

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

<b>A.S.</b>	2019-2020		
<b>DOCENTE</b>	ANNA DE FRANCESCO		
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO		
<b>CLASSE</b>	I E	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	EDUCAZIONE LINGUISTICA	<p><b>RECUPERO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE:</b>                      ORTOGRAFIA, MORFOSINTASSI, PUNTEGGIATURA, LESSICO.</p> <p><b>FORMA E SIGNIFICATO DELLE PAROLE</b>  <b>LESSICO:</b> LA FORMA DELLE PAROLE (VARIABILI, INVARIABILI, PRIMITIVE, DERIVATE, ALTERATE, COMPOSTE) - PREFISSI E SUFFISSI</p> <p><b>FONOLOGIA</b>  <b>I SUONI E I SEGNI:</b> L'ORTOGRAFIA - LA SILLABA - L'ACCENTO - L'ELISIONE E L'USO DELL'APOSTROFO - IL TRONCAMENTO - LA PUNTEGGIATURA - LA MAIUSCOLA.</p> <p><b>MORFOLOGIA</b>  <b>LE PARTI DEL DISCORSO:</b> IL NOME - L'ARTICOLO - L'AGGETTIVO - IL PRONOME - IL VERBO</p>
---	------------------------	--

2	LE ABILITÀ LINGUISTICHE	<p><b>ASCOLTARE</b>  <b>LABORATORIO DI ASCOLTO:</b> SAPER ASCOLTARE - SAPER PRENDERE APPUNTI.</p> <p><b>LEGGERE</b>  <b>LABORATORIO DI LETTURA:</b> SAPER LEGGERE E INTERPRETARE</p> <p><b>SCRIVERE</b>  <b>LABORATORIO DI SCRITTURA:</b> LA STRUTTURA DEL TESTO - LEGGERE, COMPRENDERE E SOTTOLINEARE UN TESTO - IL RIASSUNTO E LA SINTESI - TESTI DESCRITTIVI, NARRATIVI ED ESPOSITIVI L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO - IL TEMA STORICO</p>
---	-------------------------	--

<p>3</p>	<p><b>EDUCAZIONE LETTERARIA</b></p>	<p><b>DA LA SECONDA LUNA: NARRARE, VIAGGI NELL'EPICA E NEL TEATRO:</b>  <b>I METODI DELLA NARRAZIONE:</b>  1. UNA MAPPA, PP 12-15  DEFINIZIONE DI ALLEGORIA; RIFLETTERE SUL SIGNIFICATO SIMBOLICO DELLA METAFORA DELLA MONTAGNA A P. 12  2. MITO, PP 20-44  <b>MITO DI PROMETEO. RICERCA DI ICONOGRAFIE IN PITTURA E SCULTURA E DESCRIZIONE SCRITTA</b>  3. ILIADE, PP. 58-81,  CON GLI ESERCIZI INCLUSI FRA LE PAGINE  <b>DA LA SECONDA LUNA, LEGGERE:</b>  <b>COMPRENSIONE DEL TESTO: LA SENTINELLA, VALUTATA CON QUESTIONARIO ON LINE SU PIATTAFORMA MOODLE</b></p> <p><b>SONO STATE ASSEGNATI AD ALCUNI STUDENTI PRIVI DI UN VOTO IN PRESENZA, COME VALUTAZIONE PER L'ORALE (IN EMERGENZA COVID-19), ALCUNI TESTI (UNO PER CIASCUNO E DIVERSI L'UNO DALL'ALTRO) DI COMPRENSIONE DEL TESTO PIU' RIASSUNTO, CHE SARANNO ASSEGNATI COME LAVORO ESTIVO A CHI NON HA DOVUTO SVOLGERLI IN RAGIONE DI VALUTAZIONI ORALI GIA' EFFETTUATE IN PRESENZA (ASSEGNANDO AGLI ALTRI, ANALOGO BRANO SEMPRE DAL TESTO LEGGERE 1). IL LIVELLO GENERICAMENTE BUONO DEGLI STUDENTI NON ESIGE ALTRO IMPEGNO, RELATIVAMENTE A TALE ASPETTO, ED IN GENERALE LA CLASSE PUÒ ED È IN GRADO DI RECUPERARE NEL CORSO DEL SECONDO ANNO ELEMENTI DI CONTERNO (FIGURE RETORICHE E STRUTTURA DEI TESTI SONO COMUNQUE NEL PROGRAMMA DI SECONDA.</b></p>
----------	---	---

<p>4</p>	<p><b>PERCORSI DI ATTUALITA'</b></p>	<p>■ <b>DISCUSSIONE</b> (E ATTUALIZZAZIONE) SU TEMATICHE ATTUALI ATTRAVERSO LA LETTURA DI TESTI LETTERARI</p> <p>■ <b>DISCUSSIONE</b> SU TEMATICHE GIOVANILI, SUL METODO DI STUDIO, SULLA PIANIFICAZIONE DEI NOSTRI OBIETTIVI E DEL TEMPO, SU COME ESSERE PRESENTI NELLA NOSTRA VITA, SULLE PRIORITÀ NELL'ADOLESCENZA, SU ATTEGGIAMENTI RESPONSABILI NELLA AFFETTIVITÀ, SALUTE, VACCINI... E MOLTO ALTRO ANCORA..</p> <p>PER LA REDAZIONE DI UN'ANALISI DEL TESTO: LAVORO DI COMPrensIONE, ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO (SVOLTO SU MOODLE)</p> <p>RIASSUNTO; RECENSIONE (SCRITTA) DI UN ROMANZO: "L'ARTE DI CORRERE SOTTO LA PIOGGIA" ESERCIZI E RIFLESSIONI SULLA SCRITTURA SONO STATI SVOLTI IN CLASSE E A CASA SUL TESTO: LA SECONDA LUNA, SCRIVERE (FINO ALL'EMERGENZA COVID-19): EFFETTO DI STRANIAMENTO, PIRANDELLO E LA RELATIVITÀ DEL RUOLO. TRAMA: "UNO NESSUNO CENTOMILA". SCRIVERE. PP. 62</p> <p>ESERCIZI SCRITTI DI NARRATIVA (EPICA) E GRAMMATICA E IN EMERGENZA CON QUESTIONARI SU PIATTAFORMA MOODLE</p> <p>IL TESTO ARGOMENTATIVO (TEMA STORICO) E IL TESTO SU ARGOMENTO DI ATTUALITA' <i>TEMA DI ATTUALITA' E ARGOMENTATIVO SULL'EMERGENZA COVID-19</i></p>
<p>5</p>	<p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p>	<p>IL TESTO ESPOSITIVO E IL TESTO DESCRITTIVO: IN CLASSE: PER TUTTO IL PRIMO TRIMESTRE E FINO ALL'ESPLODERE DELL'EMERGENZA SANITARIA, È STATO PROPOSTO UN LAVORO DI DESCRIZIONE-ESPOSIZIONE SCRITTA E RESTITUZIONE IN DISEGNO DI SOGGETTI SIMBOLICI (IL PAVONE, IL PESCE, L'ANGELO..) CHE HANNO AVUTO UNA RISONANZA IMPORTANTE NELLA CULTURA OCCIDENTALE E PERMETTE DI CONFRONTARE DUE STRUMENTI ESPRESSIVI. TALE LAVORO AVEVA INTERESSATO LA COLLEGA BARBATO ED IL PROGETTO TRASVERSALE, PORTATO IN CONSIGLIO DI CLASSE, POTREBBE ESSERE RIPRESO.</p> <p>1) PROGETTO: SCRIVERE E DISEGNARE. IL PAVONE: DESCRIZIONE SCRITTA DI UN'IMMAGINE E DISEGNO</p> <p>2) PROGETTO: SCRIVERE E DISEGNARE. IL PETTIROSSO. DESCRIZIONE CON SCELTA DI UN LESSICO ATTRATTIVO.</p> <p>3) PROGETTO SCRIVERE. COPIARE SUL QUADERNO LA MAPPA FATTA IN CLASSE E STUDIARLA. PROCURARSI APPUNTI E IMMAGINI DI CORI ANGELICI, CHERUBINI, SERAFINI, PUTTI ALATI.. ARCANGELI. INIZIARE A DISEGNARLI. IN</p> <p>4) PROGETTO: NARRAZIONE E SIMBOLI: AMORE E PSICHE, APULEIO LE METAMORFOSI, CANOVA: "AMORE E PSICHE" (CUPIDO/EROS COME GIOVANE ALATO). LA PROFONDITÀ DELLA CULTURA ITALIANA E LE SUE RADICI</p>

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

ALESSANDRO BARICCO, LA SECONDA LUNA, NARRARE, LEGGERE, SCRIVERE, V. 1, ZANICHELLI

MARCELLO SENSINI, DATEMI LE PAROLE, STRUMENTI PER CONOSCERE ED USARE L'ITALIANO.

LETTURA INTEGRALE: L'ARTE DI CORRERE SOTTO LA PIOGGIA" CON RECENSIONE SCRITTA

APPUNTI DALLE LEZIONI DELL'INSEGNANTE, SLIDES DELL'INSEGNANTE; AVENDO A DISPOSIZIONE L'AULA FORNITA DI VIDEOPROIETTORE SONO STATI ESTRATTI E PROPOSTI VARI DOCUMENTI PRESI ON LINE, IMMAGINI E DOCUMENTARI DI VARIO ARGOMENTO.

**IN PERIODO EMERGENZA COVID, AUDIO LEZIONI REGISTRATE CON LINK DI VOLTA IN VOLTA INSERITO SU PIATTAFORMA MOODLE COLLEGATO AL DRIVE DEL DOCENTE.**

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>SONO STATE EFFETTUATE, DURANTE IL CORSO DELL'ANNO, 8 VERIFICHE SCRITTE (6 LAVORI SONO IN PRESENZA) E 3-5 ORALI.</p> <p><i>VERIFICHE SCRITTE:</i> TEMI ARGOMENTATIVI, RIASSUNTI; DESCRIZIONI; COMPrensIONE DEL TESTO; SONO STATI CONSIDERATI ELEMENTI DI VALUTAZIONE LA CHIAREZZA ESPOSITIVA, LA CORRETTEZZA LESSICALE E ORTOGRAFICA, L'ORDINE, LA COERENZA ESPOSITIVA, LA CHIARA ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI E LA CONOSCENZA DEI DATI.</p> <p><i>VERIFICHE ORALI:</i> VERIFICHE IN ITINERE, DOMANDE DAL POSTO, CONTROLLO DEI COMPITI ASSEGNATI E DEGLI APPUNTI DETTATI, INTERVENTI PERTINENTI E INTERROGAZIONI DI TIPO ARTICOLATO.</p> <p><b>CON EMERGENZA COVID: LAVORO IN PIATTAFORMA MOODLE (QUESTIONARI DI COMPrensIONE DEL TESTO, VERIFICA DI GRAMMATICA); TEMA DI ATTUALITA' INVIATO VIA MAIL; TEMA DI STORICO INVIATO VIA MAIL E VALUTATO PER LE CAPACITA' ESPOSITIVE-ARGOMENTATIVE.</b></p>	<p>SONO STATE SVOLTE ATTIVITÀ DI RECUPERO IN ITINERE, SEGUITE DA PROVE SCRITTE O ORALI</p>	<p>SONO STATI CONSIDERATI ELEMENTI SIGNIFICATIVI AI FINI DI UNA VALUTAZIONE COMPLESSIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</li> <li>- GLI INTERVENTI PERTINENTI DURANTE LA LEZIONE</li> <li>- L'IMPEGNO DIMOSTRATO NEL RISPETTO DELLE CONSEGNE, NELLA PUNTUALITÀ, NELL'INTERESSE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE</li> <li>- IL PROGRESSO INDIVIDUALE RISPETTO ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA</li> <li>- GLI APPUNTI DALLE LEZIONI.</li> </ul> <p>–</p> <p><b>IN EMERGENZA COVID:</b></p> <p>È STATA CONSIDERATA LA PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI ON LINE SU PIATTAFORMA ZOOM; IL LAVORO IN PIATTAFORMA MOODLE: LA PUNTUALITA' ED IL RISPETTO DELLE CONSEGNE, PUR NELLA COMPrensIONE DELLA DIFFICILE SITUAZIONE EMERGENZIALE ED ANCHE DEI MEZZI A DISPOSIZIONE DEGLI STUDENTI</p> <p>L'ATTENZIONE MOSTRATA DURANTE LE SPIEGAZIONI ON LINE E LA CAPACITA' DI PRENDERE APPUNTI</p> <p>LA RICHIESTA DI ASCOLTARE NUOVAMENTE LA LEZIONE È STATA PARTICOLARMENTE APPREZZATA COME VOLONTA' CHIARA DI APPROFONDIRE O COMPrensERE MEGLIO</p>

**GLI STUDENTI POTRANNO CONSULTARE ON LINE LA PROGRAMMAZIONE SVOLTA E RIVOLGERSI AL DOCENTE PER EVENTUALI CHIARIMENTI RELATIVI AL PROGRAMMA. LA PROGRAMMAZIONE RIFLETTE IL PROGRAMMA PREVENTIVO IN MODO ADEGUATO. A SETTEMBRE, GLI STUDENTI INTEGRERANNO IN CLASSE ARGOMENTI DI CONTERNO MENTRE NEL PERIODO ESTIVO SARANNO ASSEGNATI ALCUNI COMPITI PER FACILITARE LA RIPRESA DEL LAVORO SCOLASTICO.**

IN FEDE  
ANNA DE FRANCESCO



Codice Mod. **RQ 23.2**

Pag. 5 / 5

DATA 04.06.2020

IL DOCENTE