

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
Via VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 - FAX 0233300549
MITD450009 - C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ERASMO DA ROTTERDAM
BOLLATE

Liceo Artistico
Opzione Grafica

Documento del Consiglio di Classe

Anno Scolastico 2020 - 2021

Classe 5 E



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ERASMO DA ROTTERDAM

BOLLATE

Liceo Artistico

Opzione Grafica

Documento del Consiglio di Classe

Anno Scolastico 2020 - 2021

Classe 5 E



E-MAIL: PRESIDE@ITCSERASMO.IT MITD450009@ISTRUZIONE.IT
SITO: WWW.ITCSERASMO.IT

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
 LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO
 SOCIALE
 ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
 VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
 STRUTTURALI
 EUROPEI
 pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Indice

Composizione del consiglio di classe a.s. 2020-2021	pag.3
Piano di studi e finalità	pag.4
Educazione civica	pag.7
Progetti, PON, Pcto	pag.9
Situazione della classe	pag.11
Tabella riassuntiva dell'andamento scolastico	pag.13
Tabella riassuntiva della continuità didattica	pag.14
Modalità di recupero, obiettivi trasversali del Consiglio di Classe	pag.15
Modalità di lavoro del Consiglio di Classe	pag.16
Strumenti di verifica utilizzati.....	pag.17
Valutazione	pag.18
Criteri di attribuzione dei crediti	pag.19
Tabella curriculum studenti	pag.20
Piani Consuntivi Disciplinari	pag.21

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
 VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Composizione del consiglio di classe a.s. 2020-2021

Materia	Insegnante	Firma
Discipline grafiche	PALMALETIZIA BARBATO	<i>Barbato Palmaletizia</i>
Filosofia	CRISTINA MARSANO	<i>Cristina Marsano</i>
Fisica	MARIO PASQUARIELLO	<i>Mario Pasquariello</i>
Laboratorio di grafica	MIRCA NERVI	<i>Mirca Nervi</i>
Lingua e cultura straniera	LAURA MAZZOCCO	<i>Laura Mazzocco</i>
Lingua e letteratura italiana	AGATA FAGONE	<i>Agata Fagone</i>
Matematica	MARIO PASQUARIELLO	<i>Mario Pasquariello</i>
Religione cattolica	MARCO MOSCHETTI	<i>Marco Moschetti</i>
Scienze motorie e sportive	CINZIA DATTOLO	<i>Cinzia Dattole</i>
Storia	CRISTINA MARSANO	<i>Cristina Marsano</i>
Storia dell'arte	REBECCA ROZZA	<i>Rebecca Rozza</i>
Attività Alternative	DAVIDE BARBARIA	<i>Barbaria Davide</i>

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO
SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Piano studi e finalità

LICEOARTISTICO

durata del corso di studi **5 ANNI**

titolo di studio **Diploma Liceo Artistico Indirizzo Grafica**

PROFILO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Profilo professionale

L'indirizzo realizza una buona cultura di base, una forma mentale volta alla comunicazione, alla progettazione e alla capacità di operare per competenze su problemi veri o simulati. Nelle diverse discipline si apprendono le varie tecniche di progettazione, si impara a superare gli standard e gli stereotipi del pensiero creativo, con programmi di computer grafica, tecniche grafico-pittoriche per



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

l'illustrazione editoriale, elaborazioni e materiali per la rappresentazione tridimensionale. Gli studenti collaborano con committenze esterne e partecipano a concorsi pubblici.

Uscite formative

- Accesso a tutte le facoltà universitarie;
- Accademie di Belle Arti;
- Multimedialità e Web Design; Corso computer grafica , di progettazione e di rappresentazione grafica (Tecniche del layout, strutture geometriche, tecniche illustrative, teoria del colore); Corso di tipografia digitale/Lettering; Corso di Marketing e marketing applicato alla grafica pubblicitaria; Corso di fotografia e progetto grafico; Corso di Car design.

Uscite professionali

- Agenzie di grafica pubblicitaria editoriale
- Agenzie Multimediali
- Aziende di Design Industriale

Discipline 1° biennio, 2° biennio e quinto anno

	1° anno	2° anno	3° Anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	--
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
 VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

<i>Totale ore</i>	34	34	23	23	693
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6
<i>Totale ore</i>			12	12	14
<i>Totale complessivo ore</i>	34	34	35	35	35

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Educazione Civica

EDUCAZIONE CIVICA CDC 5E anno scolastico 2020-2021

ore svolte nel trimestre 13, ore svolte nel pentamestre 37 per un totale di 50.

MATERIA	Linee guida Punto 1 Punto 2 Punto 3	CONTENUTI DISCIPLINARI svolti nel (TRIMESTRE)	CONTENUTI DISCIPLINARI da svolgere (PENTAMESTRE)	possibile prodotto e ore svolte
Lingua e Letteratura Italiana	Punto 1	Convenzione per i diritti del fanciullo (artt. 23, 32, 36). Obiettivo 1 dell'Agenda 2030. Articolo 9 della Costituzione italiana	Approfondimento art. 9	2 ore svolte nel trimestre 2 ore svolte nel pentamestre
Storia	Punto 1	la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino	I Partiti politici destra-sinistra, il pensiero conservatore, il pensiero liberale, il pensiero democratico, il pensiero socialista e comunista. il Fascismo, il Nazismo, razzismo e antisemitismo (americano, italiano...) Modelli di stato lo stato totalitario: stato comunista, stato fascista, stato nazista. La Costituzione della repubblica italiana lo stato democratico. La Dichiarazione universale dei diritti umani gli organismi internazionali L'Organizzazione delle Nazioni Unite ONU Lo sviluppo storico dell'Unione Europea.	4 ore svolte nel trimestre con verifica scritta 6 ore svolte nel pentamestre

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Discipline grafiche	Punto 3	Il Manifesto della comunicazione non ostile	<p>1) la cittadinanza digitale, e diritti digitali l'importanza della comunicazione su internet oggi.</p> <ul style="list-style-type: none"> disarmare con le parole costruire un nemico con parole il giusto tempo delle parole on line virtuale è reale <p>2) il codice dell'amministrazione digitale (CAD) art 3 del CAD diritto all'uso delle tecnologie, art 8 del CAD alfabetizzazione informatica dei cittadini, patentino digitale).</p>	<p>4 ore svolte nel trimestre</p> <p>Sviluppo di manifesti /prodotti legati alla comunicazione non ostile che descrivano i giusti comportamenti dello stare in rete. cittadinanza digitale, CAD</p> <p>6 ore programmate per i contenuti del pentamestre con elaborati</p>
Laboratorio Grafico	Punto 1 Punto 2	/	<p>Etica del progetto nella comunicazione visiva</p> <p>agenda 2030</p>	<p>3 ore svolte nel trimestre</p> <p>7 ore del pentamestre con elaborati</p>
Religione e Alternativa alla religione (le due materie svolgeranno insieme le ore dedicate ad ed. civica trattando gli argomenti con un taglio più laico)	Punto 1	/	<p>Morale sociale e civile. Etica del lavoro. Riferimenti alla dottrina sociale della Chiesa cattolica.</p>	<p>Collegamenti con istanze e sensibilità culturali e sociali del Novecento.</p> <p>3 ore svolte nel pentamestre</p>
Inglese	Punto 1	/	<p>Il Diritto Internazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> cos'è il diritto internazionale e le sue caratteristiche le fonti giuridiche del diritto internazionale i soggetti del diritto internazionale le organizzazioni internazionali UE (timeline della sua evoluzione storica e principali caratteristiche) Art. 10 comma1 della Costituzione Italiana e il suo ruolo nell'adattamento del diritto italiano al diritto internazionale 	<p>5 ore svolte nel pentamestre</p>



UNIONE EUROPEA

FONDI
 STRUTTURALI
 EUROPEI

pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scienze motorie	Punto 2	/	Educazione alla salute Primo Soccorso	4 ore svolte nel pentamestre con realizzazione di P.P
Storia dell'arte	Punto 1	/	Riflessione sul concetto di parità di genere. Riflessione sull'evoluzione della figura femminile dall'800 ai giorni nostri agenda 2030, art.5 "Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazza" art.3 della Costituzione Italiana	Il percorso partirà da argomenti più strettamente disciplinari per poi aprirsi a riflessioni di tipo trasversale, universale. 4 ore programmate per i contenuti del pentamestre

Progetti

progetti seguiti nel corso del triennio:

- Trinity College London, Graded Examination in Spoken English;
- Progetto "La scuola incontra RSA";
- Attività di volontariato, convenzione con l'istituto comprensivo M. Montessori e Primo Levi di Bollate, doposcuola per alunni della scuola secondaria di primo grado;
- RE@D Robotica Educativa a Distanza – stampa 3D, modellazione e stampa;
- Compagnia Teatrale "Le Carte Bollate"

Pon

- "Arte, Matematica e natura: un dialogo fecondo" anno 2018/2019

Pcto

Il percorso di Pcto è stato caratterizzato da due momenti distinti: un'esperienza pratica di lavoro in aziende, comuni, enti o scuole e un percorso di formazione sia attraverso un'uscita che attraverso un'attività su piattaforma digitale. Alla fine del 4° anno tutti gli alunni hanno raggiunto pienamente le ore prestabilite.

3° anno:





UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Situazione della Classe

Classe V sez. E

anno scolastico 2020-2021

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. E Liceo Artistico ind. Grafica risulta oggi composta da 12 studenti (8 femmine e 4 maschi); tra di loro sono presenti due studenti DSA con problematiche riguardanti l'area linguistica e/o matematica (dislessia evolutiva, discalculia).

Primo biennio

La classe si è costituita nell'anno scolastico 2016/2017; il gruppo era inizialmente formato da 18 alunni (10 femmine e 8 maschi) due dei quali con disturbi specifici dell'apprendimento; un terzo studente ha evidenziato sin da subito significative problematiche comportamentali con pesanti ricadute sul profitto e per il quale è stato stilato un piano personalizzato per alunni con bisogni educativi speciali.

Sul piano disciplinare la classe nel corso del primo biennio ha tardato ad assumere un atteggiamento consono all'ambiente scolastico; per quanto riguarda il profitto, ha tardato ad impostare un buon metodo di studio e di lavoro continuativo a casa.

Questa situazione ha portato complessivamente a cinque bocciature, due nel primo e tre nel secondo anno scolastico. Solo sul finire del secondo anno il comportamento della classe risultava essere generalmente rispettoso e si evidenziava un miglioramento anche nella partecipazione all'attività in classe.

Secondo biennio

Il secondo biennio è iniziato con migliori prospettive, grazie anche ad un ridimensionamento numerico (13 alunni in terza e 12 in quarta). La classe ha attivato un atteggiamento partecipativo e accogliente, soprattutto durante le ore di lavoro a scuola. Il numero esiguo di alunni ha permesso di lavorare con serenità migliorando di molto le relazioni sia tra studenti sia con i docenti.

Nonostante il buon clima, il salto di qualità atteso non si è verificato: la classe, partecipativa nel lavoro scolastico, è rimasta poco reattiva al lavoro a casa e poco puntuale nelle consegne di compiti ed elaborati. La parte di studio a casa, di ricerca e di approfondimenti è sempre stato poco adeguato in tutte le discipline. Sul finire del secondo biennio la maggior parte degli alunni ha raggiunto valutazioni sufficienti, con metà classe sempre promossa a giugno e metà con sospensione di giudizio.

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Quinto anno

Nei mesi di settembre e ottobre 2020 in presenza, si è lavorato con profitto e i ragazzi sono partiti con entusiasmo consapevoli dell'importanza del lavoro di questo ultimo anno. Nel mese di novembre, con il ritorno in DAD, progressivamente sono diminuite concentrazione e organizzazione: la classe ha registrato a fine trimestre diverse insufficienze in Lingua e Letteratura Italiana, Matematica, Fisica e Discipline Grafiche. La chiusura della scuola, determinata dagli avvenimenti legati alla diffusione del Coronavirus, ha creato diversi problemi agli alunni e il Consiglio di Classe ha posto in essere adeguate strategie per il recupero delle lacune, offrendo una didattica in linea con la nuova situazione. Gli alunni si sono sforzati di migliorare ma i prodotti scritto-grafici sono risultati sempre molto semplici. In diversi casi è emerso che alcuni di loro non sono pienamente consapevoli del loro livello di preparazione. La poca cognizione delle loro capacità li porta ad avere una percezione errata dei loro elaborati. La delusione determina un atteggiamento passivo e rinunciatario, con grande difficoltà di ripresa verso le attività scolastiche.

Ciò che la classe quest'anno ha richiesto è, in generale, comprensione e aiuto, non solo per il lavoro scolastico ma anche per la scelta del percorso da intraprendere dopo il liceo. Il Consiglio di Classe ha accolto queste richieste e diversi docenti hanno dedicato del tempo per illustrare i percorsi formativi fruibili in futuro, al fine di far acquisire ai ragazzi una più chiara percezione delle proprie aspirazioni personali. Per diversi alunni l'esperienza ha dato buoni frutti, anche i più indecisi hanno iniziato a ragionare timidamente sui loro prossimi traguardi. La classe ha avvertito negli ultimi mesi una profonda preoccupazione rispetto alla scelta futura, paura di intraprendere un percorso sbagliato e di avere aspettative difficili da realizzare. Questo disagio è comprensibile ed è conseguenza di quasi due anni di avvenimenti molto duri che le famiglie e i ragazzi hanno vissuto.

Durante il pentamestre, con la ripresa in presenza dal mese di aprile 2021, la classe ha piano piano risposto con un atteggiamento più maturo, ricercando complicità con tutto il Consiglio di Classe; è migliorato il rispetto delle scadenze e l'impegno nello svolgimento dei compiti; quasi tutti gli alunni hanno cercato di organizzare con più serietà il lavoro a casa. Molte valutazioni insufficienti al trimestre sono notevolmente migliorate, nella maggior parte dei casi completamente recuperate. La sensazione è che la classe si sia pian piano risvegliata e stia capendo di dover sfruttare al meglio l'ultimo mese di lavoro scolastico.

Da un punto di vista comportamentale va segnalato che non vi sono mai state in tutto l'anno annotazioni o richiami e che durante le lezioni in presenza ci sono sempre state partecipazione e coinvolgimento all'attività didattica. La classe ora più che mai si presenta unita, non vi sono conflitti tra i ragazzi, le relazioni tra loro sono molto buone e di forte collaborazione. Questa collaborazione è servita per migliorare molto il rendimento degli alunni più fragili che stanno traendo beneficio attraverso la collaborazione tra pari.



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI** **pon**
2014-2020

MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Tabella riassuntiva dell'andamento scolastico

	N iscritti	Promossi Senza debiti	Promossi con debiti	bocciati	inseriti	Trasferiti ritirati
I	18	12	5	1 BOCCIATURA A GIUGNO 1 BOCCIATURA A SETTEMBRE	/	/
II	17	7	7	2 BOCCIATURA A GIUGNO 1 BOCCIATURA A SETTEMBRE	1 A SETTEMBRE	/
III	13	6	7	/	/	/
IV	13	7	6	/	/	1
V	12					0

Continuità didattica

La classe 5E ha goduto nel quinquennio di una discreta continuità didattica. Nel primo biennio si riscontra continuità nelle materie di (Lingua e Letteratura Italiana, Discipline pittoriche, Discipline plastiche di laboratorio artistico e inglese). Nel secondo biennio e quinto anno c'è stata continuità nelle Discipline Grafiche, Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Scienze Motorie e Religione mentre si registra una certa frammentarietà nelle materie come Laboratorio Grafico (3 insegnanti in tre anni), Matematica e Fisica (4 insegnanti in tre anni) Filosofia e Inglese (3 insegnanti in tre anni).

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Tabella riassuntiva della continuità didattica

Materia	2° Anno	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Discipline geometriche	Galizzi			
Discipline grafiche	/	Barbato	Barbato	Barbato
Discipline grafiche e pittoriche	Palma			
Discipline plastiche e scultoree	Corsetti			
Filosofia	/	Clemente	Perotti	Marsano
Fisica	/		Boi	Gambini (trimestre) Pasquariello (Pentamestre)
Laboratorio artistico	Palezza			
Laboratorio di grafica	/	Barbato	Palezza	Nervi
Lingua e cultura straniera	Le Donne	Le Donne	Leone	Mazzocco
Lingua e letteratura italiana	Bottoni	Fagone	Fagone	Fagone
Matematica	Sacco	Sacco	Boi	Gambini (trimestre) Pasquariello (Pentamestre)
Religione cattolica	Moschetti	Moschetti	Moschetti	Moschetti
Scienze motorie e sportive	Scannapieco	Dattolo	Dattolo	Dattolo
Scienze naturali	Toscano	Toscano	Di Bello	
Storia		Marsano	Marsano	Marsano
Storia dell'arte	Verga	Rozza (trimestre) Braghin (pentamestre)	Petrucci (trimestre) Rozza (pentamestre)	Rozza
Storia e geografia	Campanile			
Attività alternative	Barbera	Petruziello	Malcangi	Barbaria



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Modalità di recupero

Il consiglio di classe per sanare i debiti formativi dei singoli alunni nell'arco del quinquennio ha basato le strategie di recupero su tutte e quattro le tipologie che l'istituto ha individuato: in itinere, studio individuale, corso di recupero, sportello di materia.

Obiettivi trasversali del consiglio di classe

Obiettivi

- Offrire agli studenti una vasta cultura generale
- Fornire agli studenti strumenti logico-linguistici perché possano entrare adeguatamente attrezzati nel rapporto col mondo esterno
- Stimolare le capacità critiche individuali, fornendo strumenti intellettivi atti a comprendere la realtà e riflettervi autonomamente
- Fornire una metodologia generale ed alcuni percorsi specifici relativi agli ambiti professionali

Abilità

- Saper esporre autonomamente e criticamente i propri interventi e le proprie conoscenze, sapendone trarre delle conclusioni
- Saper organizzare autonomamente un approfondimento su una data tematica emersa nel contesto didattico e saperne riferire i contenuti oralmente e/o per iscritto
- Sa individuare e analizzare le principali caratteristiche funzionali e organizzative del contesto entro il quale si colloca il suo intervento
- Sa reperire, interpretare, schematizzare e riproporre le informazioni bibliografiche e legislative, dati di archivio e statistici, le notizie sui servizi oggetto di analisi nel contesto in cui opera.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Modalità di lavoro del Consiglio di Classe

Materia	Lezione frontale	Lezione partecipata	Problem solving	Metodo induttivo	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Simulazioni	Altro (attività asincrona)	Pubblicazione materiale su piattaforma moodle
Discipline grafiche	X	X	X			X	X	X	X
Filosofia	X					X			X
Fisica	X								X
Laboratorio di grafica	X	X			X	X	X	X	X
Lingua e cultura straniera	X	X				X			X
Lingua e letteratura italiana			X	X	X	X		X	X
Matematica	X								X
Religione cattolica	X	X				X			X
Scienze motorie e sportive		X			X			X	X
Storia	X					X			X
Storia dell'arte		X				X			X
Attività Alternative		X							

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
 VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

Materia	Interrogazione	Prova di laboratorio	Componento problema	Questionario	Discussione guidata	Relazione	altro
Discipline grafiche		x	x		x	x	
Filosofia	x				x		
Fisica	x				x		
Laboratorio di grafica		x	x		x	x	
Lingua e cultura straniera	x		x	x			
Lingua e letteratura italiana	x		x	x	x		
Matematica	x				x		
Religione cattolica					x		
Scienze motorie e sportive	x					x	
Storia	x						
Storia dell'arte	x		x		x		
Attività Alternative					x		



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Valutazione

L'insegnante controlla e verifica:

- Lo stile di lavoro (metodo e strategia personale)
- La qualità dei prodotti
- La correttezza del percorso e dell'attività
- L'apprendimento conseguito (conoscenze – competenze)
- Il riutilizzo delle acquisizioni in nuovi e diverse situazioni
- La consapevolezza dell'errore

Durante il percorso proposto, l'insegnante è attento a:

- Elencare le conoscenze che sono utilizzate durante un'attività e gli eventuali collegamenti con altre aree disciplinari.
- Segnalare gli aspetti positivi e negativi sul modo di organizzare un'attività
- Definire con chiarezza i criteri sulla base dei quali sarà valutato l'efficacia di un prodotto o di un'attività.
- Indicare le modalità per rendere più costruttivo e piacevole il rapporto con il proprio lavoro.

La verifica dell'insegnante:

- **Valutare:** gli esiti, i comportamenti, i progressi, le difficoltà, le priorità, i progetti.
- **Registrare:** i progressi e i cambiamenti tra la situazione iniziale e la situazione finale, dopo il percorso d'attività proposto.
- **Analizzare:** l'esperienza di lavoro svolta al fine di progettare i nuovi interventi.

Corrispondenza voti, livelli di conoscenze e abilità.

Griglia dei voti	Livello di conoscenze		Capacità Abilità
1-2	Inesistente	1-2	Rifiuta le richieste
3	Fortemente lacunoso	3	Non comprende/associa/ individua nessi e non sa applicare/produrre/ eseguire
4	Lacunoso	4	Comprende/associa/ individua nessi ma non sa applicare/produrre/ eseguire
5	Superficiali e frammentarie	5	Comprende/associa/ individua nessi e applica/produce/ esegue solo se guidato
6	Generiche e di base ma sostanzialmente corrette	6	Comprende e applica in modo sostanzialmente corretto ma in un contesto noto

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

7	Completo ma nozionistico (linguaggio adeguato)	7	Comprende e applica in modo sostanzialmente corretto in un contesto più articolato
8	Completo (linguaggio articolato e specifico)	8	Comprende e applica in modo corretto e completo in un contesto articolato
9	Ampio e completo (linguaggio articolato e specifico)	9	Comprende, applica con autonomia e sviluppa con una certa originalità
10	Approfondito, rigoroso e personale	10	Applica in piena autonomia, elabora percorsi e idee personali e manifesta capacità critiche.

Criteria di attribuzione dei crediti scolastici e crediti formativi

Il criterio che il consiglio di classe ha ritenuto valido per valutare i crediti formativi è stato quello della frequenza a corsi o ad attività che abbiano avuto ricadute positive sull'attività e sul progresso scolastico dello studente.

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO
SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Piani consuntivi disciplinari

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 5

A.S.	2020- 2021		
DOCENTE	PALMALETIZIA BARBATO		
DISCIPLINA	DISCIPLINE GRAFICHE		
CLASSE	5E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO IND. GRAFICA

TITOLO DEL MODULO		Contenuti Svolti
1	IL LETTERING	<p>SCELTA DEL CARATTERE PER IL GIUSTO TESTO E SECONDO LE FINALITÀ DEL PROGETTO. RIPRESA DELLE REGOLE ESSENZIALI DI EDITING E REALIZZAZIONE DI LETTERING A MANO LIBERA.</p> <p>CONTROLLO DELLA LEGGIBILITÀ, DELLA DISTRIBUZIONE DEL TESTO NELLO SPAZIO CON PROVE ESECUTIVE SU FOGLI DI DIVERSO FORMATO.</p> <p>RIPRESA DELLE GRIGLIE DI COSTRUZIONE E RAPPORTO TESTO PAGINA ATTRAVERSO ESERCITAZIONI MANUALI.</p> <p>(COMPOSIZIONE, CARATTERE, LEGGIBILITÀ).</p>
2	INFOGRAFICA	<p>SVILUPPO DI UN' INFOGRAFICA.</p> <p>SCELTA DI "UN'AZIONE QUOTIDIANA DA DESCRIVERE" ATTRAVERSO L'INFORMATION DESIGN. SVILUPPO DELLE INFORMAZIONI/AZIONI PRINCIPALI DA RAPPRESENTARE PRIMA IN FORMA CARTACEA E POI A PC ATTRAVERSO I PROGRAMMI ADOBE.</p> <p>SVILUPPO DI ICONE SEMPLICI CAPACI DI DIALOGARE CON TESTI SINTETICI.</p> <p>TESTO: GLI STRUMENTI DEL GRAFICO, PAG.62-63-64-65 (GRAFICO A COLONNE, GRAFICO A TORTA O LINEA DEL TEMPO)</p>
3	BRANDING/REBRANDING	<p>COS'È IL BRANDING: I MODELLI DI IDENTITÀ, TECNICHE DI MARKETING PER LA CREAZIONE, GESTIONE O RIPRESA DI UNA MARCA O BRAND.</p> <p>COME FARE UN BRANDING: PROCESSO PER DIFFERENZIARE, MIGLIORARE L'OFFERTA DI UN BRAND ATTRAVERSO L'USO DEL BMC (BUSINESS MODEL CANVAS)</p> <p>(INDAGINI SULLA CLIENTELA, SUI CANALI, SULLE RELAZIONI TRA I</p>

		<p>CLIENTI, SUL VALORE DEL BRAND, SULLE ATTIVITÀ CHIAVE, SULLE RISORSE, SUI PARTNER E SUI COSTI IN ENTRATE E USCITE).</p> <p>REBRANDING: REDESIGN DI UN MARCHIO ATTRAVERSO LA PRESENTAZIONE AUDIO/VIDEO DEL PROPRIO LAVORO DI REBRANDING USANDO ADOBE SPARK.</p> <p>TESTO: GLI OCCHI DEL GRAFICO, DA PAG. 80 A PAG. 85.</p>
<p>4</p>	<p>STORIA DEL MANIFESTO</p>	<p>IL MANIFESTO FINE 700, 800 LA FIGURA DI JULES CHERET E LA CROMOLITOGRAFIA. IL MANIFESTO NELLE OPERE DI BONNARD, TOULOUSE LAUTREC E LEONETTO CAPPIELLO.</p> <p>ART NOVEAU (STILE LIBERTY) IN MUCHA E GRASSET, MANIFESTI E OGGETTI DI ARTE APPLICATA.</p> <p>C.R.MACKINTOSH (ARCHITETTURA, DESIGN, MANIFESTI E FONT, NELLO SPECIFICO ES DI CASA HILL E SEDIA HILL).</p> <p>MANIFESTI E AVANGUARDIE: ESPRESSIONISMO KIRCHNER, DIE BRUCKE, KOKOSCHKA; LA TECNICA DELLA STAMPA XILOGRAFICA E LITOGRAFICA, IMPATTO VISIVO E USO DEL COLORE.</p> <p>MANIFESTI NEL FUTURISMO (FILIPPO TOMMASO MARINETTI CON ZANG TUMB TUMB E PAROLE IN LIBERTÀ).</p> <p>FORTUNATO DEPERO PER CAMPARI E PRIMI PERSONAL BRANDING.</p> <p>MANIFESTI DI PROPAGANDA SULLA PRIMA E SECONDA GUERRA MONDIALE NELLE DIVERSE NAZIONI: IN INGHILTERRA ALFRED LEETE E IL MANIFESTO AMERICANO "LO ZIO SAM " DI M. FLAGG.</p> <p>MANIFESTO COMMERCIALE IN OLIVIERO TOSCANI E ARMANDO TESTA</p> <p>MANIFESTI PSICHEDELICI DEL '68 E GRAFICA ANNI '80 CON IL POST MODERNISMO.</p> <p>PRESENTE UNA DISPENSA RIASSUNTIVA SU MOODLE E UN WIKI (MATERIALE COMUNE CONDIVISO)</p> <p>REALIZZAZIONE DI UN MANIFESTO SULLA SHOAH, SVILUPPATO SULLA BASE DEL PIEGHEVOLE PROGETTATO PER LABORATORIO GRAFICO.</p>
<p>5</p>	<p>LA PUBBLICITÀ</p>	<p>MANIFESTO PUBBLICITARIO (CREDITS, HEADLINE, BODY COPY, VISUAL, PAYOFF E LOGO)</p> <p>QUADRATO SEMIOTICO: FINALITÀ COMUNICATIVE DELLA PUBBLICITÀ (REFERENZIALE, MITICA, SOSTANZIALE, OBLIQUA)</p> <p>MECCANISMI: PER STEREOTIPI, PER STRANIAMENTO, PER GIOCHI DI PAROLE COME ASSONANZE O METAFORE.</p> <p>FASI DI PROGETTAZIONE, LE FIGURE PROFESSIONALI IN AMBITO PUBBLICITARIO (CREATIVE DIRECTOR, ART DIRECTOR, COPY</p>

		<p>WRITER, VISUALIZER)</p> <p>TESTO: GLI OCCHI DEL GRAFICO, DA PAG. 54 A PAG. 57.</p>
6	<p>XD ADOBE E PHOTOSHOP</p>	<p>CONOSCENZA DELL'INTERFACCIA ADOBE XD. PROGETTAZIONE DEL WIREFRAME. L'ALUNNO SVOLGERÀ RICERCA E SVILUPPO PER UN PROPRIO PRODOTTO (SITO, BLOG, MOBILE) IN SUPPORTO DELLA PROPRIA PRESENTAZIONE DEI LAVORI DI FINE CICLO.</p> <p>PROGETTAZIONE DI UN'INTERFACCIA CON SVILUPPO DEL WIRE-FRAME PRIMA CARTACEO POI A PC</p> <p>FASE DI PROTOTIPAZIONE, CONDIVISIONE, USO DELLE UI KITS E DEI PLUG-IN.</p> <p>METODI DI ESPORTAZIONE IN XD ADOBE (PDF, PNG, SVG E JPEG) E CONDIVISIONE.</p> <p>PROVE DI ANIMAZIONE, TRANSIZIONE E SCORRIMENTO.</p> <p>ESERCITAZIONI PER LO SVILUPPO DI UNA GIF CON POSSIBILITÀ DI INSERIMENTO NEL SITO ATTRAVERSO LA TIMELINE ANIMAZIONE FOTOGRAMMA E TIMELINE VIDEO.</p> <p>USO DI PHOTOSHOP "TAVOLA DA DISEGNO" PER CONDIVIDERE FILE DA PHOTOSHOP A XD.</p> <p>COME CREARE UN MOCKUP SU PHOTOSHOP, USO DELL'ISTOGRAMMA, PROVE DI REGOLAZIONE, MASCHERATURA E METODI DI FUSIONE PER SISTEMARE LE PROPRIE IMMAGINI DA INSERIRE NEL SITO.</p> <p>GENERATOR SU PHOTOSHOP, CARTELLA ASSETS E SALVATAGGIO PER WEB.</p>
7	<p>MANIFESTO DELLA COMUNICAZIONE NON OSTILE</p> <p>COLLEGAMENTO PER ED. CIVICA, CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p>COS'È IL MANIFESTO DELLA COMUNICAZIONE NON OSTILE. L'IMPORTANZA DELL'USO DELLE PAROLE IN TUTTI I CONTESTI SIA REALI CHE VIRTUALI. COME IL CERVELLO VISUALIZZA LE PAROLE PER ASSOCIAZIONI E IMMAGINI E COME LE PAROLE CONDIZIONANO LA LETTURA DELLA REALTÀ. (VIDEO VERA GHENO)</p> <p>ITER PROGETTUALE: ASSEGNAZIONE DI UN ARTICOLO DEL MANIFESTO TRA I 10 PUNTI PRESENTI.</p> <p>L'ALUNNO È PORTATO AD UTILIZZARE L'ITER PROGETTUALE ACQUISITO PER PROGETTARE UN PRODOTTO DI SUA SCELTA CHE RIESCA A DESCRIVERE IN MODO OPPORTUNO LA FRASE DEL MANIFESTO REALIZZANDO IL PRODOTTO E MOTIVANDOLO ATTRAVERSO UNA PRESENTAZIONE ORALE.</p> <p>ITER:</p> <p>STUDIO DI PAROLE CHIAVE, CONCETTI, SINONIMI.</p> <p>PRECISAZIONE DEGLI OBIETTIVI,</p> <p>RICERCA IMMAGINI,</p>

		BOZZETTI IDEATIVI, STUDIO PER UN DEFINITIVO, IPOTESI DISTRIBUTIVE, ELABORATO A COMPUTER CON ESECUTIVI PER LA STAMPA, VERIFICA RELAZIONE FINALE SCRITTA O ORALE.
8	ELABORATO GRAFICO FINALE	ASSEGNAZIONE TEMA D'ESAME. PROCEDURE DI TUTORAGGIO.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

SI RICORRE DI VOLTA IN VOLTA AL MATERIALE DI SUPPORTO IDONEO ALL'UNITÀ DIDATTICA IN CORSO COME LIBRO DI TESTO, DISPENSE E VIDEO.

LE DISCIPLINE GRAFICHE PREVEDONO UN MOMENTO DI STUDIO FRONTALE UNA FASE IDEATIVA E ANALITICA SU CARTA E FASE PROGETTUALE IN DIGITALE.

MOLTO UTILE ANCHE L'ESEMPIO PRATICO DA PARTE DEL DOCENTE CHE DEVE SEGUIRE ALUNNO PER ALUNNO PER GARANTIRE QUELLA CURA E ATTENZIONE CHE STIMOLA LA CLASSE NELL'OPERARE CON FIDUCIA E ATTENZIONE PER OTTENERE PROGRESSIVI MIGLIORAMENTI, DURANTE LA DAD È STATO MOLTO UTILE L'USO DELLA TAVOLETTA GRAFICA PER CONDIVIDERE LO SCHERMO, SEGNARE APPUNTI E MOSTRARE ATTIVITÀ.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>I PARAMETRI NECESSARI PER POTER VALUTARE LE ATTIVITÀ DI DISCIPLINE GRAFICHE SONO ESSENZIALMENTE QUATTRO:</p> <p>1) PARTECIPAZIONE E IMPEGNO 2) ACQUISIZIONE DI CONOSCENZE SPECIFICHE 3) CAPACITÀ CREATIVE 4) ORGANIZZAZIONE DELL'ITER PROGETTUALE</p> <p>TUTTI E QUATTRO I PARAMETRI SERVONO A DARE CHIARA LETTURA DELL'APPROCCIO DELL'ALUNNO ALL' ATTIVITÀ LABORATORIALE QUINDI LA COMUNICAZIONE, LA SUA CORRETTEZZA ESECUTIVA, LA LOGICA PER POTER ESEGUIRE</p>	<p>ATTRAVERSO L'USO DEI CRITERI DI VALUTAZIONE L'ALUNNO AVRÀ LA POSSIBILITÀ DI POTER, IN CORSO D'OPERA MIGLIORARE O CORREGGERE I PROPRI ERRORI.</p> <p>QUESTO SISTEMA GARANTISCE UNA CRESCITA INDIVIDUALE E PERSONALE.</p> <p>OGNI SINGOLO ALUNNO RICEVERÀ UN CONTROLLO SUL LAVORO DAL DOCENTE CHE PROGRAMMERÀ INTERVENTI MIRATI SULL'ESECUTIVO IN UN CRESCENDO DI INFORMAZIONI E MIGLIORAMENTI E REVISIONI.</p> <p>LA LEZIONE DIVENTERÀ COSÌ UN VERO E PROPRIO LUOGO DI LAVORO DOVE POTERSI CONFRONTARE E</p>	<p>DURANTE I MESI IN DAD IL LAVORO DI PROGETTAZIONE E DI ESECUZIONE DEI LAVORI TRAMITE I PROGRAMMI ADOBE HA AVUTO RALLENTAMENTI. LA SCUOLA HA ASSEGNATO AD OGNI ALUNNO UN PACCHETTO ADOBE DAL MESE DI NOVEMBRE/DICEMBRE. QUESTO HA IN PARTE FAVORITO IL PROSEGUIMENTO DEI LAVORI MA SI SOTTOLINEA CHE MOLTI ALUNNI NON AVEVANO A CASA UN PC SUFFICIENTEMENTE PERFORMANTE PER I PROGRAMMI ADOBE E LA SCUOLA HA DOVUTO SUCCESSIVAMENTE PROVVEDERE ALLA CONSEGNA DI PC FISSI O PORTATILI IN COMODATO D'USO.</p>

L'ELABORATO RICHIESTO, LA CREATIVITÀ E LA GESTIONE AUTONOMA DEL TEMPO DATO, DEI MATERIALI RICHIESTI E DELL'ACQUISIZIONE DELL'AUTONOMIA STESSA DEFINISCONO LE CAPACITÀ COMPLESSIVE DELL'ALUNNO

PROGRESSIVAMENTE CRESCERE IN ESPERIENZA SIA CON IL DOCENTE CHE CON I COMPAGNI IN PIÙ DURANTE QUESTO ANNO DI COVID E DI DAD SONO STATE SVOLTE LE LEZIONI PAI PER I RAGAZZI CHE DOVEVANO RECUPERARE I CONTENUTI DEL QUARTO ANNO E DURANTE L'ANNO SONO STATI SVOLTI RECUPERI IN ITINERE ASSEGNANDO AD OGNI ALUNNO ATTIVITÀ MIRATE.

DATA 5/5/21

IL DOCENTE

Battelli

GLI STUDENTI

Yanni W...

Flodilossof...



UNI EN ISO 9001:2015



SISTEMA DI GESTIONE QUALITÀ CERTIFICATO



CERTQUALITY È MEMBRO DELLA FEDERAZIONE DISO



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	CRISTINA MARSANO		
DISCIPLINA	FILOSOFIA		
CLASSE	5E		LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	IL ROMANTICISMO	<ul style="list-style-type: none"> CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO. IL RIFIUTO DELLA RAGIONE ILLUMINISTA. L'ESALTAZIONE DEL SENTIMENTO, IL CULTO DELL'ARTE, LA FEDE. IL SENSO DELL'INFINITO. L'EVASIONE. LA NUOVA CONCEZIONE DELLA STORIA. LA FILOSOFIA POLITICA ROMANTICA. L'OTTIMISMO.
2	HEGEL	<ul style="list-style-type: none"> I CAPISALDI DEL SISTEMA. FINITO E INFINITO. RAGIONE E REALTÀ. LA FUNZIONE DELLA FILOSOFIA. LA DIALETTICA, I TRE MOMENTI DEL PENSIERO. LO SPIRITO OGGETTIVO, IL DIRITTO ASTRATTO, LA MORALITÀ, L'ETICITÀ: LA FAMIGLIA, LA SOCIETÀ CIVILE, LO STATO E LE SUE CARATTERISTICHE. <p style="text-align: right;">DAD</p>
3	SCHOPENHAUER	<ul style="list-style-type: none"> A.SCHOPENHAUER. LE RADICI CULTURALI DEL SISTEMA. IL "VELO DI MAYA". TUTTO E' VOLONTA'. CARATTERI E MANIFESTAZIONI DELLA "VOLONTA' DI VIVERE". IL PESSIMISMO: DOLORE, PIACERE E NOIA. LA SOFFERENZA UNIVERSALE. L'ILLUSIONE DELL'AMORE. IL RIFIUTO DELL'OTTIMISMO COSMICO, SOCIALE E STORICO. LE VIE DELLA LIBERAZIONE DAL DOLORE: L'ARTE, L'ETICA DELLA PIETA', L'ASCESI. <p style="text-align: right;">DAD</p>
4	FEUERBACH	<ul style="list-style-type: none"> L.FEUERBACH. LA CRITICA ALLA RELIGIONE: DIO COME PROIEZIONE DELL'UOMO. <p style="text-align: right;">DAD</p>
5	MARX	<ul style="list-style-type: none"> K.MARX. CARATTERISTICHE GENERALI DEL MARXISMO. LA CRITICA DELLA CIVILTÀ MODERNA E DEL LIBERALISMO. LA CRITICA DELL'ECONOMIA BORGHESE E LA PROBLEMATICHE DELL'ALIENAZIONE. LA CONCEZIONE MATERIALISTICA DELLA STORIA: STRUTTURA E SOVRASTRUTTURA.

		LA SINTESI DEL "MANIFESTO": BORGHESIA, PROLETARIATO E LOTTA DI CLASSE. LE CRISI CICLICHE DI SOVRAPPRODUZIONE. LA RIVOLUZIONE E LA DITTATURA DEL PROLETARIATO. DAD
6	IL POSITIVISMO	<ul style="list-style-type: none"> IL POSITIVISMO. CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO DEL POSITIVISMO EUROPEO. CONFRONTO TRA POSITIVISMO, ILLUMINISMO E ROMANTICISMO. COMTE E LA NUOVA SCIENZA DELLA SOCIETA'. LA LEGGE DEI TRE STADI. LA CLASSIFICAZIONE DELLE SCIENZE. LA SOCIOLOGIA. DAD
7	FREUD E LA PSICOANALISI	<ul style="list-style-type: none"> L'IMPORTANZA DELLA PSICOANALISI. LA VIA D'ACCESSO ALL'INCONSCIO: I MECCANISMI DI DIFESA DEL SOGGETTO E IL SIGNIFICATO DEI SOGNI. LE ZONE DELLA PSICHE UMANA: ES, SUPER-IO, IO. LE LIBERE ASSOCIAZIONI E LA TERAPIA PSICOANALITICA.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

DALLA CHIUSURA DELLE SCUOLE CI SI È AVVALSI DELLA DIDATTICA DISTANZA ATTRAVERSO VIDEO LEZIONI E VERIFICHE SCRITTE SULLA PIATTAFORMA MOODLE ADOTTATA DALLA SCUOLA.

I CRITERI DI VALUTAZIONE SONO STATI DURANTE LA DAD, OLTRE ALLA CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI DELLA MATERIA, LA PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI E LA PUNTUALITÀ NELLA CONSEGNA DEI COMPITI RICHIESTI.

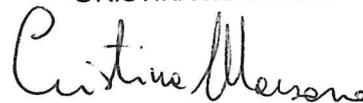
VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
VERIFICHE SCRITTE A DOMANDE APERTE SIA IN PRESENZA SIA IN DAD	RECUPERO IN ITINERE CON VERIFICHE SCRITTE IN DAD	TESTO IN ADOZIONE: DOMENICO MASSARO, LA MERAVIGLIA DELLE IDEE, PARAVIA, VOL 2, VOL 3.

DATA 8/05/2021

GLI STUDENTI




LA DOCENTE
CRISTINA MARSANO



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 3
----------------------	---------------------------------------

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	MARIO PASQUARIELLO		
DISCIPLINA	FISICA		
CLASSE	5 E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	LE CARICHE ELETTRICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Elettrizzazione per strofinio • Conduttori e isolanti • Elettrizzazione per contatto • Elettroscopio • Carica elettrica elementare • Il coulomb • Legge di Coulomb • Costante dielettrica del vuoto • Forza di Coulomb nella materia • Costante dielettrica relativa e assoluta • Elettrizzazione per induzione
---	-----------------------	---

2	IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di campo • Il vettore campo elettrico • Campo elettrico generato da una carica puntiforme • Campo elettrico generato da più cariche puntiformi • Linee del campo elettrico • Flusso del campo elettrico • Teorema di Gauss per il campo elettrico (enunciato) • Energia potenziale elettrica • Differenza di potenziale • Potenziale elettrico • Superfici equipotenziali • Circuitazione del campo elettrostatico (accenni) • Condensatore piano • Capacità di un condensatore piano • Moto di una carica in un campo elettrico uniforme
---	------------------------------------	---

3	LA CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none"> • Conduzione elettrica nei metalli • Corrente elettrica • Verso della corrente
---	-----------------------	--



A.S.	2020/2021		
DOCENTE	MARIO PASQUARIELLO		
DISCIPLINA	FISICA		
CLASSE	5 E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA

		<ul style="list-style-type: none"> • Intensità di corrente • Corrente continua • Generatore di tensione • Circuiti elettrici • Prima e seconda legge di Ohm • Leggi di Kirchhoff • Resistori in serie e in parallelo • Amperometro e voltmetro • Forza elettromotrice • Effetto Joule • Potenza dissipata in un resistore
--	--	--

4	IL CAMPO MAGNETICO	<ul style="list-style-type: none"> • Poli magnetici • Campo magnetico • Linee del campo magnetico • Campo magnetico terrestre • Esperienza di Oersted • Esperienza di Faraday • Esperienza di Ampère • Permeabilità magnetica del vuoto • Unità di corrente e di carica elettrica • Intensità del campo magnetico • Campo magnetico generato da un filo rettilineo: legge di Biot-Savart • Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide • Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente • Forza di Lorentz • Moto di una carica in un campo magnetico uniforme • Flusso del campo magnetico (cenni) • Teorema di Gauss per il campo magnetico (enunciato)
---	--------------------	--

5	INTRODUZIONE ALL'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	<ul style="list-style-type: none"> • Corrente indotta • Flusso concatenato con un circuito • Legge di Faraday-Neumann • Legge di Lenz • Corrente alternata • Alternatore • Tensione efficace e corrente efficace • Trasporto dell'energia elettrica • Trasformatore
---	---	--

Handwritten signature

Handwritten mark

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	MARIO PASQUARIELLO		
DISCIPLINA	FISICA		
CLASSE	5 E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

QUALE STRUMENTO DIDATTICO È STATO UTILIZZATO IL LIBRO DI TESTO

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>LE VERIFICHE ATTRAVERSO COMPITI INDIVIDUALI E/O ANALISI DI GRUPPO IN AULA (SIA SCRITTE CHE ORALI) HANNO PERMESSO DI VALUTARE IL GRADO DI CONOSCENZA E COMPETENZA DELLA MATERIA.</p> <p>PER LA VALUTAZIONE HA PREVALSO LA PARTECIPAZIONE IN AULA, L'APPLICAZIONE DI UNA LOGICA MATEMATICA AL FENOMENO FISICO IN ESAME RISPETTO AL MERO RISULTATO ARITMETICO DI CALCOLO</p>		<p>TENUTO CONTO CHE</p> <ul style="list-style-type: none"> IL CORSO SI È SVILUPPATO ATTRAVERSO DUE SOLE ORE SETTIMANALI LA CONTINGENTE SITUAZIONE PANDEMICA NON HA PERMESSO DI PERSEGUIRE UN INSEGNAMENTO ORGANICO CON CONTINUITÀ, NEL PERCORSO DI STUDIO SI È PRESTATO MAGGIORE ATTENZIONE ALLA PRESENTAZIONE DEL FENOMENO FISICO E ALLA LEGGE FISICA PRIVILEGIANDO L'ANALISI DIMENSIONALE A DISCAPITO DI UN APPROFONDIMENTO DEL PROBLEMA FISICO ATTRAVERSO IL CALCOLO MATEMATICO.

DATA 07/05/2021

DOCENTE

Mario Pasquariello

GLI STUDENTI

Spina
Rodolfo

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO DI LABORATORIO DI GRAFICA
META: PROGETTO - PRODOTTO – CONTESTO con argomenti e obiettivi del percorso di grafica tradizionale, mantenendo la cultura del progetto e del metodo del percorso formativo affrontando moduli di marketing e committenza, infografica, interfacce grafiche e web, grafica in movimento, promozione e pubblicità. L'obiettivo è quello di formare non solo il designer, ma prima di tutto il cittadino, consapevole, che sa leggere e interpretare le caratteristiche visuali dell'ambiente e della comunicazione in cui vive: verso un mondo responsabile e sostenibile: si è scelto di introdurre esempi e soggetti di esercitazioni con un'attenzione particolare ai temi sociali, economici e culturali del presente, anche alla luce degli obiettivi dell'Agenda 2030. Esercitazioni e UDA, diversificate nei contenuti e nei livelli di approfondimento; alcune esercitazioni sono tra loro collegate per dare continuità al percorso formativo e creare uno stretto legame con la realtà. Le 4 unità propongono prove che mirano all'acquisizione di competenze trasversali e multidisciplinari.

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	NERVI MARIA MIRCA		
DISCIPLINA	LABORATORIO GRAFICA		
CLASSE	5 E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO GRAFICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA	<ul style="list-style-type: none"> - LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA - LE PROFESSIONI DELLA COMUNICAZIONE: L'AGENZIA PUBBLICITARIA DI , PUBBLICHE RELAZIONI , DI SPONSORIZZAZIONE, LO STUDIO GRAFICO, IL FREE LANCE / GRAPHIC / DESIGNER. - L'IMMAGINE COORDINATA AZIENDALE PROGETTAZIONE: ORGANIGRAMMA AZIENDALE / VIDEO-PRESENTAZIONE DEL PROPRIO MONOGRAMMA / IMMAGINE COORDINATA.
2	LA GRAFICA -IL BRIEF-IL TARGET-IL MARKETING SKETCH BOOK	<ul style="list-style-type: none"> - DOCUMENTI MULTIPAGINA E PIEGHEVOLI - LA PROMOCARD / CARTOLINA (GADGET) - LA PAGINA PUBBLICITARIA / LOCANDINA - LA PAGINA EDITORIALE / COPERTINA (MEDIA) PROGETTAZIONE DI PIEGHEVOLE PER UNA CAMPAGNA

		<p>PUBBLICITARIA SOCIALE /INFORMATIVA: "LA SHOAH "- (RICORDARE PER NON DIMENTICARE) - (AGENDA 20/30)</p> <p>PROGETTO DI LOCANDINA PER "PARCO FAUNISTICO"...(AGENDA 20/30)</p> <p>PROGETTAZIONE DI UNA " PROMOCARD / SOCIALE " HEADLINE: "NO CONFINI"... (AGENDA 20/30).</p> <p>PROGETTO D'ILLUSTRAZIONE DI COPERTINA E IMPAGINAZIONE DI ARTICOLO EDITORIALE: " LA LIBERTA' DI PAROLA E D'ESPRESSIONE" (AGENDA 20/30)</p>
3	ESPOSIZIONE UNIVERSALE E NASCITA DELLE ART & CRAFT /DESIGN.....(STORIA)	<ul style="list-style-type: none"> - WILLIAM MORRIS : UNO DEI PRINCIPALI FONDATORI DEL MOVIMENTO ART & CRAFT (1834 – 1896) - ESPOSIZIONI UNIVERSALI ITALIANE 1902 A TORINO, DOVE VIENE LANCIATA "L'AVANGUARDIA LIBERTY "CON LE SUE ESPRESSIONI FLOREALI. ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1906 A MILANO LA TRASFORMAZIONE INDUSTRIALE ITALIANA E' DATA DALLE MACCHINE UTENSILI.ED OLTRE ALLE FIERE DI PAESE E POI DI CITTA' E LE ESPOSIZIONI, LA NASCITA DI SCUOLE SPECIALISTICHE E DI "ALFABETIZZAZIONE GRAFICA"... <p>PROGETTAZIONE DI UNA "CARTOLINA (GADGET,PROMOZIONALE) CON ,PROPOSTA DI IDEAZIONE DELLA TAZZINA DA CAFFE' IN MATERIALE RICICLATO.. (CRAFT&DESIGN -AGENDA 20/30)</p> <ul style="list-style-type: none"> - " DAL PROGETTO AL PRODOTTO " (USO DELLA STAMPANTE 3D PER LA REALIZZAZIONE E ALTRI MATERIALI ... DI RICICLO)
4	IL PORTFOLIO	<ul style="list-style-type: none"> - SELEZIONE DEGLI ELABORATI GRAFICI SVOLTI DAGLI STUDENTI NEL PERCORSO DI STUDI - SCANSIONE / FOTORIPRODUZIONE DEGLI ELABORATI - IMPAGINAZIONE PORTFOLIO CON INDESIGN.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

SOFTWARE SPECIFICI "ADOBE" PER ELABORAZIONE DIGITALE DEI PROGETTI GRAFICO - PRATICI PRODOTTI DURANTE LE LEZIONI DI DISCIPLINE GRAFICHE E LABORATORIO GRAFICO

LEZIONI DAD

VIDEO LEZIONI YOUTUBE E FILMATI

TUTORIAL DI GRAFICA E DESIGNER

DISPOSITIVI INFORMATICI CPU / LIM

WEB PER RICERCA DI IMMAGINI - STORIA -FOTOGRAFIA-COSTUME – DESIGN -ARTE.

EBOOK /SKETCH BOOK/ RIVISTE DI SETTORE

STAMPANTI / SCANNER

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
PROVA PRATICA	//	//

DATA 10.05.21

IL DOCENTE

Maria Virco, Alessi

GLI STUDENTI

[Signature]

[Signature]

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 4
----------------------	--------------------------------

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	LAURA MAZZOCCO		
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE		
CLASSE	5E	INDIRIZZO	GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	MODULO 8 – ART AND LITERATURE IN THE 18TH AND 19TH CENTURIES IN BRITAIN	<p>ROMANTICISM – INTRODUZIONE GENERALE AL MOVIMENTO E CARATTERI PRINCIPALI (MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE)</p> <p>ROMANTIC POETRY IN ENGLAND (MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ROMANTICISMO IN INGHILTERRA: ELEMENTI GENERALI, LE DUE GENERAZIONI DI POETI ROMANTICI, LE LYRICAL BALLADS. <ul style="list-style-type: none"> - WORDSWORTH "THE DAFFODILS" (ANALISI TESTUALE) - COLERIDGE "KUBLA KHAN" (ANALISI TESTUALE), "THE RIME OF THE ANCIENT MARINER" (ANALISI DELLE TEMATICHE) - VISIONE DEL FILM "HEART OF THE SEA" (PARALLELISMO TEMATICO CON "THE RIME OF THE ANCIENT MARINER") • <i>LANDSCAPE PAINTING</i> (GENERAL INTRODUCTION – MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE) <ul style="list-style-type: none"> - CONSTABLE: LIFE AND ARTISTIC DEVELOPMENT. <ul style="list-style-type: none"> ○ "WIVEHOE PARK" (ANALISI DELL'OPERA) ○ "FLATFOARD MILL" (ANALISI DELL'OPERA) - TURNER: "NORHAM CASTLE" (ANALISI DELL'OPERA) <p>NINETEENTH CENTURY EUROPE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>THE VICTORIAN AGE</i>: INTRODUZIONE GENERALE AL CONTESTO SOCIALE, POLITICO ED ECONOMICO DELL'INGHILTERRA NEL CORSO DEL DICIANNOVESIMO SECOLO



		<p>(MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • THE PRE-RAPHAELITES IN BRITAIN AND THE IMPRESSIONISTS IN FRANCE (A COMPARISON) <ul style="list-style-type: none"> - THE PRE-RAPHAELITES IN BRITAIN (GENERAL INTRODUCTION) <ul style="list-style-type: none"> ○ DANTE GABRIEL ROSSETTI (1828-1882) <ul style="list-style-type: none"> "PROSERPINE" (ANALISI DELL'OPERA) ○ JOHN EVERETT MILLAIS (1829-1896) <ul style="list-style-type: none"> "OPHELIA" "CHRIST IN THE HOUSE WITH HIS PARENTS" - THE IMPRESSIONIST IN FRANCE: GENERAL INTRODUCTION (MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE) <ul style="list-style-type: none"> ○ MONET (LIFE) <ul style="list-style-type: none"> IMPRESSIONS: SUNRISE (ANALISI DELL'OPERA) ○ RENOIR (LIFE) <ul style="list-style-type: none"> "LA LOGE" (ANALISI DELL'OPERA)
--	--	---

<p>2</p>	<p>MODULO 9: ART IN THE 20TH CENTURY</p>	<p>THE EUROPEAN AVANT-GARDE (GENERAL INTRODUCTION)</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUBISM: <ul style="list-style-type: none"> - PABLO PICASSO: BIOGRAPHY AND MAIN ARTISTIC PERIODS <ul style="list-style-type: none"> "LES DEMOISELLES D'AVIGNON" (ANALISI DELL'OPERA) "GUERNICA" - ANALYTIC AND SYNTHETIC CUBISM • FUTURISM: <ul style="list-style-type: none"> - GENERAL INTRODUCTION (MATERIALE FORNITO DALL'INSEGNANTE) - GINO SAVERINI (LIFE) <ul style="list-style-type: none"> "RED CROSS TRAIN PASSING A VILLAGE" "ARMOURED TRAIN IN ACTION" - BOCCIONI (LIFE) <ul style="list-style-type: none"> "THE CITY GROWS"
----------	--	--

		<p>"UNIQUE FORMS OF CONTINUITY IN SPACE"</p> <ul style="list-style-type: none"> • THE EUROPEAN AVANT – GARDE: TOWARDS: ABSTRACT ART <ul style="list-style-type: none"> - WASSILY KANDISKY: "COSSACACKS" • SURREALISM: (GENERAL INTRODUCTION) <ul style="list-style-type: none"> - GIORGIO DE CHIRICO: LIFE "THE RED TOWER" - SALVADOR DALÌ: LIFE "THE PERSISTENCE OF MEMORY" "SLEEP" • VISUAL ARTS IN THE USA (GENERAL INTRODUCTION) <ul style="list-style-type: none"> - EDWARD HOPPER: LIFE "NIGHTHAWKS" <p>ART IN THE POST-WAR YEARS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ABSTRACT EXPRESSIONISM <ul style="list-style-type: none"> - JACKSON POLLOCK AND ACTION PAINTING - POP ART: LICHTENSTEIN AND WARHOL
3	<p>LAVORO PER NUCLEI TEMATICI</p>	<p>THE ROLE OF WOMAN – THE THEME OF MARRIAGE GENDER EQUALITY, WOMEN’S RIGHTS AND VIOLENCE AGAINST WOMEN POVERTY AND HUNGER THE THEME OF THE CONSCIOUSNESS AND THE UNCONSCIOUS THE CIVIL RIGHTS</p>
4	<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>INTERNATIONAL LAW (GENERAL INTRODUCTION) THE SOURCES OF INTERNATIONAL LAW THE SUBJECTS OF INTERNATIONAL LAW THE INTERNATIONAL ORGANIZATIONS THE EUROPEAN UNION: ITS HISTORY AND FUNCTIONS ARTICOLO 10, COMMA 1 DELLA COSTITUZIONE ITALIANA: ITS SIGNIFICANCE IN THE CONTEXT OF INTERNATIONAL LAW</p>

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

TESTO IN ADOZIONE: "ART TODAY. ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA ART. CLIL FOR ENGLISH. SECOND EDITION" DI CLEGG E ORLANDI, EDIZ, CLITT.

WEBSITES: LEARNENGLISHTEENS.BRITISHCOUNCIL.CO.UK; MOODLE, MEET, BBC.CO.UK, ABC.NET.AU

MATERIALE AUTENTICO (PRESENTAZIONI POWER POINT, VIDEO, FILM, LETTURE)

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE CI SI È AVVALSI DI PROVE DI TIPO OGGETTIVO E SOGGETTIVO. PER LE PROVE MISURABILI OGGETTIVAMENTE SI È CONSIDERATO SUFFICIENTE UN RISULTATO PARI AL 60% DEGLI ITEMS CORRETTI SUL TOTALE; PER PROVE DI TIPO SOGGETTIVO SI SONO TENUTI IN CONSIDERAZIONE GLI INDICATORI DESCRITTI NELLE GRIGLIE DI VALUTAZIONE CONDIVISE.		

DATA 05/05/2021

IL DOCENTE

Laura Mazzoni

GLI STUDENTI

Gianni Manni

Paolo Rosso Azzoni

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	1. CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1/5
----------------------	---------------------------------

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	FAGONE AGATA		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	5E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	Neoclassicismo e Preromanticismo VOL.2	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri del Neoclassicismo e del Preromanticismo (pp.478-506; slide su Moodle) • Giacomo Leopardi: la vita, le opere e la poetica (vol. Leopardi, pp.5-29, 34-35, 40-42, 51-57, 72-79, 84-100, 104-121, 125-129; padlet; materiale di studio su Moodle) dai Canti: <ul style="list-style-type: none"> - L'infinito - A Silvia - A se stesso - La ginestra o il fiore del deserto dalle Operette morali: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dialogo d'Ercole e di Atlante</i> - <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> - <i>Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo</i> - <i>Dialogo di Malambruno e Farfarello</i> - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> - <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i> - <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i> - <i>Cantico del Gallo Silvestre</i> - <i>Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere</i> dallo Zibaldone: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo</i> - <i>Il ruolo della donna nella società ottocentesca: madre o monaca</i>
2.	Romanticismo VOL. 2	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri del Romanticismo (pp.486-487; 648-654; 660-662; materiale di studio su Moodle) • Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento L'ascesa del romanzo (pp.694-702) • Alessandro Manzoni, vita, opere e poetica (pp. 780-791) <i>Dalle Odi civili: Il cinque maggio</i> (p.808) <i>Dall'Adelchi</i>, coro dell'Atto IV (Moodle) Lettera a Monsieur Chauvet (p.829) Sul Romanticismo, lettera a Cesare d'Azeglio (p.834)

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
 ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
 VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

1. CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1/5

		Dai <i>Promessi sposi</i> , capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVII, XX, XXI, XXIII, XXXI, XXXIV
3.	Naturalismo e Verismo. Il romanzo nel secondo Ottocento VOL. 3A	<ul style="list-style-type: none"> Contesto storico, artistico e culturale (materiale di studio su Moodle) Il progresso delle scienze e il Positivismo (pp. 11) Il darwinismo (pp. 11-12) Il nichilismo e Nietzsche (p.13) Il romanzo europeo nella II metà dell'Ottocento (materiale su Moodle) La letteratura nell'età del Risorgimento: la memorialistica (pp.32-33) L'età del realismo (pp. 54-57) Il romanzo in Italia (p. 58) Gustav Flaubert e Madame Bovary (pp. 59-62) La "voce" nel romanzo. Polifonia, plurivocità (p.69) La Scapigliatura (p. 106-109) Positivismo, Naturalismo e Verismo (pp. 148-153; materiale su Moodle) Edmond e Jules de Goncourt Da Germinie Lacerteux, <i>Prefazione</i> (Moodle) Émile Zola e il Naturalismo Da <i>Il romanzo sperimentale</i>, <i>Romanzo e scienza: uno stesso metodo</i> (Moodle) Dal Naturalismo al Verismo (pp. 159-161) Giovanni Verga (pp. 168-181; materiale di studio su Moodle) Da <i>Vita dei campi</i>: - <i>Fantasticheria</i> (pp. 181-186) - <i>Rosso Malpelo</i> (pp. 188-198) La prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> (fotocopia) <i>I Malavoglia</i> (p. 199-213), lettura integrale Dalle Novelle rustiche (p.214): <i>La roba</i> (pp. 214-219) <i>Mastro-don Gesualdo</i> (pp. 220-221)
4.	Decadentismo. Lirica e romanzo nel secondo Ottocento e nel primo Novecento. VOL. 3A	<ul style="list-style-type: none"> Simbolismo e Decadentismo in Europa (pp. 286-291 e materiale su Moodle) Charles Baudelaire (pp.80- 104) Da <i>I fiori del male</i>: <i>Corrispondenze</i> (pp. 87-88) <i>L'albatro</i> (pp. 89-90) Da <i>Lo spleen di Parigi</i>: <i>Perdita d'aureola</i> (Moodle) Simbolismo francese (materiali di studio su Moodle) Arthur Rimbaud (pp. 291- 293)



UNIONE EUROPEA

FONDI
 STRUTTURALI
 EUROPEI

pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

1. CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1/5

		<p><u>Paul Verlaine</u> (p. 296) Da <i>Romanze senza parole: Arte poetica</i> (pp. 296-298) Mallarmé (pp. 299-300)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo nell'età del Decadentismo (p. 302 e materiale su Moodle) J. K. Huysmans, <i>À rebours</i> (p. 302-303) Oscar Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (pp. 306-307) • Gabriele d'Annunzio: vita, opere e poetica (pp. 366-385 e materiale su Moodle) Da <i>Terra Vergine</i> - <i>Dalfino</i> (Moodle) Da <i>Il piacere</i> (pp. 386- 388): - <i>Tutto impregnato d'arte</i> (pp. 388-393) - La "filosofia" del <i>Piacere</i>: D'Annunzio e Nietzsche (p. 394) Dagli Scritti giornalistici, vol. II: <i>Il caso Wagner</i> (pp. 395-397) D'Annunzio poeta (p. 398) Da Alcyone: - <i>La sera fiesolana</i> (pp. 398-401) - <i>La pioggia nel pineto</i> (pp. 402-405) D'Annunzio memorialista: <i>Notturmo</i> (pp. 410-412) • Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica (pp. 312-323 e materiale su Moodle) Da <i>Myricae</i> (pp. 324-325) - <i>Arano</i> (pp. 326-327) - <i>Lavandare</i> (p. 328) - <i>X Agosto</i> (pp. 329-331) - <i>Novembre</i> (p. 332-333) - <i>Temporale</i> (p. 334) Dai Poemetti (p. 335) - <i>Digitale purpurea</i> (pp. 336-339) Dai Canti di Castelvecchio (pp. 345-346) - <i>Il gelsomino notturno</i> (Moodle) Poemi conviviali (p. 349) Da <i>Il fanciullino</i> (pp. 354-355): <i>Una dichiarazione di poetica</i> (pp. 356-259)
5.	<p>Il romanzo nel Novecento. VOL. 3 A</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo nel primo Novecento (pp. 472-476 e materiale di studio su Moodle). • Luigi Pirandello: vita, opere e poetica (pp. 514-525 e materiale su Moodle). Dalle Novelle per un anno (pp. 526-528) - <i>La patente</i> (testo e versione cinematografica su Moodle) - <i>Il treno ha fischiato</i> (pp. 535-540) - <i>L'altro figlio</i> (Moodle) - <i>Certi obblighi</i> (pp. 528-534) - <i>Ciàula scopre la luna</i> (Moodle)

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

1. CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1/5

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>La giara</i> (Moodle) - <i>La carriola</i> (Moodle) - <i>Una giornata</i> (Moodle) <p>Pirandello romanziere (pp. 541-543 e materiale di studio su Moodle) <i>Il fu Mattia Pascal</i> (pp. 543-544) <i>Uno, nessuno e centomila</i> (pp. 554-555) Pirandello e il teatro (pp. 564-570, materiale di studio e video su Moodle)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Italo Svevo: vita, opere e poetica (pp. 598-606 e materiale di su Moodle). Una vita (pp. 607-609) Senilità (pp. 612- 614) Da La coscienza di Zeno (pp. 618 - 625) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Prefazione</i> (pp. 625 – 626) - <i>L'origine del vizio</i> (pp. 627 – 631) - <i>Muoio!</i> (pp. 632 – 635)
6.	Le avanguardie e la nuova poesia italiana del Novecento VOL. 3 A	<ul style="list-style-type: none"> • Le avanguardie storiche e il Futurismo (materiale di studio su Moodle) Filippo Tommaso Marinetti <ul style="list-style-type: none"> - <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (Moodle) - <i>Zang Tumb Tumb</i> • La nuova poesia italiana (pp. 678 – 686; 698; 704 – 705)
7.	Dante e la Divina Commedia	Dal Paradiso : canti I, III, VI, IX, XI, XVII, XXXIII
8.	Comprensione e produzione del testo scritto	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A) • Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) • Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) • Trattazione sintetica

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti* vol.2, *Dal Barocco al Romanticismo*; Garzanti editore.
Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti* voll. 3a e 3b, *Dal secondo Ottocento al primo Novecento, Dal secondo Novecento a oggi*; Garzanti editore.
Appunti delle lezioni.
Mappe, video e presentazioni resi nella piattaforma Moodle.

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
 ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
 Via VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 - FAX 0233300549



MITD450009 - C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

1. CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1/5

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>L'acquisizione di conoscenze e competenze è stata assiduamente verificata con colloqui orali, prove scritte e quiz di Moodle.</p> <p>Verifiche scritte: domande aperte; prove strutturate; produzione di testi interpretativi; argomentativi ed espositivi.</p> <p>Verifiche orali: interrogazioni e presentazioni di elaborati.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle competenze linguistiche, della padronanza dei contenuti e della capacità di rielaborarli.</p> <p>Le griglie di valutazione sono state condivise dai docenti della materia e rese disponibili su Moodle.</p>	<p>Non sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani.</p> <p>Le attività didattiche volte al recupero e al consolidamento di conoscenze e competenze sono state svolte in classe, inoltre è stato sollecitato lo studio individuale.</p>	<p>Per stimolare la partecipazione diretta dello studente, è stato applicato il metodo induttivo. Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali e partecipate, discussioni guidate su testi assegnati per casa, letture commentate, attività di ricerca ed approfondimento, analisi dei testi letterari, esercitazioni individuali o di gruppo.</p> <p>Lettura integrale delle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Verga, <i>I Malavoglia</i> - Luigi Pirandello, un romanzo a scelta tra <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>.

BOLLATE, 07/05/2021

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

Agata Fasce

Gianni Alleani

Radice

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
 ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
 VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549



CERTIQUALITY
 È MEMBRO DELLA
 FEDERAZIONE CISQ

MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
 STRUTTURALI
 EUROPEI

pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	1. CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1/1
----------------------	---------------------------------

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	FAGONE AGATA		
DISCIPLINA	EDUCAZIONE CIVICA		
CLASSE	5E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> • Convenzione ONU sui diritti del fanciullo, articoli 23, 32, 36 • Costituzione della Repubblica italiana, Articolo IX
2.	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030: obiettivo 1

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Link e materiali di studio resi disponibili nella piattaforma Moodle.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
L'acquisizione di conoscenze e competenze è stata assiduamente verificata con discussioni guidate. La griglia di osservazione/valutazione è stata deliberata dal Collegio docenti il 17/03/2021.	Le attività didattiche volte al recupero e al consolidamento di conoscenze e competenze sono state svolte in classe.	Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali e partecipate, discussioni guidate, letture commentate, attività di ricerca ed approfondimento.

BOLLATE, 07/05/2021

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

Agata Fagone

Gabriel Antonucci
Noemi Cacopardo





UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 2

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	MARIO PASQUARIELLO		
DISCIPLINA	MATEMATICA		
CLASSE	5 E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di funzione reale di variabile reale Classificazione delle funzioni Estremo inferiore, estremo superiore, minimi e massimi di funzioni Funzioni crescenti e decrescenti Funzioni pari e dispari e loro simmetrie Determinazione di dominio, intersezioni con gli assi e segno di una funzione funzioni elementari, loro grafici e caratteristiche salienti
2	I LIMITI DI FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> I limiti: dall'approccio intuitivo alla definizione rigorosa Limite destro e limite sinistro Teorema di unicità del limite (enunciato) Teorema della permanenza del segno Teorema del confronto Limiti delle funzioni elementari Algebra dei limiti Forme indeterminate Limiti notevoli Infinitesimi e infiniti Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo Continuità destra e sinistra Teorema di esistenza degli zeri (enunciato e controesempi) Il concetto di asintoto
3	LE DERIVATE DI FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> Rapporto incrementale di una funzione in un dato punto e suo significato geometrico Definizione di derivata di una funzione in un dato punto e suo significato geometrico Derivata di una funzione in un generico punto Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione in un punto (enunciato) Derivate di ordine superiore al primo Teorema di Lagrange, teorema di Rolle, teorema di De L'Hospital (enunciato)

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	MARIO PASQUARIELLO		
DISCIPLINA	MATEMATICA		
CLASSE	5 E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICA

		<ul style="list-style-type: none"> • La derivata prima nello studio di funzione • Massimi e minimi (relativi e assoluti) di una funzione e loro individuazione • Concavità di una funzione • La derivata seconda nello studio di funzione • Punti di flesso e loro individuazione
--	--	--

4	STUDIO DELLE FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"> • applicazione dei concetti sopra esposti per studiare le principali proprietà di una funzione polinomiale intera, fratta, razionali, irrazionali e trascendenti • Rappresentazione grafica della funzione in un piano cartesiano • Applicazione dello studio di funzione per la risoluzione di problemi nel contesto quotidiano
---	-----------------------	--

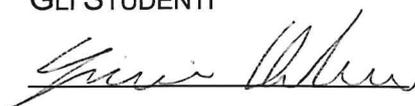
STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

QUALE STRUMENTO DIDATTICO È STATO UTILIZZATO IL LIBRO DI TESTO INTEGRATO DA SCHEMI LOGICI E/O PROCESSI SEQUENZIALI SUGGERITI DAL DOCENTE
--

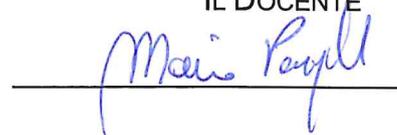
VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
LE VERIFICHE ATTRAVERSO COMPITI INDIVIDUALI E/O ANALISI DI GRUPPO IN AULA (SIA SCRITTE CHE ORALI) HANNO PERMESSO DI VALUTARE IL GRADO DI CONOSCENZA E COMPETENZA DELLA MATERIA PER LA VALUTAZIONE HA PREVALSO LA PARTECIPAZIONE IN AULA, L'APPLICAZIONE DI UNA LOGICA MATEMATICA ALLA RISOLUZIONE DEL PROBLEMA RISPETTO AL MERO RISULTATO ARITMETICO DI CALCOLO		TENUTO CONTO CHE <ul style="list-style-type: none"> • IL CORSO SI È SVILUPPATO ATTRAVERSO DUE SOLE ORE SETTIMANALI • LA CONTINGENTE SITUAZIONE PANDEMICA NON HA PERMESSO DI PERSEGUIRE UN INSEGNAMENTO ORGANICO CON CONTINUITÀ, NEL PERCORSO DI STUDIO SI È PRESTATA MAGGIORE ATTENZIONE ALLA TRADUZIONE IN MODELLI FUNZIONALI MATEMATICI DI FENOMENI DI NATURA DIVERSI ASSOCIATO ALL'IDEA GENERALE DI OTTIMIZZAZIONE E ALLA CORRELAZIONE DI OGNI SINGOLO CALCOLO NEL CONTESTO GENERALE A DISCAPITO DI UN APPROFONDIMENTO DEGLI ASPETTI TECNICI DEL CALCOLO MATEMATICO.

 DATA 07/09/2021

GLI STUDENTI




IL DOCENTE



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 3
----------------------	---------------------------------------

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	MOSCHETTI MARCO		
DISCIPLINA	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA		
CLASSE	5 E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	LA RIFORMA CATTOLICA	Breve ripresa dei contenuti fondamentali del Protestantismo ed aspetti essenziali della cosiddetta Controriforma cattolica: Concilio di Trento e azioni pastorali conseguenti (nascita di nuovi Ordini religiosi, figure di santi). Cenni all'Anglicanesimo. Confronto intorno al tema dell'utopia.
2	RAPPORTO FEDE E SCIENZA	Riferimento alla questione del rapporto tra scienza e fede cristiana in relazione al "caso Galileo Galilei" e al tema dell'evoluzionismo darwiniano. Elementi critici ed aspetti di confronto positivo (compatibilità tra creazione ed evoluzione).
3	LE RELIGIONI ORIENTALI	1) <u>Induismo</u> - La dottrina (atman, karma, reincarnazione...) - Le diverse epoche storiche - La concezione della divinità - Elementi della devozione e del culto 2) <u>Buddhismo</u> - La figura storica di Siddharta; - La "nascita spirituale" di Buddha; - La dottrina: le quattro nobili verità, l'ottuplice sentiero - Le tre correnti religiose: il "Piccolo veicolo", il "Grande veicolo", e il "Veicolo di diamante" - L'antropologia: il concetto di atman, la reincarnazione, la pratica dello yoga; - La comunità monastica: significato e spiritualità. 3) <u>Cenni al Confucianesimo, al Taoismo e allo Shintoismo</u>

4	IL FENOMENO DEI MOVIMENTI RELIGIOSI OGGI	<p>1) Le ragioni culturali e socio-religiose alla base del fenomeno in Occidente: il fascino dell'Oriente, il rifiuto dell'economicismo e del tecnologismo occidentale, il processo di secolarizzazione, la difficoltà delle Chiese cristiane tradizionali, l'emergere del soggettivismo religioso.</p> <p>2) Presentazione di alcuni movimenti religiosi, attraverso la visione di vari documenti anche filmati: + movimenti del potenziale umano: Dianetics, il fenomeno del New Age + cenni alla dottrina e al culto della Massoneria + culti di matrice gnostica/spiritica: Comunità di Damanhur, Magia, Satanismo</p> <p>Su questi movimenti religiosi si è provveduto a stimolare una riflessione critica.</p>
---	---	---

5	TEMI DI MORALE	<p>1) Il tema della libertà, della coscienza morale e della responsabilità personale e sociale attraverso la trattazione in classe di alcuni argomenti di ambito morale</p> <p>2) La dimensione etica e teologica del lavoro e la dimensione etica dell'uso del denaro. L'insegnamento cristiano su questi argomenti.</p> <p>3) Cenni al pensiero sociale della Chiesa con attenzione alla dimensione europea.</p> <p>N.B. Questi argomenti si configurano anche come Elementi di educazione civica</p>
---	-----------------------	--

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo in adozione. Contributi filmati. Riferimento ad altri documenti: Bibbia, articoli di riviste.

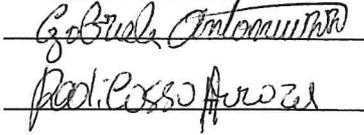
La Didattica a distanza si è svolta con lezioni sincrone.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Partecipazione e coinvolgimento nelle lezioni. Capacità di esporre anche per iscritto le proprie opinioni con lucidità e coerenza logica tramite le modalità offerte dalla DAD (esercitazioni, brevi relazioni scritte)		

IL DOCENTE
MARCO MOSCHETTI



GLI STUDENTI



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNI EN ISO 9001:2015



CERTQUALITY
 È MEMBRO DELLA
 FEDERAZIONE CISO



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 2

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	DATTOLO CINZIA MARIA		
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
CLASSE	5E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	LA PALLAVOLO	IL GIOCO E LE REGOLE PRINCIPALI. I FONDAMENTALI INDIVIDUALI: IL PALLEGGIO, IL BAGHER, LA BATTUTA DI SICUREZZA, A TENNIS, A BILANCIERE, LA SCHIACCIATA, IL PALLONETTO E IL MURO. GLI SCHEMI DI GIOCO, LA COPERTURA DIFENSIVA E L'ATTACCO.
2	COORDINAZIONE E RITMO: PALLA TAMBURELLO.	ESERCIZI E GIOCHI CON VARI ATTREZZI; LA FUNICELLA, I TAMBURELLI . LAVORI INDIVIDUALI, A COPPIE, A GRUPPI. LA CAPACITÀ DI PERCEPIRE IL TEMPO, LO SPAZIO E IL RITMO. LA DIFFERENZIAZIONE, L'ACCOPIAMENTO MOTORIO E L'EQUILIBRIO STATICO E DINAMICO.
3	TERMINOLOGIA E PARTI DEL CORPO	LE PARTI DEL CORPO, GLI ASSI E I PIANI DEL CORPO UMANO, LE ATTITUDINI, LE POSIZIONI E GLI ATTEGGIAMENTI FONDAMENTALI, I MOVIMENTI E LE PRINCIPALI IMPUGNATURE.
4	IL LINGUAGGIO DEL CORPO E COMUNICAZIONE NON VERBALE	GLI ASPETTI DELLA COMUNICAZIONE, LINGUAGGIO VERBALE E NON VERBALE, I SEGNI CONVENZIONALI E I GESTI, LA PROSEMICA (LA DISTANZA E LA RELAZIONE SOCIALE, INTIMA, PERSONALE E PUBBLICA), LA GRAMMATICA DEL LINGUAGGIO DEL CORPO, I COMPORTAMENTI COMUNICATIVI.
5	PRIMO SOCCORSO	NOZIONI SUL COME SI PRESTA IL PRIMO SOCCORSO, SU COME VENGONO TRATTATI I TRAUMI PIÙ COMUNI E SULL'EREMERGENZE E URGENZE IN AMBITO DOMESTICO- STRADALE- AMBIENTE NATURALE.
6	POSTURA E SALUTE	IL MAL DI SCHIENA (PARAMORFISMI E DISMORFISMI), LA POSTURA EQUILIBRATA E CORRETTA, I CONSIGLI UTILI.

7	SANE ABITUDINI EDUCAZIONE ALIMENTARE	ALIMENTI E NUTRIENTI, FABBISOGNI BIOLOGICI, LE SOSTANZE NUTRITIVE, LA PIRAMIDE ALIMENTARE.
8	SISTEMA MUSCOLARE	L'ORGANIZZAZIONE DEL SISTEMA MUSCOLARE, E SPIEGAZIONE TEORICHE SU COME ALLENARE IL MUSCOLO SCHELETRICO

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LE LEZIONI SONO STATE SVOLTE IN CONTINUAZIONE DAL GLOBALE ALL'ANALITICO, PRIVILEGIANDO LA CAPACITÀ DEL GRUPPO AD ORGANIZZARSI AUTONOMAMENTE SULLA BASE DELLE INDICAZIONI DELL'INSEGNANTE. DURANTE LA SOSPENSIONE DELLE ATTIVITÀ IN PRESENZA, È STATA UTILIZZATA LA PIATTAFORMA MOODLE MESSA A DISPOSIZIONE DALLA SCUOLA PER LA DIDATTICA A DISTANZA, IN ALCUNI CASI SONO STATI VISIONATI DEI FILMATI, PRESENTAZIONI IN POWER POINT ECC., PER UN MAGGIOR COINVOLGIMENTO PERSONALE, PER STIMOLARE UN APPRENDIMENTO PIÙ INTERATTIVO E COINVOLGENTE DELLA MATERIA.

SONO STATE UTILIZZATI TUTTI I MATERIALI E LE ATTREZZATURE DISPONIBILI A SCUOLA PER LE LEZIONI PRATICHE IN PRESENZA. PER LE LEZIONI DI TEORIA VIENE UTILIZZATO IL LIBRO IN ADOZIONE "SULLO SPORT CONOSCENZA, PADRONANZA, RISPETTO DEL CORPO" DI DEL NISTA PARKER TASSELLI, INOLTRE, È STATO INCREMENTATO IL TESTO CON MATERIALI RIASSUNTIVI DEL DOCENTE CON PRESENTAZIONI DI POWER POINT E CON MATERIALI ON LINE.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
LE PROVE DI VERIFICA SONO STATE SIA PROVE PRATICHE IN PRESENZA A SCUOLA CHE SU PROVE ORALI, ELABORAZIONE IN FORMATI DIGITALI. LA VALUTAZIONE È STATA SVILUPPATA PER FASI, CIOÈ PARTENDO DALL'ANALISI DELLA PROPOSTA IN FORMA GLOBALE POI PASSARE AGLI ESERCIZI ANALITICI INFINE MISURARE CON TEST TECNICI I RISULTATI OTTENUTI, INOLTRE LA PROPOSTA PREVEDE TEST SITUAZIONALI E LA LORO OSSERVAZIONE.	QUANDO I RISULTATI RAGGIUNTI NON SONO STATI SODDISFACENTI È STATA DATA AGLI ALLIEVI L'OPPORTUNITÀ DI RECUPERARE O MIGLIORARE SUCCESSIVAMENTE NON APPENA LO STUDENTE SI SENTIVA PRONTO. PER QUANTO RIGUARDA GLI ALUNNI ESONERATI DALL'ATTIVITÀ PRATICA IN MODO TOTALE O PARZIALE OLTRE ALLA PARTECIPAZIONE ATTIVA SONO STATE EFFETTUATE DELLE PROVE SCRITTE O ORALI DEGLI ARGOMENTI SVOLTI DURANTE L'ANNO SCOLASTICO.	LA TEORIA È STATA VALUTATA UTILIZZANDO LA PIATTAFORMA MOODLE E SOMMINISTRANDO GLI ARGOMENTI TEORICI.

DATA 10 MAGGIO 2021

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

Alberto Gini
Aurora Di Paolo

CINZIA MARIA DATTOLO
Cinzia M. DattoLO

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2020-2021		
DOCENTE	CRISTINA MARSANO		
DISCIPLINA	STORIA		
CLASSE	5E		LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	<p>RECUPERO DEL 4° ANNO</p> <p>LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. UNA DEFINIZIONE, MOLTI ASPETTI. IL PRODIGIO DELLA MACCHINA A VAPORE. LE RISORSE UMANE E LA QUESTIONE SOCIALE. LE DONNE IN FABBRICA.</p>
2	<p>IL FORMARSI DELL'IDEA DI NAZIONE. L'UNIFICAZIONE DELL'ITALIA.</p> <p>(IN SINTESI)</p>	<p>IL CONGRESSO DI VIENNA. RESTAURAZIONE E ROMANTICISMO. NAZIONE E STATO. IL LIBERALISMO E LO STATO LIBERALE. IL PENSIERO DEMOCRATICO. IL SOCIALISMO. MARX E LA LOTTA DI CLASSE.</p> <p>LE TAPPE DELL'UNIFICAZIONE. L'ARRETRATEZZA DELL'ITALIA. LA REPUBBLICA DEMOCRATICA DI MAZZINI. LA POLITICA INTERNA ED ESTERA DI CAVOUR. LA SECONDA GUERRA D'INDIPENDENZA E LA SPEDIZIONE DEI MILLE.</p> <p>L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA DESTRA STORICA. L'EREDITÀ DEGLI STATI PREUNITARI. LA DESTRA STORICA AL POTERE. IL COMPLETAMENTO DELL'UNITÀ. LA TERZA GUERRA D'INDIPENDENZA E ROMA CAPITALE D'ITALIA.</p> <p>DAD</p>
3	LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	<p>PROGRAMMA DEL 5° ANNO.</p> <p>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. LE CARATTERISTICHE. LA RIVOLUZIONE DELLA LUCE E DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE. LA CATENA DI MONTAGGIO E LA RIVOLUZIONE DEI TRASPORTI. LA CRESCITA DEMOGRAFICA E LA NASCITA DELLA MEDICINA MODERNA.</p> <p>DAD</p>
4	<p>LA SOCIETÀ DELL'OTTOCENTO E LE SUE CONTRADDIZIONI.</p> <p>LA SOCIETÀ DI MASSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> LA SOCIETÀ DELL'OTTOCENTO. LA FORMAZIONE DEL PROLETARIATO, I VALORI E LA FORME DI LOTTA. LA TRASFORMAZIONE URBANA. LA FORMAZIONE DELLA BORGHESIA E LA MENTALITÀ BORGHESE. IL POSITIVISMO. CHE COS'È LA SOCIETÀ DI MASSA. IL DIBATTITO POLITICO E SOCIALE. L'EREDITÀ DELL'OTTOCENTO. LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA. <p>DAD</p>

5	LE ILLUSIONI DELLA "BELLE EPOQUE"	<ul style="list-style-type: none"> • NAZIONALISMO E LA SUA DIFFUSIONE. IL MILITARISMO. IL DILAGARE DEL RAZZISMO. GIUSTIFICAZIONI TEORICHE. IL RAZZISMO AMERICANO. L'ANTISEMITISMO: L'INVENZIONE DEL COMLOTTO EBRAICO, IL SOGNO SIONISTA. <p>DAD</p>
6	L'ETA' GIOLITTIANA	<ul style="list-style-type: none"> • I CARATTERI GENERALI DELL'ETA' GIOLITTIANA. IL DECOLLO INDUSTRIALE DELL'ITALIA. IL DOPPIO VOLTO DI GIOLITTI. L'EMIGRAZIONE ITALIANA. LA CONQUISTA DELLA LIBIA. IL SUFFRAGIO UNIVERSALE. LA CULTURA ITALIANA: D'ANNUNZIO, IL FUTURISMO. <p>DAD</p>
7	LA PRIMA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> • CAUSE E INIZIO DELLA GUERRA. LA GUERRA DI POSIZIONE. L'ITALIA IN GUERRA. NEUTRALISTI E INTERVENTISTI. IL PATTO DI LONDRA. LA GRANDE GUERRA. L'INFERNO DELLE TRINCEE. LA TECNOLOGIA AL SERVIZIO DELLA GUERRA. IL FRONTE INTERNO E LA MOBILITAZIONE TOTALE. DALLA SVOLTA DEL 1917 ALLA CONCLUSIONE DEL CONFLITTO. I TRATTATI DI PACE. <p>DAD</p>
8	LA RIVOLUZIONE RUSSA	<ul style="list-style-type: none"> • L'IMPERO RUSSO NEL XIX SECOLO. UN IMPERO CONSERVATORE. L'ARRETRATEZZA DELLE CAMPAGNE. GLI INIZI DELLO SVILUPPO INDUSTRIALE. LA RIVOLUZIONE DEL FEBBRAIO 1917 : IL GOVERNO PROVVISORIO E IL SOVIET. IL RITORNO DI LENIN E LE TESI D'APRILE. LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE. I DECRETI SULLA PACE E SULLA TERRA. L'ASSEMBLEA COSTITUENTE. LA GUERRA CIVILE. LA NASCITA DELL'URSS. LA NEP. L'AFFERMAZIONE DI STALIN. L'INDUSTRIALIZZAZIONE FORZATA. IL TOTALITARISMO E IL CULTO DEL CAPO. ARCIPELAGO GULAG.
9	EDUCAZIONE CIVICA	<p>1.COSTITUZIONE</p> <p>La "Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino" 1789:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I diritti fondamentali. <p>I Partiti politici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destra- Sinistra, il pensiero conservatore, il pensiero liberale, il pensiero democratico, il pensiero socialista e comunista; <p>Modelli di Stato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo Stato liberale. Lo Stato democratico. Lo Stato totalitario: Stato comunista. <ul style="list-style-type: none"> • Gli organismi internazionali: Dalla Società delle Nazioni all' Organizzazione delle Nazioni Unite ONU

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

DURANTE I PERIODI DI CHIUSURA DELLE SCUOLE CI SI È AVVALSI DELLA DIDATTICA DISTANZA ATTRAVERSO VIDEO LEZIONI E VERIFICHE SCRITTE SULLA PIATTAFORMA MOODLE ADOTTATA DALLA SCUOLA.

I CRITERI DI VALUTAZIONE SONO STATI CON LA DAD, OLTRE ALLA CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI DELLA MATERIA, LA PARTECIPAZIONE ALLE VIDEOLEZIONI E LA PUNTUALITÀ NELLA CONSEGNA DEI COMPITI RICHIESTI.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
TEMI STORICI, VERIFICHE SCRITTE A DOMANDE APERTE IN PRESENZA E IN DAD.	RECUPERO IN ITINERE CON VERIFICHE SCRITTE IN PRESENZA E IN DAD.	TESTI IN ADOZIONE: MILLENIUM, VOL.2, VOL 3, IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO, EDITRICE LA SCUOLA GENTILE, RONGA, ROSSI.

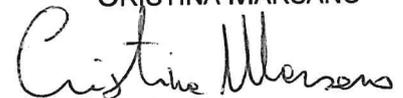
DATA 8/05/2021

GLI STUDENTI





LA DOCENTE
CRISTINA MARSANO



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
 STRUTTURALI
 EUROPEI

pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 3
----------------------	--------------------------------

A.S.	2020/2021		
DOCENTE	REBECCA ROZZA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	5^E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
-------------------	------------------

1	LA SVOLTA NEOCLASSICA	La polemica contro il Barocco e i valori dell'Illuminismo; teorie e caratteri generali del Neoclassicismo. Canova, i soggetti mitologici, il monumento funebre, la ritrattistica celebrativa: David e la pittura di storia neoclassica; l'evoluzione della pittura di David tra rivoluzione francese e impero napoleonico.
---	-----------------------	--

2	IL ROMANTICISMO	La definizione della sensibilità romantica; l'individualità artistica; la caduta delle gerarchie tra generi; sublime e pittoresco in ambito artistico, La pittura di paesaggio romantica: Friedrich, Constable e Turner; Corot e la Scuola di Barbizon; La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Géricault e Delacroix ; Hayez e il romanticismo storico.
---	-----------------	---

3	REALISMO E IMPRESSIONISMO	Il Realismo in Francia, caratteri generali e protagonisti: Courbet, Millet e Daumier; La nascita dell'urbanistica moderna, le Esposizioni universali e l'architettura del ferro; Istanze realiste in Italia, i Macchiaioli: esempi da Fattori, Lega, Signorini, Borrani. L'arte ufficiale accademica e il sistema dei Salon. Novità tecniche, caratteri, temi, protagonisti e luoghi dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas (nascita, uso e riflessione sulla fotografia da parte degli artisti); Il fenomeno del giapponismo in Occidente e l'Ukiyo- e (esempi da Hiroshige, Utamaro e Hokusai e la ricezione da parte degli artisti europei).
---	---------------------------	--

4	IL POST IMPRESSIONISMO	La pittura dopo l'Impressionismo: il Neopressionismo di Seurat e Signac; Le esperienze artistiche di Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec e Munch; Il Simbolismo in Europa e il fenomeno delle Secessioni; Il Divisionismo simbolista italiano;
---	------------------------	--

		<p><i>Fin de siècle</i> e la diffusione del gusto Art Nouveau in Europa nelle sue differenti declinazioni;</p> <p>Il manifesto artistico tra fine Ottocento e prima metà del Novecento: la tecnica litografica, i protagonisti (Chèret, Toulouse-Lautrec, Mucha), nascita e sintesi dell'evoluzione del linguaggio artistico-pubblicitario tra i due secoli.</p>
5	LE PRIME AVANGUARDIE DEL NOVECENTO	<p>Definizione di Avanguardia; contesto e caratteri generali delle Avanguardie storiche.</p> <p>L'Espressionismo in Francia con i Fauves (il percorso di Henri Matisse) e in Germania con la Die Brücke (E.L. Kirchner);</p> <p>Il Cubismo (Braque e Picasso) e il percorso di Picasso oltre il Cubismo (<i>Guernica</i> come opera universale e contemporanea);</p> <p>Il Futurismo (Carrà e Boccioni).</p>
6	TRA LE DUE GUERRE	<p>L'arte come antiarte: il Dadaismo tra Zurigo, Berlino e New York (Duchamp e Man Ray);</p> <p>I concetti di "ritorno all'ordine" e di "arte di regime" con attenzione al manifesto di guerra.</p>
	EDUCAZIONE CIVICA: LA PARITÀ DI GENERE	<p>La figura della donna nei manifesti di fine Ottocento, nella cartellonistica e nel periodo delle due guerre mondiali, nelle pubblicità degli anni '50 negli Stati Uniti, nelle pubblicità contemporanee attraverso l'analisi e la discussione guidata di esempi in relazione all'obiettivo n.5 dell'Agenda 2030.</p>

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra, dialogate e partecipate, con uso di immagini e presentazioni ppt proiettate, immagini dal libro di testo, risorse audiovisive e multimediali. Brainstorming. Esercitazioni e ricerche. Grande importanza è stata data alle analisi guidate, singole e di gruppo, di opere d'arte, sia a partire dall'osservazione empirica atta a stimolare le competenze di analisi visiva e di attuazione di collegamenti in modo autonomo, sia successiva alla spiegazione delle stesse con finalità di ripasso e consolidamento. Si è privilegiato quindi un atteggiamento di dialogo e confronto volto a stimolare negli studenti coinvolgimento, modalità attive di apprendimento e sviluppo di pensiero critico.

Libro di testo in adozione

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, vol. 5, Dal Postimpressionismo all'arte del presente, Rizzoli.

Didattica a distanza (dad e ddi):

Con l'alternarsi, a causa dell'emergenza sanitaria, di periodi in DAD/DDI con periodi in presenza, metodologia, strumenti e sussidi didattici sono stati ricalibrati tenendo in considerazione la diversa percezione del tempo e dei contenuti della lezione quando fruiti attraverso uno schermo: si è cercato di promuovere negli studenti una partecipazione ancor più attiva privilegiando l'analisi di immagini di qualità e la navigazione online condivisa che da casa risultava più immediata e spontanea, insieme alla proposizione di materiale prodotto dall'insegnante. Per le prove di verifica si è cercato di privilegiare le interrogazioni orali.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Interrogazioni orali lunghe, interrogazioni scritte (a domande aperte, strutturate o	Le attività di recupero sono state svolte in modo costante e in itinere: i contenuti di	La fase finale del pentamestre ha risentito

semistrutturate e sul lessico specifico, con particolare attenzione alle competenze di lettura e analisi dell'opera d'arte, privilegiando domande di ragionamento e collegamento), esercitazioni individuali (realizzazione di riassunti, domande, esercizi). Si è sempre promosso un atteggiamento riflessivo e di autovalutazione, sia della performance svolta che del procedimento metodologico che la precede, con particolare attenzione all'organizzazione del lavoro e al metodo di studio.

ciascuna lezione in classe sono stati riassunti e verificati di volta in volta la lezione successiva; le interrogazioni scritte sono state corrette dall'insegnante e poi condivise con la classe, anche per quanto riguarda gli errori metodologici, e spiegate poi chiaramente ad ogni studente in modo da rendere tale riflessione azione primaria per avviare l'eventuale recupero.

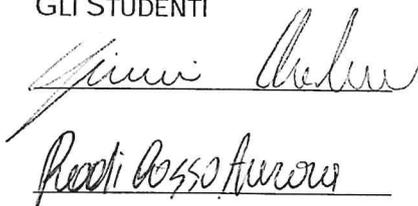
della prolungata assenza della docente, imponendo un necessario lavoro di riduzione e sintesi dei contenuti delle ultime unità inserite nel programma preventivo.

DATA 07/05/2021

IL DOCENTE

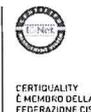


GLI STUDENTI



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 023330054
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

**FONDI
 STRUTTURALI
 EUROPEI**

pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 1

E-mail: MITD450009@istruzione.it PEC: MITD450009@pec.istruzione.it
 Sito Web: www.itcserasmo.

A.S.	2020-21		
DOCENTE	DAVIDE BARBARIA		
DISCIPLINA	ATTIVITA' ALTERNATIVA		
CLASSE	5E	INDIRIZZO	ARTISTICO

TITOLO DEL MODULO:**SUPPORTO TECNICO PER L'UTILIZZO DI SOFTWARE UTILIZZATO IN LABORATORIO DI GRAFICA**

CONTENUTI SVOLTI: I CONTENUTI SONO STATI FIN DALL'INIZIO VARIABILI, SPESSO IMPROVVISATI. VISTO IL NUMERO ESIGUO DI ALUNNI (SOLO QUATTRO) IN GENERALE, SI E' CERCATO DI FORNIRE SUPPORTO RELATIVO ALL'UTILIZZO DEL SOFTWARE ADOBE UTILIZZATO IN LABORATORIO DURANTE LE MATERIE DI GRAFICA.

SI E' FORNITO SUPPORTO REMOTO PER L'UTILIZZO DEL PC ASSEGNATO DA SCUOLA A QUALCHE ALUNNO. IN SEGUITO, POICHÉ SI RAVVISAVA UN SOVRACCARICO DI LAVORO, SI É PREFERITO USUFRUIRE DELL'ORA DI ATTIVITÀ ALTERNATIVA PER RIPASSARE ALTRE MATERIE, DIVENTANDO DI FATTO UN'ORA DEDICATA ALLO 'STUDIO INDIVIDUALE'.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

VIDEOCONFERENZA TRAMITE GOOGLE SUITE DURANTE LA DAD

VERIFICHE E VALUTAZIONI	NOTE
CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE: ATTENZIONE E PARTECIPAZIONE DURANTE LE LEZIONI DI SUPPORTO	

BOLLATE Lì, 10/05/2021

GLI STUDENTI

Noemi Giacopardo

Valeria Giani

IL DOCENTE

[Signature]