



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2**

Pag.1/2

A.S.	2019/20		
Disciplina	ITALIANO		
Classe	2 B	Indirizzo	LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Docente	MARIA CAMPANILE		

N.	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	IL TESTO POETICO	Caratteristiche della comunicazione poetica: struttura grafica e il ruolo del lettore; significato denotativo e significato connotativo; io lirico e interlocutore. La metrica: misura e struttura dei versi; tipi di verso e accenti metrici; cesura e enjambement; rima; strofe e componimenti. Le figure retoriche: di suono, di significato dell'ordine. I generi della poesia: poesia narrativa, politica e civile; satirica. La parafrasi La formazione dei volgari * La letteratura religiosa* La letteratura cortese dalle Chansons de geste alla lirica trobadorica* Cenni sulla scuola poetica siciliana* Lettura e analisi dei seguenti componimenti: U. Saba, <i>A mia moglie</i> p. 159 U. Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i> (in fotocopia); <i>A Zacinto</i> p.190 A.Rosselli, <i>Tutto il mondo è vedovo</i> p.204 G. Leopardi, <i>L'infinito</i> (in fotocopia); <i>La sera del dì di festa</i> p.247 G. Pascoli, <i>La tovaglia</i> p.199; <i>Lavandare</i> (in fotocopia) E. Montale, <i>L'anguilla</i> p.194; <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (in fotocopia); <i>Non chiederci la parola</i> (in fotocopia) S. Penna, <i>La festa verso l'imbrunire vado</i> p. 218 S. J. Donne, <i>Notturmo sopra il giorno di S. Lucia...</i> p. 222 G. D'Annunzio, <i>Qui giacciono i miei cani</i> p.227 P. Neruda, <i>Solo la morte</i> p.242 V. Sereni, <i>Paura seconda</i> p.252 G. Carducci, <i>San Martino</i> p.256 F. Petrarca, <i>Dicemi spesso...</i> p.168 F.G. Lorca, <i>La chitarra</i> p.172 J. Keats, <i>Ode a un'urna greca</i> p. 14 Orazio, <i>Ode 1,11</i> p.74 Saffo, <i>Ode alla gelosia</i>, p. 319 San Francesco, <i>Cantico delle creature</i> p. 511 Cecco Angiolieri, <i>S'ì fossi foco...</i> p.501
2	EPICA	Omero, Odissea, Il proemio p. 111; <i>Menelao racconta a Telemaco la sua odissea</i> p.114; <i>La storia del cavallo di legno</i> p. 122; <i>Il Ciclope e Nessuno</i> p.126; <i>Odisseo mente a Penelope</i> p.142; <i>Argo, fedele cane di Odisseo</i> p.145; <i>Penelope mette alla prova Odisseo</i> 147 Virgilio, Eneide, genesi, struttura e contenuto p.244 <i>Analisi: Proemio</i> (in fotocopia); <i>Parla Didone</i> p.268; <i>Eurialo e Niso</i> p.287

3	PROMESSI SPOSI	A. Manzoni: vita, opere e poetica Da <i>I promessi sposi</i>, capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XIV, XV, XVII, XX, XXI, XXIII; XXXI, XXXIV*
4	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	- Analisi Logica: la frase semplice: - Gli argomenti della frase minima e le valenze del verbo - Predicato verbale e predicato nominale - Predicativo del soggetto e predicativo dell'oggetto - Soggetto - Attribuito e apposizione - Complementi diretti - Complementi indiretti - Analisi del periodo: la frase complessa
5	COMPRENSIONE E STESURA DEL TESTO SCRITTO	- Il testo espositivo-argomentativo: Federico Ferrari, <i>Famiglia inattesa, i genitori omosessuali e i loro figli</i> - Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A) - Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) - Temi della contemporaneità: lettura di articoli di giornale

Strumenti e sussidi didattici

A. Baricco, *La seconda luna, leggere 2*, Zanichelli

A. Baricco, *Narrare*, Zanichelli

M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori.

Verifiche e Valutazioni	Attività di Recupero	Note
Verifiche scritte: domande aperte, prove strutturate, produzione scritta. Verifiche orali: verifiche in itinere, domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione, della padronanza di concetti e contenuti, delle competenze linguistiche. Durante la DAD sono stati somministrati test e effettuate interrogazioni sulla piattaforma Moodle, volti all'accertamento delle conoscenze e delle competenze richieste dalla materia .	In itinere con verifica orale e/o scritta	Laboratorio di poesia: analisi di canzoni scelte dagli alunni, versi con figure retoriche del suono e del significato, calligrammi, metasemantica, slogan, scrittura a ricalco. Lecture: M. Barbery, <i>L'eleganza del riccio</i> D. Grossman, <i>Qualcuno con cui correre</i> L. Malerba, <i>Itaca per sempre</i> P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i> uno dei seguenti romanzi: M. Haddon, <i>Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte</i> E. Ferrante, <i>L'amica geniale</i> P. Cameron, <i>Un giorno questo dolore ti sarà utile</i> M. Marsullo, <i>I miei genitori non hanno figli</i> G. Orwell, <i>La fattoria degli animali</i> I. Calvino, <i>I sentieri dei nidi di ragno</i> Christian Raimo, <i>Tranquillo prof., la richiamo io</i> I. Nemirovsky, <i>Il ballo</i> Film e cortometraggi: <i>Il circo della farfalla</i>; <i>L'attimo fuggente</i> N.B. GLI ARGOMENTI CONTRASSEGNA TI CON L'ASTERISCO SONO STATI TRATTATI IN MODALITÀ DAD SULLA PIATTAFORMA MOODLE.