

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI
pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

CODICE MOD. **RQ 23.2** PAG. 1 / 5

A.S.	2019/2020		
Disciplina	Discipline grafiche e pittoriche		
Classe	2 D	Indirizzo	Liceo Artistico Indirizzo Grafica
Docente	Lucia Palma		

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
--	--------------------------	-------------------------

1	Il laboratorio	Orientare i comportamenti degli allievi ad un uso corretto dello spazio, delle strutture e delle attrezzature in esso contenute in funzione del programma. <i>Comunicare le modalità di utilizzo del laboratorio e la sua organizzazione; imparare ad usare con consapevolezza e rispetto le attrezzature in esso contenute</i>
----------	-----------------------	---

2	Archivio elaborati	Selezione degli elaborati svolti nella 1° classe in grado di attestare il livello di abilità raggiunto e utili alla fine dell'anno in corso per la "costruzione" del portfolio personale. <i>Ripercorrere il lavoro svolto nell'anno scolastico trascorso (considerare le abilità acquisite dai livelli iniziali) e valutare criticamente il proprio operato anche in funzione della comunicazione all'esterno.</i>
----------	---------------------------	---



E-mail: preside@itcserasmo.it MITD450009@istruzione.it

Sito: www.itcserasmo.it

3	La copia dal vero i sistemi di verifica Visualizzazione di modelli tridimensionali attraverso il disegno	I concetti sottoelencati sono stati esercitati in tutte le fasi di elaborazione del disegno dal vero. . La forma, il formato . Il campo visivo . Il punto di vista . La linea dell'orizzonte . L'inquadratura . La struttura compositiva . Il disegno . La prospettiva intuitiva . L'unità di misura . I sistemi di misurazione . I rapporti proporzionali . La simmetria . I sistemi di verifica <i>Conseguimento di abilità nella rappresentazione di modelli tridimensionali attraverso il disegno sintetico e analitico.</i>
4	Il chiaroscuro, la rappresentazione delle luci e delle ombre	La resa chiaroscurale attraverso la tecnica del tratteggio spiegazione, esemplificazione . Ombre proprie . Ombre portate . Ombre portate e composizione . Il tratteggio, Il chiaroscuro, la rappresentazione delle luci e delle ombre. . La scala dei grigi I concetti sopraelencati sono stati esercitati in tutte le fasi di elaborazione della resa chiaroscurale attraverso il disegno dal vero. Acquisizione della tecnica attraverso le operazioni procedurali: . "macchiare" . "bilanciare" . "sfumare" <i>Abilità nella realizzazione dei passaggi tonali attraverso il tratteggio.</i>
5	Ornato disegnato	Copia dal vero composizioni di solidi geometrici e bottiglie di ornati. Si eseguono esercitazioni di addestramento in classe in numero variabile a seconda della difficoltà del soggetto, dell'abilità dell'allievo, etc. Applicazione della tecnica chiaroscurale.

		<i>Applicazione delle abilità conseguite nella visualizzazione in rappresentazioni più complesse. Esercitazione ripetuta e guidata (per gradi crescenti di difficoltà).</i>
6	Figura disegnata	Copia dal vero di teste e busti in gesso ritratti di profilo, particolari anatomici. Si eseguono esercitazioni di addestramento in classe in numero variabile a seconda della difficoltà del soggetto, dell'abilità dell'allievo, etc. Applicazione della tecnica chiaroscurale. <i>Applicazione delle abilità conseguite nella visualizzazione in rappresentazioni più complesse. Esercitazione ripetuta e guidata (per gradi crescenti di difficoltà).</i>
7	La composizione	Copia dal vero di oggetti di uso comune (attraverso il disegno sintetico prima e analitico poi e la successiva resa chiaroscurale) a livello illustrativo con particolare attenzione al rapporto forma/formato e alla resa dei dettagli e dei materiali. Dato un soggetto comune e alcuni vincoli è richiesta la scelta interpretativa del soggetto. Esecuzione di una tavola 50x70 in b. e n.a grafite <i>Applicazione delle abilità conseguite nella visualizzazione tridimensionale, sviluppo della capacità di interpretazione e di osservazione. Affinamento della tecnica chiaroscurale.</i>
8	Uso monocromatico del colore	Prima fase di intervento con il colore. Dato un soggetto comune e alcuni vincoli è richiesta la scelta interpretativa del soggetto. Esecuzione di una tavola 50x70 a colori, tecnica matite colorate. Copia dal vero di oggetti di uso comune (attraverso il disegno sintetico prima e analitico poi e la successiva resa chiaroscurale) a livello illustrativo con particolare attenzione al rapporto forma/formato e alla resa dei dettagli e dei materiali. <i>Applicazione delle abilità conseguite nella visualizzazione tridimensionale, sviluppo della capacità di interpretazione e di osservazione. Approccio alla tecnica chiaroscurale con il pastello.</i>

9	Uso del colore	Seconda fase di intervento con il colore. Copia dal vero di oggetti di uso comune a livello illustrativo con particolare attenzione al rapporto forma/formato e alla resa dei dettagli, compresa la resa chiaroscurale. Dato un tema elaborazione a scelta del soggetto. Esecuzione di una tavola 50x70 a colori, tecnica matite colorate. <i>Applicazione delle abilità conseguite nella visualizzazione tridimensionale, sviluppo della capacità di interpretazione e di osservazione.</i>
---	-----------------------	---

Strumenti e sussidi didattici	
Didattica in Presenza: come da Piano di lavoro	
Didattica a Distanza: • Utilizzo di video lezioni su piattaforma Zoom e riepilogo testuale delle stesse su Moodle • Correzione dei lavori nelle diverse fasi di elaborazione attraverso commenti testuali. Tali indicazioni operative venivano postate agli studenti sia in "Didattica"/Spaggiari che su Moodle nello spazio adibito a commenti all'interno di Attività Compiti. • Materiale esemplificativo fornito attraverso Moodle come Risorse File. • N.B. tutto il materiale fornito su Moodle veniva replicato in Didattica"/Spaggiari per informare le famiglie in tempo reale dell'avanzamento dei lavori. Tutte le operazioni effettuate venivano indicate su "Agenda"/Spaggiari.	
Verifiche e valutazioni	Non si adottano in genere verifiche (mensili o quadr.) sia per la complessità e la durata in termini di tempo dello svolgimento dei temi affrontati, sia perché il grado di preparazione degli allievi è sistematicamente monitorato. Non si utilizzano interrogazioni orali perché non corrispondenti agli obiettivi prefissati. La prassi operativa della materia esige una valutazione costante degli elaborati in itinere. Lo svolgimento di ogni fase del lavoro in via di sviluppo è oggetto di correzione individualizzata e di continua interazione studente - insegnante nella progressione dalla fase iniziale alla completa realizzazione. Gli allievi apportano man mano le correzioni necessarie per procedere nello svolgimento del lavoro in itinere verificando in modo autonomo sempre più autonomo la correttezza delle indicazioni ricevute. Ci si avvale con esiti positivi di questa modalità, poiché ogni studente (esplicitati gli obiettivi da conseguire ad ogni fase di elaborazione) è in grado, opportunamente guidato, di valutare costantemente il livello ottenuto nelle abilità e conoscenze richieste, anche in relazione e confronto al parallelo lavoro dei compagni di classe. Parte integrante della valutazione (oltre al rendimento in termini di capacità) sono: l'impegno, la continuità e la determinazione nel condurre il lavoro nei due ambiti complementari di verifica a scuola e a casa; si tiene necessariamente conto, oltre che del raggiungimento dell'obiettivo finale, della progressione dai livelli iniziali.

Attività di Recupero	La metodologia di lavoro adottata permette il recupero in itinere attraverso la differenziazione delle attività in termini di complessità, pur mantenendo comuni a tutta la classe gli obiettivi della disciplina. N.B. ciò è possibile con un numero di studenti non elevato, diversamente potrebbe risultare proficuo un corso di recupero.
Note	Essendo l'acquisizione delle conoscenze strettamente finalizzata alla prassi operativa, la fase di introduzione teorica alla materia ha costituito, dopo le iniziali lezioni frontali collettive, una costante integrazione alla prassi operativa stessa. Data la necessità di fornire oltre che conoscenze specifiche, strumenti operativi, la materia ha necessariamente privilegiato l'aspetto applicativo, nell'esposizione dei concetti disciplinari, piuttosto che quello teorico. L'uso delle tecniche e' stato volutamente circoscritto alle esperienze basilari relative della rappresentazione volumetrica dal vero al vero. Il lavoro di visualizzazione di modelli tridimensionali e' avvenuto attraverso due fasi didattiche condotte parallelamente: la copia tradizionale di modelli in gesso, discendente dall'antica impostazione dei licei artistici e propedeutica al proseguimento degli studi nelle accademie di belle arti (pittura, scultura, scenografia, decorazione), ed un'altra innovativa, in quanto, se pur volta ai medesimi obiettivi di apprendimento della precedente, fruibile nei risultati dall'attuale settore dell'industria grafica, in particolare dell'illustrazione. Dette esperienze sono state condotte sino al termine dell'anno scolastico, poiché ritenute basilari e fondamentali per i successivi programmi di quarta e quinta, nonché per i legami interdisciplinari. Il programma non è divisibile in modo schematico nell'arco dell'anno, gli argomenti sono ripresentati a livelli diversi di difficoltà. Fondamentali le esemplificazioni dai lavori condotti con gli studenti nei precedenti anni scolastici.

5 giugno 2020

Il Docente

Lucia Palma