, progettazione e realizzazione grafica per una pagina pubblicitaria.* Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop
6	INFOGRAFICA	*Studio, progettazione e realizzazione info-grafica: linea del tempo.* • Le infografiche: tipologie e utilizzo Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop
7	STORIA DELLA PUBBLICITA' DEL NOVECENTO	*Ricerca e realizzazione di una presentazione in PP su marchi e prodotti noti del XX secolo* • Adidas • Carosello • Coca Cola • Coco Chanel • Dolce e Gabbana • Elsa Schiaparelli • Martini • Nike • Perugina: Bacio • Versace
8	PROGETTO ECOFE'	*Studio, progettazione e realizzazione di un logotipo: Ecofè e applicazione* • Logotipo Ecofè • Manuale d'immagine con specifiche del logo • Veste grafica per confezione da 250 grammi per uso domestico • Applicazione del brand sulla tazzina e/o sul piattino – mock-up Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop- In Design
9	MENSILE D'ARTE	*Studio, progettazione e realizzazione di un mensile d'arte con Adobe In Design:* • Organizzazione delle pagine e delle pagine mastro • Organizzazione della pagina : gabbie, griglie, colonne, margini. • Formattazione del paragrafo: allineamento, collegamento tra finestre di testo, capolettera. • Ornamenti d'impaginazione: ombreggiature, bordi, filetti. • Impaginazione del testo e delle immagine correlate. Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop- In Design
10	PROGETTO IL BEL PAESE	*Studio, progettazione e realizzazione di un logotipo: Bel Paese e applicazione* • Logotipo Bel Paese

		• Manuale d'immagine con specifiche del logo • Biglietto da visita fronte/retro • Gift Card cena per due persone • Etichetta per bottiglia di vino e mock-up • Pieghevole informativo • Locandina pubblicitaria per evento • Menù Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop- In Design
11	CURRICULUM VITAE	*Studio, progettazione e realizzazione info-grafica: Curriculum Vitae.* Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop
12	RESTYLING	*Analisi, studio e restyling di un logo noto* • Restyling logo • Specifiche logo • Tavole di presentazione Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop- In Design
13	PROGETTO FAI	*Studio, progettazione e realizzazione grafica per campagna pubblicitaria per la giornata di primavera FAI.* • Biglietto ingresso • Locandina • Cartolina commemorativa Programmi di grafica utilizzati della Suite Adobe: Illustrator - Photoshop- In Design
14	PROTOTIPO SITO WEB	*Progettazione grafica sito Web* • Prototipizzazione di un Sito Web personale • Principali funzioni di Adobe XD • Struttura e grafica sito Web

Bollate, 10/05/2021

Firma docente

Per la classe

Gottanta Andrea

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNI EN ISO 9001:2015
SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA FEDERAZIONE CISQ

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	CRISTINA MARSANO		
DISCIPLINA	FILOSOFIA		
CLASSE	5D		LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	**IL ROMANTICISMO**	• CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO. IL RIFIUTO DELLA RAGIONE ILLUMINISTA. L'ESALTAZIONE DEL SENTIMENTO, IL CULTO DELL'ARTE, LA FEDE IL SENSO DELL'INFINITO. L'EVASIONE. LA NUOVA CONCEZIONE DELLA STORIA. LA FILOSOFIA POLITICA ROMANTICA. L'OTTIMISMO.
2	**HEGEL**	• I CAPISALDI DEL SISTEMA. FINITO E INFINITO. RAGIONE E REALTÀ. LA FUNZIONE DELLA FILOSOFIA. LA DIALETTICA, I TRE MOMENTI DEL PENSIERO. LO SPIRITO OGGETTIVO, IL DIRITTO ASTRATTO, LA MORALITÀ, L'ETICITÀ: LA FAMIGLIA, LA SOCIETÀ CIVILE, LO STATO E LE SUE CARATTERISTICHE. DAD
3	**SCHOPENHAUER**	• A.SCHOPENHAUER. LE RADICI CULTURALI DEL SISTEMA. IL "VELO DI MAYA". TUTTO E' VOLONTA'. CARATTERI E MANIFESTAZIONI DELLA "VOLONTA' DI VIVERE". IL PESSIMISMO: DOLORE, PIACERE E NOIA. LA SOFFERENZA UNIVERSALE. L'ILLUSIONE DELL'AMORE IL RIFIUTO DELL'OTTIMISMO COSMICO, SOCIALE E STORICO. LE VIE DELLA LIBERAZIONE DAL DOLORE: L'ARTE, L'ETICA DELLA PIETA', L'ASCESI. DAI
4	**FEUERBACH**	• L.FEUERBACH. LA CRITICA ALLA RELIGIONE: DIO COME PROIEZIONE DELL'UOMO. DAI
5	**MARX**	• K.MARX. CARATTERISTICHE GENERALI DEL MARXISMO. LA CRITICA DELLA CIVILTÀ MODERNA E DEL LIBERALISMO. LA CRITICA DELL'ECONOMIA BORGHESE E LA PROBLEMATICA DELL'ALIENAZIONE. LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA: STRUTTURA E SOVRASTRUTTURA.

		LA SINTESI DEL "MANIFESTO": BORGHESIA, PROLETARIATO E LOTTA DI CLASSE. LE CRISI CICLICHE DI SOVRAPPRODUZIONE. LA RIVOLUZIONE E LA DITTATURA DEL PROLETARIATO. DAI
6	**IL POSITIVISMO**	• IL POSITIVISMO. CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO DEL POSITIVISMO EUROPEO.CONFRONTO TRA POSITIVISMO, ILLUMINISMO E ROMANTICISMO. COMTE E LA NUOVA SCIENZA DELLA SOCIETA'. LA LEGGE DEI TRI STADI. LA CLASSIFICAZIONE DELLE SCIENZE. LA SOCIOLOGIA. DAI
7	**FREUD E LA PSICOANALISI**	• L'IMPORTANZA DELLA PSICOANALISI. LA VIA D'ACCESSO ALL'INCONSCIO: I MECCANISMI DI DIFESA DEL SOGGETTO E IL SIGNIFICATO DEI SOGNI. LE ZONE DELLA PSICHE UMANA: ES, SUPER-IO, IO. LE LIBERE ASSOCIAZIONI E LA TERAPIA PSICOANALITICA.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

DALLA CHIUSURA DELLE SCUOLE CI SI È AVVALSI DELLA DIDATTICA DISTANZA ATTRAVERSO VIDEO LEZIONI E VERIFICHE SCRITTE SULLA PIATTAFORMA MOODLE ADOTTATA DALLA SCUOLA.

I CRITERI DI VALUTAZIONE SONO STATI DURANTE LA DAD, OLTRE ALLA CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI DELLA MATERIA, LA PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI E LA PUNTUALITÀ NELLA CONSEGNA DEI COMPITI RICHIESTI.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
VERIFICHE SCRITTE A DOMANDE APERTE SIA IN PRESENZA SIA IN DAD	RECUPERO IN ITINERE CON VERIFICHE SCRITTE IN DAD	TESTO IN ADOZIONE: DOMENICO MASSARO, LA MERAVIGLIA DELLE IDEE PARAVIA,VOL 2,VOL 3.

DATA 8/05/2021

LA DOCENTE
CRISTINA MARSANO
Cristina Marsano

GLI STUDENTI

Andreea Ko

Bettanta Andrea

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNI EN ISO 9001:2015
SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO
CERTIQUALITY È MEMBRO DELLA FEDERAZIONE CISQ

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	CRISTINA MARSANO		
DISCIPLINA	STORIA		
CLASSE	5D		LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	**LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**	RECUPERO DEL 4° ANNO LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. UNA DEFINIZIONE, MOLTI ASPETTI. IL PRODIGIO DELLA MACCHINA A VAPORE. LE RISORSE UMANE E LA QUESTIONE SOCIALE. LE DONNE IN FABBRICA.
2	**IL FORMARSI DELL'IDEA DI NAZIONE. L'UNIFICAZIONE DELL'ITALIA.** (IN SINTESI)	IL CONGRESSO DI VIENNA. RESTAURAZIONE E ROMANTICISMO. NAZIONE E STATO. IL LIBERALISMO E LO STATO LIBERALE. IL PENSIERO DEMOCRATICO. IL SOCIALISMO. MARX E LA LOTTA DI CLASSE. LE TAPPE DELL'UNIFICAZIONE. L'ARRETRATEZZA DELL'ITALIA. LA REPUBBLICA DEMOCRATICA DI MAZZINI. LA POLITICA INTERNA ED ESTERA DI CAVOUR. LA SECONDA GUERRA D'INDIPENDENZA E LA SPEDIZIONE DEI MILLE. L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA DESTRA STORICA. L'EREDITÀ DEGLI STATI PREUNITARI. LA DESTRA STORICA AL POTERE. IL COMPLETAMENTO DELL'UNITÀ. LA TERZA GUERRA D'INDIPENDENZA E ROMA CAPITALE D'ITALIA. DAD
3	**LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**	**PROGRAMMA DEL 5° ANNO**. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. LE CARATTERISTICHE. LA RIVOLUZIONE DELLA LUCE E DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE. LA CATENA DI MONTAGGIO E LA RIVOLUZIONE DEI TRASPORTI. LA CRESCITA DEMOGRAFICA E LA NASCITA DELLA MEDICINA MODERNA. DAD
4	**LA SOCIETÀ DELL'OTTOCENTO E LE SUE CONTRADDIZIONI.** **LA SOCIETÀ DI MASSA**	• LA SOCIETÀ DELL'OTTOCENTO. LA FORMAZIONE DEL PROLETARIATO, I VALORI E LA FORME DI LOTTA. LA TRASFORMAZIONE URBANA. LA FORMAZIONE DELLA BORGHESIA E LA MENTALITÀ BORGHESE. IL POSITIVISMO. • CHE COS'È LA SOCIETA' DI MASSA. IL DIBATTITO POLITICO E SOCIALE. L'EREDITÀ DELL'OTTOCENTO. LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA. DAD

5	**LE ILLUSIONI DELLA "BELLE EPOQUE"**	• NAZIONALISMO E LA SUA DIFFUSIONE. IL MILITARISMO. IL DILAGARE DEL RAZZISMO. GIUSTIFICAZIONI TEORICHE. IL RAZZISMO AMERICANO. L'ANTISEMITISMO: L'INVENZIONE DEL COMPLOTTO EBRAICO, IL SOGNO SIONISTA. DAD
6	**L'ETA' GIOLITTIANA**	• I CARATTERI GENERALI DELL'ETA' GIOLITTIANA. IL DECOLLO INDUSTRIALE DELL'ITALIA. IL DOPPIO VOLTO DI GIOLITTI. L'EMIGRAZIONE ITALIANA. LA CONQUISTA DELLA LIBIA. IL SUFFRAGIO UNIVERSALE. LA CULTURA ITALIANA: D'ANNUNZIO, IL FUTURISMO. DAD
7	**LA PRIMA GUERRA MONDIALE**	• CAUSE E INIZIO DELLA GUERRA. LA GUERRA DI POSIZIONE. L'ITALIA IN GUERRA. NEUTRALISTI E INTERVENTISTI. IL PATTO DI LONDRA. LA GRANDE GUERRA. L'INFERNO DELLE TRINCEE. LA TECNOLOGIA AL SERVIZIO DELLA GUERRA. IL FRONTE INTERNO E LA MOBILITAZIONE TOTALE. DALLA SVOLTA DEL 1917 ALLA CONCLUSIONE DEL CONFLITTO. I TRATTATI DI PACE. DAD
8	**LA RIVOLUZIONE RUSSA**	• L'IMPERO RUSSO NEL XIX SECOLO. UN IMPERO CONSERVATORE. L'ARRETRATEZZA DELLE CAMPAGNE. GLI INIZI DELLO SVILUPPO INDUSTRIALE. LA RIVOLUZIONE DEL FEBBRAIO 1917 : IL GOVERNO PROVVISORIO E IL SOVIET. IL RITORNO DI LENIN E LE TESI D'APRILE. LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE. I DECRETI SULLA PACE E SULLA TERRA. L'ASSEMBLEA COSTITUENTE. LA GUERRA CIVILE. LA NASCITA DELL'URSS. LA NEP. L'AFFERMAZIONE DI STALIN. L'INDUSTRIALIZZAZIONE FORZATA. IL TOTALITARISMO E IL CULTO DEL CAPO. ARCIPELAGO GULAG.
9	**EDUCAZIONE CIVICA**	**1.COSTITUZIONE** **La "Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino"** 1789: • I diritti fondamentali. **I Partiti politici:** • Destra- Sinistra, il pensiero conservatore, il pensiero liberale, il pensiero democratico, il pensiero socialista e comunista; **Modelli di Stato** • Lo Stato liberale. Lo Stato democratico. Lo Stato totalitario: Stato comunista. • **Gli organismi internazionali:** Dalla Società delle Nazioni all' Organizzazione delle Nazioni Unite ONU

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

DURANTE I PERIODI DI CHIUSURA DELLE SCUOLE CI SI È AVVALSI DELLA DIDATTICA DISTANZA ATTRAVERSO VIDEO LEZIONI E VERIFICHE SCRITTE SULLA PIATTAFORMA MOODLE ADOTTATA DALLA SCUOLA.

I CRITERI DI VALUTAZIONE SONO STATI CON LA DAD, OLTRE ALLA CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI DELLA MATERIA, LA PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI E LA PUNTUALITÀ NELLA CONSEGNA DEI COMPITI RICHIESTI.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
TEMI STORICI, VERIFICHE SCRITTE A DOMANDE APERTE IN PRESENZA E IN DAD.	RECUPERO IN ITINERE CON VERIFICHE SCRITTE IN PRESENZA E IN DAD.	TESTI IN ADOZIONE: MILLENIUM,VOL.2, VOL 3, IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO, EDITRICE LA SCUOLA GENTILE,RONGA,ROSSI.

DATA 8/05/2021

LA DOCENTE
CRISTINA MARSANO

GLI STUDENTI

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

A.S.	2020-21		
DOCENTE	PALADINI FRANCESCA RITA		
DISCIPLINA	LINGUA INGLESE		
CLASSE	5 D	**INDIRIZZO**	LICEO ARTISTICO -GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	**RIPASSO DEL PROGRAMMA DELL'ANNO PRECEDENTE**	ADVERTISING ANALYSIS AND CREATION
2	**ART AND LITERATURE IN THE 19TH CENTURY**	**ROMANTIC POETRY IN ENGLAND (MATERIALE FORNITO DALLA DOCENTE)** ROMANTICISMO IN INGHILTERRA: ELEMENTI GENERALI, LE DUE GENERAZIONI DI POETI ROMANTICI, LE LYRICAL BALLAD - **WORDSWORTH** "THE DAFFODILS" (ANALISI TESTUALE) – **COLERIDGE** " KUBLA KHAN", (ANALISI TESTUALE) "THE RIME OF THE ANCIENT MARINER" (ANALISI DELLE TEMATICHE) ***LANDSCAPE PAINTING:* (GENERAL INTRODUCTION)** – **CONSTABLE:** LIFE AND ARTISTIC DEVELOPMENT. "WIVEHOE PARK", "FLATFOARD MILL" – **TURNER:** "NORHAM CASTLE" *THE PRE-RAPHAELITES IN BRITAIN* **(GENERAL INTRODUCTION)** – **DANTE GABRIEL ROSSETTI (1828-1882)** "PROSERPINE" **- JOHN EVERETT MILLAIS (1829- 1896)** " OPHELIA" "CHRIST IN THE HOUSE WITH HIS PARENTS " ***THE IMPRESSIONISTS IN FRANCE:*** – **MONET** " IMPRESSIONS: SUNRISE" "THE POPPY FIELD" – **RENOIR** "LA LOGE" *"LUNCHEON OF THE BOATING PARTY"* *THE EUROPEAN AVANT-GARDE* (GENERAL INTRODUCTION) **CUBISM,** - PABLO PICASSO: PABLO PICASSO: BIOGRAPHY (MAIN PERIODS) "LES DEMOISELLES D'AVIGNON" "GUERNICA" - ANALYTIC AND SYNTHETIC CUBISM

		FUTURISM, *GENERAL INTRODUCTION: "FUTURISM"* (FOTOCOPIE) - GINO SEVERINI: "RED CROSS TRAIN PASSING A VILLAGE", "ARMOURED TRAIN IN ACTION" - BOCCIONI "THE CITY GROWS", -"UNIQUE FORMS OF CONTINUITY IN SPACE "
3	**MODULO 10 – ART IN THE 20TH CENTURY**	***THE EUROPEAN AVANT-GARDE:TOWARDS: ABSTRACT ART*** - WASSILY KANDINSKY: "COSSACACKS" "COMPOSITION VIII" ***SURREALISM (*GENERAL INTRODUCTION)** - GIORGIO DE CHIRICO: "THE RED TOWER", "ARIADNE" - SALVADOR DALÌ: "THE PERSISTENCE OF MEMORY", "SLEEP" **ABSTRACT EXPRESSIONISM**, JACKSON POLLOCK AND ACTION PAINTING - POP ART: WARHOL

E' STATO ANCHE PREVISTO UN LAVORO PER NUCLEI TEMATICI COME SEGUE

- THE CIVIL RIGHTS
- THE ENVIRONMENT
- THE ROLE OF WOMEN
- CORPORATE SOCIAL RESPONSIBILITY (ED. CIVICA)

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

- LIM
- VIDEO
- RIASSUNTI
- POWER POINT
- LIBRI DI TESTO
- COMPUTER
- INTERNET

VERIFICHE E VALUTAZIONE

- VERIFICHE SCRITTE
- INTERROGAZIONI ORALI
- LAVORI INDIVIDUALI O IN COPPIA
- ATTIVITA' DI RICERCA
- VALUTAZIONE FORMATIVA E SOMMATIVA

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I CRITERI DI VALUTAZIONE SONO DECLINATI IN DETTAGLIO NELLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONDIVISA IN MATERIA. LA VERIFICA SI AVVARRÀ DI PROVE DI TIPO OGGETTIVO E SOGGETTIVO. PER LE PROVE MISURABILI OGGETTIVAMENTE SI CONSIDERERÀ SUFFICIENTE UN RISULTATO PARI AL 60% DEGLI ITEMS CORRETTI SUL TOTALE ; PER PROVE DI TIPO SOGGETTIVO SI TERRANNO IN CONSIDERAZIONE I SEGUENTI INDICATORI: COMPLETEZZA E COERENZA RISPETTO AI REQUISITI ASSEGNATI, CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, RICCHEZZA E APPROPRIATEZZA LESSICALE E PER LE PROVE ORALI,ACCETTABILITÀ DELLA PRONUNCIA E SCORREVOLEZZA DEL DISCORSO. PUNTEGGIO DA 1 (COMPITO NON SVOLTO) A 10 (LIVELLO DI ECCELLENZA). LIVELLO DI ACCETTABILITÀ:6.

STRATEGIE DI RECUPERO:

L'ATTIVITÀ DI RECUPERO **IN ITINERE** PREVEDE ATTIVITÀ DI ERROR- ANALYSIS DELLE VERIFICHE, L'ASSEGNAZIONE DI COMPITI AGGIUNTIVI DA SVOLGERE A CASA E/O IN CLASSE CON IL MONITORAGGIO DELL'INSEGNANTE IN CONCOMITANZA CON ATTIVITÀ SUPPLEMENTARI O DI POTENZIAMENTO ASSEGNATE AD ALTRI ALUNNI.

DATA 06/05/2021

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

Settanta Andrea

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO | Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 1

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	PAOLO MINOTTI		
DISCIPLINA	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)		
CLASSE	QUI NTA D	**INDIRIZZO**	LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	**STORIA DELLA CHIESA**	**ELEMENTI ESSENZIALI DELLA DOTTRINA DEL LUTERANESIMO: *SOLA FIDE, SOLA GRATI, SOLA SCRIPTURA.*** EVOLUZIONE DEL PROTESTANTESIMO, INVENZIONE DEL FONDAMENTALISMO: IL PRINCIPIO DELL'**INERRANZA BIBLICA** CONTESTUALIZZATO NEL CASO GALILEI E NEL CASO DARWIN. LE CHIESE DELLA CORRENTE PRINCIPALE DEL PROTESTANTESIMO R QUELLE DI CARATTERE FONDAMENTALISTA
2	**STORIA DELLA CHIESA**	**MAPPATURA DELLE NUOVE SPIRITUALITÀ:** NUOVI MOVIMENTI RELIGIOSI DI ORIGINE CRISTIANA (MORMONI, TESTIMONI DI GEOVA, BAMBINI DI DIO…)DI ORIGINE ORIENTALE (HARE KHRISHNA, SOKKA GAKKAI…) E DEL POTENZIALE UMANO (RAELIANI, SCIENTOLOGY…); NEW AGE COME NETWORK DI NETWORK (MEDICINE ALTERNATIVE, UFOLATRIA, REALTÀ VIRTUALE, COMPLOTTISMO…); ESOTERIMO: OCCULTISMO E SPIRITISMO (MEDIUM E SEDUTE SPIRITICHE…), MAGISMO (SUPERSTIZIONE E PENSIERO MAGICO) E SATANISMO (SATANISMO GOLIARDICO, SATANISMO ASCETICO…).

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO E TESTI AGGIUNTIVI RESI DISPONIBILI IN "DIDATTICA" DI CLASSEVIVA

VERIFICHE E VALUTAZIONE	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
ELABORATI SCRITTI E LEZIONE DIALOGATA PARAMETRI DETERMINATI IN COMUNE CON GLI ALTRI DOCENTI DI RELIGIONE	IN ITINERE	Causa interruzioni del regolare svolgimento delle lezioni e difficoltà di connessioni il programma previstp in quarto e quinto anno non è stato interamente svolto. In particolare si sono recuperati argomenti previsti nel pentamestre del quarto anno

BOLLATE 10 MAGGIO 2021

DOCENTE PROF. PAOLO MINOTTI

STUDENTI: Sottanta Andrea

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it
Sito Web: www.itcserasmo.it

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Metodo induttivo	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Simulazioni	Altro (da specificare)
Discipline grafiche	**x**	**x**			x	x	x	Ricerca ed esposizione
Filosofia	x	**x**				x		
Fisica	x	**x**					x	
Laboratorio di grafica	**x**	**x**			x	x	x	Ricerca ed esposizione
Lingua e cultura straniera	x	x		x	x		x	Ricerca ed esposizione
Lingua e letteratura italiana	x	**x**				x		Filmografia
Matematica	**x**	**x**						
Religione cattolica	x	**x**				x		
Scienze motorie e sportive	x	**x**						
Storia	x	**x**				x		
Storia dell'arte		**x**				x		Filmografia
Attività Alternative								

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Interrogazione	Prova di laboratorio	Componimento problema	Questionario	Discussione guidata	Relazione
Discipline grafiche	x					x
Filosofia	x				x	
Fisica	x			x		
Laboratorio di grafica	x					x
Lingua e cultura straniera	x	x		x		x
Lingua e letteratura italiana	x		x			x
Matematica	x			x		
Religione cattolica			x	x	x	
Scienze motorie e sportive	x	X				
Storia	x				x	
Storia dell'arte	x				x	
Attività Alternative					x	

Valutazione

L'insegnante controlla e verifica:
- Lo stile di lavoro (metodo e strategia personale)
- La qualità dei prodotti
- La correttezza del percorso e dell'attività
- L'apprendimento conseguito (conoscenze – competenze)
- Il riutilizzo delle acquisizioni in nuovi e diverse situazioni
- La consapevolezza dell'errore

Durante il percorso proposto, l'insegnante è attento a:
- Elencare le conoscenze che sono utilizzate durante un'attività e gli eventuali collegamenti con altre aree disciplinari.
- Segnalare gli aspetti positivi e negativi sul modo di organizzare un'attività
- Definire con chiarezza i criteri sulla base dei quali sarà valutato l'efficacia di un prodotto o di un'attività.
- Indicare le modalità per rendere più costruttivo e piacevole il rapporto con il proprio lavoro.

La verifica dell'insegnante:
- **Valutare:** gli esiti, i comportamenti, i progressi, le difficoltà, le priorità, i progetti.
- **Registrare:** i progressi e i cambiamenti tra la situazione iniziale e la situazione finale, dopo il percorso d'attività proposto.
- **Analizzare:** l'esperienza di lavoro svolta al fine di progettare i nuovi interventi.

Corrispondenza voti, livelli di conoscenze e abilità.

Griglia dei voti	Livello di conoscenze		Capacità Abilità
1-2	Inesistente	1-2	Rifiuta le richieste
3	Fortemente lacunoso	3	Non comprende/associa/ individua nessi e non sa applicare/produrre/ eseguire
4	Lacunoso	4	Comprende/associa/ individua nessi ma non sa applicare/produrre/ eseguire
5	Superficiali e frammentarie	5	Comprende/associa/ individua nessi e applica/produce/ esegue solo se guidato
6	Generiche e di base ma sostanzialmente corrette	6	Comprende e applica in modo sostanzialmente corretto ma in un contesto noto
7	Completo ma nozionistico	7	Comprende e applica in modo sostanzialmente corretto in un contesto più

	(linguaggio adeguato)		articolato
8	Completo (linguaggio articolato e specifico)	**8**	Comprende e applica in modo corretto e completo in un contesto articolato
9	Ampio e completo (linguaggio articolato e specifico)	**9**	Comprende, applica con autonomia e sviluppa con una certa originalità
10	Approfondito, rigoroso e personale	**10**	Applica in piena autonomia, elabora percorsi e idee personali e manifesta capacità critiche.

Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e crediti formativi

Il criterio che il consiglio di classe ha ritenuto valido per valutare i crediti formativi è stato quello della frequenza a corsi od attività che abbiano avuto ricadute positive sull'attività e sul progresso scolastico dello studente.