

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 8

A.S.	2019-20
DOCENTE	MARIO MALCANGI
DISCIPLINA	ITALIANO
CLASSE	2 D
INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO GRAFICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	IL TESTO POETICO	COSTELLAZIONE 3 IL FASCINO DISCRETO DELLA POESIA (CHE MESTIERE FA IL POETA?) GIOVINEZZA MIA DI MARINA I. CVETAIEVA L'HEAUTONTIMOROUENOS. DI CHARLES BAUDELAIRE TUTTA L'ANIMA RIASSUNTA. DI STEPHÈNE MALLARMÈ CALLIGRAMMI. DI GUILLAUME APOLLINAIRE ANEDDOTO DELLA GIARA DI WALLACE STEVENS A MIA MOGLIE DI UMBERTO SABA TEORIA A PAG.546 LETTURA E ATTUALIZZAZIONE DELLE BIOGRAFIE DEGLI AUTORI PROPOSTI DAL TESTO COSTELLAZIONE 6 PICCOLO DIZIONARIO DI FIGURE RETORICHE (LE PAROLE POSSONO DISEGNARE DELLE FIGURE, MA COME SI IMPARA A RICONOSCKERLE?) PELLEGRINAGGIO, DI GIUSEPPE UNGARETTI SONETTI A ORFEO. DI RAINER MARIA RILKE LA FESTA VERSO L'IMBRUNIRE. DI SANDRO PENNA NOTTURNO SOPRA IL GIORNO DI SANTA LUCIA DI JOHN DONNE QUI GIACCIONO I MIEI CANI. DI GABRIELE D'ANNUNZIO IL NAUTILO. DI CALLIMACO TEORIA A PAG.566 LETTURA E CONTESTUALIZZAZIONE DELLE BIOGRAFIE DEGLI AUTORI

2	IL TESTO NARRATIVO	I GENERI: COSTELLAZIONE 12 (ESISTONO DELLE FAMIGLIE DI NARRAZIONI?) THE BOX. DI RICHARD MATHESON BEING HERE DI ANDREA CAMILLERI OLIMPICA XII DI PINDARO LETTURA E CONTESTUALIZZAZIONE BIOGRAFIE DEGLI AUTORI TEORIA A PAG. 696 VOL.1 COSTELLAZIONE 17(AMORE E SESSO COME CE LI HANNO RACCONTATI?) CHICHIBIO DI GIOVANNI BOCCACCIO IL CAPOSTAZIONE DI FALLMAYER. DI JOSEPH ROTH LA SIGNORA CON IL CAGNOLINO. DI ANTON CHECOV LETTERA A GIUSEPPINA DI NAPOLEONE BONAPARTE TEORIA A PAG 726 VOL 1 LETTURA ED ATTUALIZZAZIONE DELLE BIOGRAFIE DEGLI AUTORI COSTELLAZIONE 18 MONDI CHE NON ESISTONO, DOVE TROVARLI, COME RICONOSCERLI, E PERCHÉ CI PIACCIONO TANTO CAPPUCETTO ROSSO DI CHARLES PERRAULT FUNES O DELLA MEMORIA DI J.I. BORGES IL GRANDE POZZI. DI S. BENNI INNISFREE, L'ISOLA SUL LAGO DI W.B. YEATS TEORIA A PAG. 732 VOL 1 LETTURA E CONTESTUALIZZAZIONE DELLE BIOGRAFIE DEGLI AUTORI COSTELLAZIONE 1 PAROLE SCRITTE CHE INSEGNANO A VIVERE, AL DI LA DELLA BELLEZZA, I LIBRI CI DANNO DEGLI STRUMENTI PER VIVERE MEGLIO? ODE AD UN URNA GRECA DI JOHN KEATS LA GRANDE BRETECHE DI HONORÉ DE BALZAC DOVE VAI, DOVE SEI STATA. DI JOYCE CAROL OATES LA PIÙ BELLA DELLE TEORIE. DI CARLO ROVELLI ODE 1, 11 DI ORAZIO
---	--------------------	--

TEORIA A PAG, 532 VOL. 2

LETTURA E CONTESTUALIZZAZIONE DELLE BIOGRAFIE DEGLI AUTORI

TEORIA A PAGINA 532

COSTELLAZIONE 2 TRA RACCONTO E ROMANZO (CHE COSA CAMBIA TRA UNA GARA DI VELOCITÀ E UNA CORSA DI RESISTENZA?)

FIORI PER ALGERNON

DI DANIEL KEYES

LA SINDROME BOODMAN.

DI ALESSANDRO BARICCO

TEORIA A PAG. 539 VOL 2

LETTURA E CONTESTUALIZZAZIONE DELLE BIOGRAFIE DEGLI AUTORI

EPICA:

VIAGGIO 04 L'ODISSEA DI OMERO

IN VIAGGIO CON MARIA GRAZIA CIANI

ODISSEO NELL'ADE

ANTICLEA, LA MAMMA DI ODISSEO LIBRO XI VV. 153-224

L'INCONTRO TRA ACHILLE E ODISSEO NELL'ADE LIBRO XI VV. 467-491

ODISSEO MENTE A PENELOPE, LIBRO XIX, VV. 165-187

ARGO, FEDELE CANE DI ODISSEO, LIBRO XVII, VV. 290-327

L'INIZIO DELLA FINE, LIBRO XXI, VV. 1-4

DOPO LA CARNEFICINA, LIBRO XXII, VV. 401-406

PENELOPE METTE ALLA PROVA ODISSEO, LIBRO XXIII, VV. 163-240

VIAGGIO 07 ENEIDE

CON COMMENTI DI DARIO FO

UN PROEMIO LATINO, ENEIDE LIBRO I VV. 1-11

ENEA, VENERE E GIOVE, LIBRO I, VV. 198-279

SCILLA E CARIDDI, LIBRO III, VV. 413-428

ACHEMÈNIDE, UN GRECO NELL'ISOLA DI POLIFEMO, LIBRO III VV. 588-668

LA MORTE DI ANCHISE, LIBRO III, VV. 707-711

L'ORACOLO DI APOLLO, LIBRO III, VV. 94, 98

NARRACI OSPITE, LIBRO I VV. 753-756

		ENEAS RACCONTA, LIBRO II VV. 1-9 LA CADUTA DI TROIA, UN NUOVO PUNTO DI VISTA, LIBRO II VV.624-633 CREUSA NEL FUOCO DI TROIA, LIBRO II VV.730-804 NON FATE ENTRARE QUEL CAVALLO, LIBRO II, VV.10-76 L'INGANNO DI SINONE, E L'INGRESSO DEL CAVALLO NELLE MURA DI TROIA, LIBRO II VV. 132-259 ENEAS RACCONTA L'APPARIZIONE IN SOGNO DI ETTORE, LIBRO II VV. 268-327 ENEAS E ANDROMACA, LIBRO II VV. 304-327 IL LAMENTO DI DIDONE, LIBRO IV, VV.304-361 PARLA DIDONE, LIBRO IV VV.362-503 IL SUICIDIO DI DIDONE, LIBRO IV, VV. 586-666 IMPEDIRE LE MURA AI TROIANI, CAMILLA LA GUERRIERA, LIBRO VII VV. 803-817 CAMILLA IN BATTAGLIA, LIBRO XI, VV. 648, 724 LA MORTE DI CAMILLA, LIBRO XI, VV. 759-835 ENEAS E TURNO, LIBRO XI, VV.879-915 EURIALO E NISO, LIBRO IX, VV.371-449 L'ULTIMA BATTAGLIA E LA MORTE DELLA REGINA AMATA I LIBRO XII VV.549-621 L'ULTIMA BATTAGLIA E MORTE DELLA REGINA AMATA II LIBRO XII VV.653-696 L'ULTIMA BATTAGLIA E LA MORTE DELLA REGINA AMATA III LIBRO XII VV.704-785 L'ULTIMA BATTAGLIA IV, LIBRO XII, VV. 867-905
3	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	RECUPERO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE: ORTOGRAFIA, MORFOSINTASSI, PUNTEGGIATURA, LESSICO. Morfosintassi: il verbo: il modo infinito e i suoi tempi (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, il modo participio, il modo gerundio e i suoi tempi) verbi transitivi ed intransitivi,

		forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva e i diversi tipi di forma riflessiva, verbi impersonali, verbi ausiliari: essere ed avere, i verbi servili, verbi fraseologici: aspettuali e causativi, verbi sovrabbondanti e difettivi, le coniugazioni. I connettivi logici e l'analisi del periodo: la sintassi del periodo della frase semplice: frase semplice, minima o nucleare, gli argomenti della frase, l'espansione della frase, soggetto, gruppo del soggetto e predicato verbale e nominale, l'attributo e l'apposizione, i complementi: oggetto, oggetto partitivo, predicativo dell'oggetto, i complementi indiretti: specificazione, partitivo, termine, causa, d'agente e causa efficiente, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia e unione, i complementi di luogo e di tempo, i complementi avverbiali. COME SI FA L'ANALISI LOGICA.
4	SCRITTURA	DA LA SECONDA LUNA, SCRIVERE, PAROLE ISTRUZIONI PER SCRIVERE: CAP. 1 QUELLO CHE POTETE FARE CON LA SCRITTURA 01. LA GIOIA DI SCRIVERE

		02.PROVE TECNICHE ED EFFETTI SPECIALI, 03.PALLOTTOLE FERME IN VOLO CAP.2 LA SCELTA DELLE PAROLE GIUSTE 01.LE PAROLE SONO SASSI 02. CERTE PAROLE SONO RUOTE MOTRICI 03.CERTE PAROLE SONO ANCELLE PALESTRA OVVERO ESERCITAZIONI PG.25-26 ESERCIZI SCRITTI DI NARRATIVA E GRAMMATICA LAVORO ORALE E SCRITTO DI COMPrensione DI TESTI LAVORI DI PRODUZIONE DI BREVI TESTI NARRATIVI E POETICI, DAL TESTO.
--	--	--

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

A. BARICCO, LA SECONDA LUNA, LEGGERE VOLL. 1 E 2 B. A. BARICCO, NARRARE, ZANICHELLI C. A. BARICCO, LA SECONDA LUNA, SCRIVERE D. M. SENSINI, DATEMI LE PAROLE, E. MATERIALE VIDEO SU ARGOMENTI OGGETTO DI STUDIO F. ARTICOLI DI GIORNALE SU TEMI DI ATTUALITÀ. G. PIATTAFORMA SCOLASTICA DI DIDATTICA DEL REGISTRO ELETTRONICO. H. MAIL DEL DOCENTE DURANTE LA DAD.
--

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
VERIFICHE SCRITTE: DOMANDE APERTE, PROVE STRUTTURATE, TEMA, VERIFICHE ORALI: VERIFICHE IN	IN ITINERE	

ITINERE, DOMANDE DAL POSTO,
CONTROLLO DEI COMPITI ASSEGNATI,
INTERROGAZIONI. TRATTAZIONE
SINTETICA DI ARGOMENTI.

SONO STATE EFFETTUATE
VERIFICHE (SCRITTE E/O ORALI) NEL
CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO DI
GRAMMATICA, DI NARRATIVA ED
EPICA

LA VALUTAZIONE :

CONOSCENZE,

CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE E
DELLA PADRONANZA DI CONCETTI
E CONTENUTI E DELLE
COMPETENZE LINGUISTICHE,

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO
EDUCATIVO,

INTERVENTI PERTINENTI DURANTE
LE LEZIONI,

PUNTUALITÀ NELLE CONSEGNE.

DATA BOLLATE, 13 GIUGNO 2020

IL DOCENTE

MARIO MALCANGI

GLI STUDENTI
