

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	BARBATO PALMALETIZIA		
DISCIPLINA	DISCIPLINE GRAFICO PITTORICHE		
CLASSE	1E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO IND. GRAFICO- 1° BIENNIO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	PROVA DI LIVELLO	ESERCITAZIONE PER STABILIRE IL LIVELLO MEDIO INIZIALE DELLA CLASSE E PER PREDISPORRE LE ATTIVITÀ SUCCESSIVE.
2	POSTURA, PRESSIONE, TRATTO	ESERCIZI DI POSTURA PER ESERCITARE L'ARTICOLAZIONE DELLA MANO, DEL POLSO E DELLA SPALLA, TAVOLE DI LINEE ORIZZONTALI, VERTICALI E OBLIQUE EQUIDISTANTI TRA LORO. CONTROLLO DELLA PRESSIONE DEL TRATTO ESERCIZI PER OTTENERE UN SGNO FLUIDO E CONTINUO. GESTIONE E CONOSCENZA DELLE DIVERSE MATITE E LORO CARATTERISTICHE, STUDIO DEL SUPPORTO.
3	IL DISEGNO, METODO DI COPIA	PRINCIPI BASE PER LA COPIA DAL VERO. GESTIRE IL PROPRIO SPAZIO, METTERSI IN RELAZIONE CON LA FIGURA DA COPIARE (DISTANZA, RILEVARE PUNTI DI RIFERIMENTO, RIPOSIZIONAMENTO DI OGGETTI E POSIZIONE DI COPIA). COME POTER GESTIRE LE PROPORZIONI DI UNA COMPOSIZIONE SU FOGLI DI DIVERSA GRANDEZZA (INGRANDIRE CON LA QUADRETTATURA ED INGRANDIRE CON IL METODO DEL MIRINO). PRIMI DISEGNI CON SOLIDI SEMPLICI COME IL CILINDRO, LA SFERA E IL CUBO, E REALIZZAZIONE DI DISEGNI CON IL METODO DEI MISURATORI (RIFERIMENTO ARBITRARIO DELLA MASSIMA ALTEZZA E MASSIMA LARGHEZZA OTTENUTA ATTRAVERSO IL SOLO STRUMENTO DELLA MATITA), GABBIA E RETTANGOLI PROPORZIONALI.
4	LA PROSPETTIVA (VISUALIZZARE LA TRIDIMENSIONALITÀ	ESERCIZI DI PROSPETTIVA INTUITIVA CON UN PUNTO DI FUGA, CON DUE PUNTI DI FUGA (PAESAGGI, CITTÀ STANZA). ESERCIZI ALLA LAVAGNA, ESEMPI DA FOTOCOPIA ED



	ATTRAVERSO IL DISEGNO)	ESERCITAZIONI DI COPIA DAL VERO CON IL CUBO, CON CILINDRI O CON BOTTIGLIE. INDIVIDUAZIONE DELLA LINEA DELL'OCCHIO E STUDIO DI COMPOSIZIONI CON LINEA DELL'OCCHIO (LINEA DI ORIZZONTE) IN ALTO, IN BASSO E AL CENTRO DEL FOGLIO. ESERCIZI DI COMPOSIZIONI DA SEMPLICI AD ARTICOLATE SU FOGLI A4.
5	PRINCIPI CHIAROSCURALI (LA RAPPRESENTAZIONE DELLA LUCE E DELLE OMBRE)	PRINCIPI DEL CHIAROSCURO: LUCE NATURALE, NATURALE DIFFUSA, LUCE ARTIFICIALE A UNA FONTE O A PIU FONTI, CONTROLUCE. ESERCITAZIONI PER COSTRUIRE UN'OMBRA PORTATA DATO IL VETTORE LUCE E RAGGIO DI DIREZIONE SU FIGURE SEMPLICI COME IL CUBO, LA SFERA, IL CONO, IL CILINDRO. TECNICA ESECUTIVA DI CHIAROSCURO PER VELATURE CON TRATTO SFUMATO ATTRAVERSO L'USO DELLO SFUMINO O CON TRATTEGGI SOVRAPPOSTI CON INCLINAZIONE DI 45°/30°/15°/0° IN SUCCESSIONE, SOVRAPPOSTI.
6	DISEGNO DI CONTORNO E DISEGNO DA CAMPITURA (SISTEMI DI VERIFICA)	ESERCIZI SU FOGLI A4 E A3 DI DISEGNO DI SOLO CONTORNO CON LO SCOPO DI INDIVIDUARE E CONCENTRARE LA PROPRIA ATTENZIONE SUL SOLO ELEMENTO PERIMETRALE DELL'OGGETTO CON INDIVIDUAZIONE DI FONDO E FIGURA. ESERCIZI SU FOGLI A4 E A3 DI DISEGNO DI SOLA CAMPITURA PER POTER CONCENTRARE LA PROPRIA ATTENZIONE SULLA FORMA E SUL CHIAROSCURO DELL'OGGETTO STESSO. ESERCIZI DI DISEGNO DI CONTORNO E CAMPITURA PER POTER ALLENARE LO SGUARDO A LAVORARE SPOSTANDO L'ATTENZIONE SU ELEMENTI DEL DISEGNO (PERIMETRO/FORMA) AUMENTANDO IL TEMPO ATTENTIVO E LA PRATICA ESECUTIVA NEL TEMPO.
7	COPIA DAL VERO DI UN PANNEGGIO	COPIA DAL VERO DI COMPOSIZIONI SEMPLICI AVENTI UN PANNEGGIO AL PROPRIO INTERNO. CHIAROSCURO PER VELATURE SOVRAPPOSTE CON INDIVIDUAZIONE DI PUNTI LUCE, ZONE D'OMBRA E ZONE INTERMEDIE PER CREARE ANDAMENTO, SINUOSITÀ E PESO. USO DELLA GOMMA PANE, GOMMA MATITA E SFUMINO PER POTER REALIZZARE EFFETTI CHIAROSCURALI
7	COPIA DAL VERO METODO FOTOGRAFICO	COPIA DAL VERO DI COMPOSIZIONI SEMPRE PIÙ COMPLESSE SU FOGLI BIANCHI A4, A3 E A COLORI CON CHIAROSCURO PER VELATURE SOVRAPPOSTE E CON PASSAGGIO TONALE DALLE MATITE 2H, H, HB, FINO ALL'UTILIZZO DELLA B, 2B, 4B. USO DELLA GOMMA PANE, GOMMA MATITA E SFUMINO PER POTER

		REALIZZARE EFFETTI MATERICI E CONTRASTI CHIAROSCURALI CON CONTROLLO DEL SEGNO.
--	--	--

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

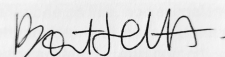
FOTOCOPIE SUI SEGUENTI ARGOMENTI:

- METODO DI COPIA, LA GABBIA E I MISURATORI
- LA PROSPETTIVA
- DISEGNO DI CONTORNO E DISEGNO E DISEGNO DA CAMPITURA
- ESEMPI DI DISEGNI CARICATI SU PIATTAFORMA MOODLE
- ESEMPI DI VIDEO COME SPIEGAZIONE PER ESECUTIVI

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
DURANTE L'ANNO SONO STATE SVOLTE DIVERSE ESERCITAZIONI, OGNI MODULO HA PERMESSO LA PRODUZIONE DI ALMENTO DUE ELABORATI CON RISPETTIVE VALUTAZIONI. LE VALUTAZIONI SONO STATE DATE CONTROLLANDO I TEMPI ESECUTIVI DI OGNI SINGOLO ALUNNO, IL MATERIALE, IL CONTROLLO E LA CORRETTEZZA ALLA RICHIESTA. ATTRAVERSO LA DAD SONO STATE SVOLTE ESERCITAZIONI ATTRAVERSO MOODLE E VIDEO. SONO STATE SVOLTE CORREZIONI INDIVIDUALI PER CORREGGERE I DIVERSI ERRORI.	-ESERCIZI RELATIVI ALLO SVILUPPO DELLA GABBIA E DEI MISURATORI -ESERCIZI DI PROSPETTIVA -ESERCIZI DI COPIA DAL VERO DI COMPOSIZIONI DA SEMPLICI A COMPLESSE -ESERCIZI DI CHIAROSCURO DI OGGETTI DI LEGNO, TRASPARENTI E PANNEGGI CON STUDIO DELLE OMBRE PROPRIE E PORTATE.	GLI ALUNNI POTRANNO UTILIZZARE IL MATERIALE CARICATO SULLA PIATTAFORMA MOODLE PER POTER RIPASSARE I VARI ARGOMENTI AFFRONTATI DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA.

DATA 3 GIUGNO

IL DOCENTE
PALMALETIZIA BARBATO



GLI STUDENTI

