



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2019/ 2020		
DOCENTE	NICOLETTA ONIDA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	1D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--------------------------	-------------------------

1	FASE PROPEDEUTICA: INTRODUZIONE ALLA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none"> La specificità dell'oggetto artistico rispetto ad altri prodotti della creatività umana. L'opera d'arte come prodotto sociale complesso: l'artista, il committente, il pubblico La classificazione tradizionale dei prodotti di arte visiva: pittura, scultura e architettura Introduzione all'analisi dell'opera d'arte: contenuto, funzione, forma, stile, tecnica
---	--	--

2	ARTE DELLA PREISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> Concetto di preistoria, la periodizzazione I principali generi di produzione: le Veneri (Venere di Willendorf), i cicli pittorici (grotta Chauvet), le incisioni (incisioni rupestri della Valcamonica) Perché l'uomo delle origini fa arte: finalità magiche e simboliche dell'opera d'arte, le competenze dell'artista Le civiltà megalitiche: Menhir, Cromlech, Dolmen La ceramica neolitica: primi indizi di una ricerca estetica
---	----------------------------------	---

3	LA NASCITA DELLE PRIME CIVILTÀ: L'ARTE NELLA MEZZALUNA FERTILE	<ul style="list-style-type: none"> Il bacino del Mediterraneo e il Medioriente: cenni introduttivi cronologici e geografici, i popoli principali, la nascita delle città e l'invenzione della scrittura. Le architetture monumentali mesopotamiche: aspetto e funzione del palazzo e del tempio (vedute ricostruttive di Babilonia, palazzo di Khorsabad, Ziggurat e tempio di Ur); le mura (porta di Ishtar a Babilonia) La scultura e i rilievi nel mondo mesopotamico: le prime rappresentazioni del potere (statue di Eannatum e di Gudea in piedi e seduto, stele di Naram-Sin) La raffigurazione bidimensionale nell'arte mesopotamica: lo stendardo di Ur La società egizia: caratteristiche e coordinate storiche, geografiche e artistiche. Lo spazio funerario nell'antico Egitto: dalle mastabe alle piramidi alle tombe rupestri (piramide di Saqqara, Piramide di Cheope a Giza, tomba di Nefertari). Le principali tecniche costruttive. Il concetto di tempio nelle civiltà antiche. Il tempio a cella egizio (tempio di Amon Karnak) La pittura egizia: temi, canoni, tecniche e scopi (La regina Nefertari offerente, Caccia nella palude e Giardino dalla Tomba di Nebamun) La scultura egizia: temi, canoni, tecniche e scopi (triade di Micerino, Tutmosi in maestà, Amenofi II offerente, statuette di lavoratori)
---	---	--

4	<p>L'AREA DELL'Egeo: ARTE MINOICA E MICENEA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alle civiltà intorno all'Egeo con cenni alla vicenda della loro scoperta; la struttura sociale delle civiltà dell'Egeo. • Il palazzo cretese: forme e funzioni, gli apparati decorativi (palazzo di Cnosso). • Il palazzo miceneo: le città-fortezza di Tirinto e Micene, aspetto e funzione del megaron, la porta dei Leoni di Micene e le tecniche costruttive (il triangolo di scarico) • Le tombe monumentali (Tesoro di Atreo) e le tecniche costruttive (la falsa cupola) • I corredi funebri micenei: i tesori e le maschere (pugnale ageminato, Maschere d'oro, tazza d'oro da Vaphiò). La piccola statuaria (Dea del Serpenti) • La pittura murale: il Salto del toro
5	<p>ARTE GRECA: LE ORIGINI E L'ARCAISMO</p> <p>[MODULO SVOLTO PARZIALMENTE IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La società greca dal periodo protogeometrico (XI-VIII sec. a.C.) a quello arcaico (VII-VI sec. a.C.). • La struttura urbana: acropoli, città bassa e agorà • La ceramica del periodo geometrico: il rapporto forma-funzione nei vasi greci (tipologia delle forme); principi formali nella decorazione del vaso e le tecniche (anfora del Dipylon) <p>PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura nel periodo arcaico: la nascita del tempio e la codificazione delle sue forme. I templi dorici e ionici. I templi di Paestum • La scultura arcaica: il kouros e la kore. Varietà di lavorazione in base al contesto geografico (galleria di esempi). L'evoluzione delle forme nel tempo • La scultura dei frontoni (tempio di Artemide a Corfù, tempio di Atena-Aphaia a Egina) • La ceramica arcaica a figure nere e a figure rosse: soggetti e forme nella ceramografia; le prime personalità artistiche; le tecniche (vaso François, anfora di Exechias, cratere di Euphronios)
6	<p>ARTE GRECA: IL PERIODO SEVERO E L'ETÀ CLASSICA</p> <p>[MODULO SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di classico nella storia dell'arte. Atene in età classica: significato politico delle guerre persiane e risvolti in campo artistico • L'Acropoli di Atene: la portata politica delle iniziative di Pericle. Propilei, Ereteio, tempio di Atena Nike • Il Partenone: un tempio fuori dal consueto; l'apparato scultoreo fidiaco; le correzioni ottiche • Un nuovo tipo architettonico: il teatro. La funzione sociale del teatro nell'antica Grecia; gli spazi del teatro: denominazioni e funzioni (teatro di Epidauro) • Introduzione allo stile classico nella scultura: la statuaria in bronzo della prima metà del V sec. a.C., la ricerca sul movimento e le innovazioni tecniche (fusione a cera persa cava). Opere: Zeus di Capo Artemision, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace, Discobolo di Mirone • La ricerca di regolarità e di un tipo ideale di uomo in Policleteo: il Canone, la ponderazione e il chiasmo (Doriforo) • L'età tardo-classica: la crisi di Atene e del mondo greco dopo la guerra del Peloponneso • La scultura nel IV sec.: i nuovi temi e le novità artistiche. Prassitele, Skopas e Lisippo (Apollo sauroctono, Ermes con Dioniso, Afrodite di Cnido, Menade danzante, Apoxyomenos)

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra e lezioni partecipate, con uso del videoproiettore. Esercitazioni in classe di analisi in autonomia parziale di opere d'arte, tramite eserciziaro del manuale. Esercitazioni a casa.

Didattica a distanza: videolezioni, esercitazioni svolte a casa (visione di video dal programma Le Meraviglie su Raiplay e compilazione di scheda di lavoro)

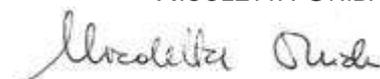
Libro di testo: Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, Opera. Architettura e arti visive nel tempo, Rizzoli, vol. 1

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Prove scritte a risposta aperta e chiusa. Interrogazioni brevi di riepilogo di una/due lezioni e interrogazioni più ampie. Esercitazioni in gruppo o da soli. Prove scritte a risposta aperta e chiusa. Interrogazioni brevi e interrogazioni ampie (queste ultime preferite nella didattica a distanza). Esercitazioni. Visione di materiale video e compilazione di schede di lettura.</p> <p>Griglie di valutazione di materia. E' stata oggetto di valutazione anche la partecipazione attiva alle lezioni a distanza.</p>	<p>Le verifiche sono state corrette in classe, talora anche attraverso esercitazioni a piccoli gruppo con la modalità peer to peer. Si è svolta talora attività di riepilogo prima della verifica. In alcuni casi l'orale è stato impiegato anche per il recupero di scritti insufficienti, dopo opportuni chiarimenti. L'insegnante ha preparato delle esercitazioni di recupero per gli studenti insufficienti al termine del primo trimestre e li ha seguiti con correzioni on line per la loro esecuzione.</p>	<p>Una parte delle esercitazioni svolte in gruppo o da soli, in classe o a casa, sono state valutate con voti che non fanno media, ma che contribuiscono a definire il voto finale.</p>

BOLLATE, 2 GIUGNO 2020

IL DOCENTE

NICOLETTA ONIDA



GLI STUDENTI
