



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

<b>A.S.</b>	2019/2020		
<b>DOCENTE</b>	ONIDA		
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE		
<b>CLASSE</b>	2 <sup>A</sup> D	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	<b>L'ARTE ROMANA: ETA' REPUBBLICANA (completamento programma di 1<sup>A</sup>)</b>	<p>La civiltà romana: cronologia, il rapporto con i romani e l'arte</p> <p>Le opere utilitarie dei romani. Le tecniche costruttive: il calcestruzzo e i paramenti</p> <p>Il tempio romano in età repubblicana</p> <p>La struttura della città romana: le mura, la viabilità, il foro, gli edifici pubblici attorno al foro: tempio, mercato, la basilica civile (il foro di Pompei)</p> <p>La struttura della domus romana e le sue funzioni (parti pubbliche e private. Il rapporto tra patroni patrizi e clientes plebei). Aspetto e scopi della decorazione pittorica delle case romane.</p> <p>La comparsa dei ritratti dei patrizi in marmo nella tarda età repubblicana: gli scopi e le forme (<i>Statua Barberini, statua di generale romano</i>)</p>
2	<b>L'ARTE ROMANA: ETA' IMPERIALE E TARDOIMPERIALE</b>	<p>L'età imperiale: nuovi scopi di propaganda politica per la scultura. Il genere del ritratto imperiale: scopi, attributi iconografici, forme (<i>Augusto loricato</i>). I rilievi: temi e forme dalla prima età augustea all'età di Traiano (<i>l'Ara Pacis di Augusto, la colonna traiana</i>)</p> <p>L'architettura romana nell'età imperiale: i nuovi tipi architettonici. Edifici per lo svago e celebrativi (<i>teatro, circo, il Colosseo, Arco di Tito</i>). I fori imperiali (<i>Foro di Traiano e mercati traianei</i>). Le strutture: volte a botte e volte a crociera</p> <p>Eccezionalità dell'architettura sotto l'imperatore Adriano: il <i>Pantheon</i></p> <p>L'arte romana tardo imperiale: mutamenti in rapporto alla crisi economica, politica e sociale. I nuovi scopi per l'arte.</p> <p>Gigantismo dell'architettura tardoromana: il palazzo di Diocleziano a Spalato; le terme imperiali, la basilica di Massenzio</p> <p>Espressività e perdita di realismo nella scultura tardo romana: ritratti di <i>Marco Aurelio</i>, dei <i>Tetrarchi</i> e di <i>Costantino</i>; la <i>Colonna Antonina</i>, <i>l'arco di Costantino</i>. I mosaici tardoromani: mosaici della <i>Villa del Casale a Piazza Armerina</i></p>
3	<b>L'ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA</b>	<p>Architettura paleocristiana: dalle prime catacombe all'origine e sviluppo degli edifici di culto cristiano dopo il 313.</p> <p>Chiesa a pianta longitudinale e a pianta centrale, battisteri, mausolei, martiria. I tipi architettonici; lettura analitica di opere in Roma (<i>S. Pietro, S. Sabina, mausoleo di Costantina</i>), Milano (<i>S. Lorenzo</i>), Ravenna (<i>Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare in Classe e S. Apollinare Nuovo, S. Vitale, battistero degli Ortodossi</i>), Istanbul (<i>S.</i></p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. <b>RQ 23.2</b> Pag. 2 / 3
----------------------	---------------------------------------

		<p>Sofia)</p> <p>Il dibattito sulle immagini sacre; nascita e codificazione dell'iconografia cristiana; l'evoluzione nelle forme dal classicismo alle immagini simboliche. Analisi di: dipinti nelle catacombe di Roma, mosaici negli edifici sacri di Milano (<i>S. Lorenzo</i>), Roma (<i>S. Pudenziana</i>), Ravenna (<i>S. Apollinare in Classe</i> e <i>S. Apollinare Nuovo</i>, <i>S. Vitale, battistero degli Ortodossi</i>)</p> <p>La tecnica del mosaico parietale</p>
4	<b>L'ARTE ALTOMEDIEVALE IN ORIENTE E IN OCCIDENTE</b>	<p>L'innesto di una nuova cultura su quella classicheggiante: arte barbarica e "arti minori". Opere di oreficeria barbarica altomedievale: i soggetti (aniconismo), le tecniche (sbalzo, cabochon, smalti), le forme simboliche (<i>fibula ostrogota, frontale di Agilulfo</i>);</p> <p>Arte longobarda: la plastica tra simbolismo (<i>altare del duca Ratchis</i>) e ricerca di realismo (<i>Sante Vergini del tempio di Santa Maria in Valle</i>)</p> <p>Arte carolingia: una rinascenza nel pieno del Medioevo (<i>torhalle di Lorsch, cappella Palatina di Aquisgrana, altare d'oro di S. Ambrogio</i>)</p> <p>Architettura e immagini sacre nell'Impero bizantino: l'edificio a pianta centrale (<i>Cattolica di Stilo</i>). L'iconoclastia: cronologia e motivazioni. Il ritorno alla figurazione e la definizione dei soggetti e delle forme dell'icona bizantina</p> <p>L'arte islamica: l'edificio di culto: forma e funzioni (<i>moschea di Granada</i>).                  Aniconismo dell'arte islamica</p>
5	<b>L'ARTE ROMANICA: L'ARCHITETTURA</b> <b>[MODULO SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA]</b>	<p>La periodizzazione storico artistica del Basso medioevo. La rinascita della città. Il concetto di Romanico</p> <p>Caratteri tipologici, morfologici e strutturali dell'architettura della chiesa romanica in rapporto al cristianesimo medievale. Un esempio: <i>Sainte Foy a Conques</i></p> <p>Architettura romanica in Italia: l'area padana (<i>S. Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, Duomo di Parma</i>); il centro Italia (<i>S. Miniato al Monte, Duomo di Pisa</i>); l'incontro tra cultura occidentale e orientale a Venezia (<i>S. Marco</i>), lungo la costa adriatica (<i>S. Ciriaco ad Ancona, Duomo di Trani, S. Nicola di Bari</i>) e in Sicilia (<i>Duomo di Monreale, Duomo di Cefalù</i>)</p>
6	<b>L'ARTE ROMANICA: LE ARTI FIGURATIVE</b> <b>[MODULO SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA]</b>	<p>La scultura romanica: il rapporto con l'architettura (tipologia di opere: il capitello, il portale, pulpiti e pontili); i temi e il significato (<i>portale di Saint Pierre a Moissac, portale della Pescheria del Duomo di Modena</i>)</p> <p>Le prime individualità artistiche: Wiligelmo a Modena, Gislebertus a Autun</p> <p>La pittura romanica: il rapporto tra oriente bizantino e occidente nella decorazione murale (<i>affreschi di S. Angelo in Formis presso Capua, mosaici di S. Marco a Venezia, Cristo pantocratore del Duomo di Cefalù, del Duomo di Monreale, Cappella Palatina</i>)</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. <b>RQ 23.2</b> Pag. 3 / 3
----------------------	---------------------------------------

<b>7</b>	<p><b>L'ARTE GOTICA: L'ARCHITETTURA</b></p> <p><b>[MODULO SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA]</b></p>	<p>Il concetto di Gotico. Caratteri tipologici, morfologici e strutturali della cattedrale gotica, in confronto con la romanica</p> <p>La nascita dell'architettura gotica in Francia e il suo sviluppo nella zona attorno a Parigi (cattedrali di <i>Notre Dame di Chartres</i>)</p> <p>L'architettura degli ordini religiosi pauperistici: l'ordine cistercense dalla Francia all'Italia (<i>abbazia di Fossanova</i>). Le chiese francescane e domenicane in Italia (<i>S. Francesco d'Assisi, S. Maria Novella e S. Croce a Firenze</i>)</p> <p>Cattedrali gotiche e tardogotiche italiane: un gotico alternativo a quello francese (<i>Cattedrale di Siena, Duomo di Milano</i>)</p>
<b>8</b>	<p><b>L'ARTE GOTICA: LA SCULTURA</b></p> <p><b>[MODULO SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA]</b></p>	<p>L'evoluzione della scultura romanica in direzione della maggior autonomia dall'architettura e di un maggiore realismo: portali delle cattedrali di Chartres e Reims</p> <p>Personalità artistiche nella scultura gotica italiana: pulpito del battistero di Pisa di Nicola Pisano; gli allievi di Nicola Pisano: Giovanni e Arnolfo di Cambio</p>

### STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra e lezioni partecipate, con uso del videoproiettore. Lavori di gruppo con esposizione alla classe. Esercitazioni in classe di analisi in autonomia parziale di opere d'arte. Uso dell'eserciziario del manuale

Didattica a distanza: videolezioni, lezioni videoregistrate, lavori individuali e di gruppo assegnati a casa, con esposizione alla classe.

Libro di testo: Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, Opera. Architettura e arti visive nel tempo, vol. 1 e vol. 2

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Prove scritte a risposta aperta e chiusa. Interrogazioni brevi e interrogazioni ampie. Esercitazioni in classe e a casa. Esposizione orale di lavori di gruppo (anche in modalità a distanza).</p> <p>Griglie di valutazione di materia. E' stata oggetto di valutazione anche la partecipazione attiva alle lezioni a distanza.</p>	<p>Correzione delle verifiche e delle esercitazioni assegnate a casa</p>	

BOLLATE 02/06/2020

IL DOCENTE