



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	GIONGO CHIARA ALESSANDRA		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	1 ^A B	INDIRIZZO	LSU

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	Il testo narrativo	<ul style="list-style-type: none"> Ordine e struttura del testo narrativo: autore, narratore e punto di vista; fabula e intreccio; le sequenze; personaggi statici e dinamici, pensieri e dialoghi; spazio e tempo della narrazione [*].
2	Incontro con i generi narrativi	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione e analisi dei testi: F. Brown, <i>Sentinella</i> D. Eggers, <i>Dopo che mi buttarono nel fiume e prima di annegare</i> G. de Maupassant, <i>La collana</i> V. Woolf, <i>Antenati</i> A. S. Byatt, <i>La barbona</i> T. Wolff, <i>Una pallottola nel cervello</i> K. Mansfield, <i>La giornata di Mr Reginald Peacock</i> P. Auster, <i>Il racconto di Natale di Auggie Wren</i> G. Parise, <i>Bontà</i> E. Hemingway, <i>Un posto pulito, illuminato bene</i> I. Orkény, <i>Restare in vita</i> G. Garcia Marquez, <i>La donna che arrivava alle sei</i> R. Matheson, <i>The box</i> E. A. Poe, <i>Il cuore rivelatore</i> G. Simenon, <i>Le lacrime di cera</i> J. Rulfo, <i>La notte che lo lasciarono solo</i> P. Ridley, <i>Una scarpa di sette centimetri e mezzo</i> E. Keret, <i>Una sana colazione</i> P. Levi, <i>Ferro</i> [*] W. Trevor, <i>Il passato lontano</i> [*]
3	Leggere e comprendere	<ul style="list-style-type: none"> Metodo di studio: lettura attenta, consapevole, attiva. Concetti di inferenza, autore, lettore. Comprensione del testo cinematografico: Spezzone dal film <i>Smoke</i> Cortometraggio <i>Il circo della farfalla</i> Video <i>The simple interview</i> Film <i>Ogni cosa è illuminata</i> Film <i>Alita, l'angelo della battaglia</i> [*] Lectture integrali: G. Mazzariol, <i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i> Un libro a scelta, lettura e recensione [*]

4	Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> • Stesura di un testo scritto: riassunti, brani narrativi e descrittivi; • Progettazione di una scaletta • Stesura del tema di attualità, espositivo – La scuola al tempo del Coronavirus [*]
5	Produzione orale	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazioni ed esposizioni: lavoro interdisciplinare italiano-geostoria sulle antiche civiltà • Analisi, commenti, sintesi orali dei racconti letti • Riflessione sulla possibilità di esprimersi esclusivamente a parole
6	Riflessione sulla lingua	<ul style="list-style-type: none"> • Recupero e consolidamento delle competenze linguistiche: ortografia, morfosintassi, punteggiatura. • Approfondimento sul lessico: <i>La parola/Le parole della settimana</i>.
7	Laboratorio: l'autobiografia	<ul style="list-style-type: none"> • Se fossi un oggetto... le metafore del sé. • <i>Io sono...</i> • Autoritratto per immagini e verbalizzazione. • Io e gli altri, difetti e pregi. • Film <i>Alita, l'angelo della battaglia</i>: alla ricerca di se stessi [*]
8	Laboratorio interdisciplinare italiano-geostoria: la Giornata della memoria	<ul style="list-style-type: none"> • Glossario: le parole della Shoah • Riflessioni e letture per la Giornata della Memoria da E. Hyllesum, <i>Diario</i> • Visione del film <i>Ogni cosa è illuminata</i> di Liev Schreiber, comprensione, riflessione. Analisi secondo le categorie narratologiche. • Approfondimenti: <i>i Giusti tra le nazioni</i> [*]
9	Modulo/Laboratorio 'Super short stories' [*]	<ul style="list-style-type: none"> • Super short stories: riflessione sugli elementi essenziali di una narrazione A.Monterroso, <i>Il dinosauro</i> F. Brown, <i>Toc, toc</i>. Un quadro: <i>Cape Code morning</i>, di Edward Hopper • I segreti della narrazione: l'anomalia; azione o inazione?; l'architettura del racconto; l'incipit; la tensione e la scoperta; il finale; personaggi straordinari. A.Bender, <i>Cosa hai lasciato in trincea</i> F. von Schirach, <i>Segreti</i> Lu Xun, <i>Alla berlina</i> R. Dahl, <i>Il desiderio</i> L. Tolstoj, <i>Tre morti</i> A. C. Clarke, <i>La stella</i> R. Wilcok, <i>Aaron Rosenblum</i>

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: La seconda luna, Leggere 1, Zanichelli

M. Sensini, Datemi le parole, Mondadori

Piattaforma per classe virtuale: Weschool, utilizzata anche prima della DAD

LIM, Internet

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Trimestre: 3 scritti, 1 orale Pentamestre: 4 scritti, 3 orali, di cui 3 scritti e 2 orali in modalità DAD	Recupero in itinere	[*] lavori svolti in modalità DAD Uscita didattica nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione: presso la Fondazione Feltrinelli, <i>Agenda 2030. Accesso all'energia</i>

DATA 12/6/2020

IL DOCENTE

CHIARA ALESSANDRA GIONGO