



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 3

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	REBECCA ROZZA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	2E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	L'ARTE ROMANA: L'ETA' IMPERIALE DA AUGUSTO AGLI ANTONINI (Svolto dal prof. Gianclaudio Petrucci)	<ul style="list-style-type: none"> • la struttura sociale e il potere politico a Roma e nelle province dal 30 a.C in poi. Il nuovo peso dell'attività artistica • l'architettura romana nell'età imperiale: i fori imperiali; i tipi architettonici per lo spettacolo (teatro di Marcello, Colosseo); la residenza imperiale (Villa Adriana) • originalità dell'architettura adrianea: il Pantheon • la scultura: scopi e caratteri formali del ritratto imperiale romano (Augusto di Prima Porta, ritratto di Marco Aurelio); il rilievo storico-celebrativo e la conquista della spazialità nel rilievo (Ara Pacis). I tipi dell'arco di trionfo e della colonna onoraria (Arco di Tito, Colonna Traiana) • la pittura parietale
---	--	---

2	L'ARTE ROMANA NELL'ETA' DELLA CRISI (Svolto dal prof. Gianclaudio Petrucci)	<ul style="list-style-type: none"> • la crisi dell'impero e i nuovi scopi comunicativi per l'arte tardo imperiale • caratteri dell'architettura nell'età tardo imperiale: nuove residenze imperiali (Palazzo di Diocleziano a Spalato), la basilica civile resa monumentale (Basilica di Massenzio) • mutamenti di accenti espressivi nel rilievo storico: colonne e archi di trionfo (Colonna di Marco Aurelio e Arco di Costantino) • la ritrattistica nel tardo impero (statua colossale di Costantino) • mutamenti stilistici nei mosaici pavimentali
---	---	--

3	ARTE PALEO_ CRISTIANA-BIZANTINA (Svolto dal prof. Gianclaudio Petrucci)	<ul style="list-style-type: none"> • architettura paleocristiana: dalle prime catacombe all'origine e sviluppo degli edifici di culto cristiano dopo il 313 (Dura Europos, San Pietro in Vaticano) • Chiesa a pianta longitudinale e a pianta centrale, battisteri, mausolei, martiria. I tipi architettonici; lettura analitica di opere in Roma (S. Costanza), Milano (S. Lorenzo), Ravenna (Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare in Classe e Nuovo, S. Vitale, battistero degli Ortodossi); S. Sofia a Costantinopoli • Il dibattito sulle immagini sacre; nascita e codificazione dell'iconografia cristiana; l'evoluzione nelle forme dal classicismo alle immagini simboliche. • Analisi di: dipinti nelle catacombe di Roma (Orante dalle Catacombe di Priscilla, Cristo tra S. Pietro e S. Paolo dalle catacombe di S. Pietro e S. Marcellino), mosaici negli edifici sacri di Milano (sacello di S. Aquilino in S. Lorenzo), Roma (mosaico absidale di S. Pudenziana), Ravenna (mosaici da San Giovanni)
---	---	--

		<p>Evangelista, Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare in Classe e Nuovo, S. Vitale, Battistero degli Ortodossi); la tecnica del mosaico parietale</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'iconografia cristiana nei sarcofagi e negli arredi sacri (sarcofago di Giunio Basso, Cattedra di Massimiano, Avorio Barberini)
4	Arte altomedievale in occidente e in oriente	<ul style="list-style-type: none"> • L'innesto di una nuova cultura su quella classicheggiante: arte barbarica e "arti minori"; opere di oreficeria barbarica altomedievale, con cenno alle tecniche specifiche cloisonné, cabochon, sbalzo (fibula ad aquila ostrogota, fibula longobarda ad arco, croce nastriforme di Trento e di Gisulfo, croce di Agilulfo, frontale dell'elmo di Agilulfo, anello-sigillo di Rodchis, Corona ferrea) • arte longobarda: la plastica tra simbolismo e classicismo (altare del duca Ratchis, il tempietto di S. Maria in Valle a Cividale del Friuli) • arte carolingia e ottoniana: le rinascenze nel pieno del Medioevo (cappella Palatina di Aquisgrana, altare d'oro di S. Ambrogio) • Immagini sacre nell'Impero bizantino: l'icona. Cause ed effetti dell'iconoclastia. • L'arte decorativa islamica: l'aniconismo.
5	Arte romanica: l'architettura	<ul style="list-style-type: none"> • La periodizzazione storico artistica del Basso medioevo: concetto di Romanico • caratteri tipologici, morfologici e strutturali, in pianta e in alzato, dell'architettura romanica in rapporto alle esigenze liturgiche del cristianesimo medievale • architettura romanica in Italia: l'area padana (S. Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, San Michele a Pavia, Cattedrale di Parma); il centro Italia (S. Miniato al Monte, Duomo di Pisa); l'incontro tra cultura occidentale e orientale a Venezia (S. Marco) • le chiese di pellegrinaggio
6	Arte romanica: le arti figurative (In modalità DAD)	<ul style="list-style-type: none"> • scultura romanica: il rapporto con l'architettura (tipologia di opere: il capitello, il portale, pulpiti e pontili); i temi e il significato • le prime individualità artistiche: Wiligelmo a Modena e Antelami a Parma
7	Arte gotica: l'architettura (In modalità DAD)	<ul style="list-style-type: none"> • La periodizzazione storico artistica del Basso medioevo: concetto di Gotico, significato e origini del termine, contesto storico-artistico, culturale e sociale • caratteri tipologici, morfologici e strutturali della cattedrale gotica • la nascita dell'architettura gotica in Francia (il coro di Saint Denis, cattedrali di Parigi, Chartres, Reims, Amiens) • l'architettura sacra del Duecento in Italia: il contributo degli Ordini religiosi nell'ambito dell'architettura sacra; chiese francescane e domenicane (San Francesco ad Assisi, S. Croce e S.M. Novella a Firenze) • cattedrali gotiche e tardogotiche italiane: S.M. del Fiore a Firenze e S.M. Assunta a Siena
8	Arte gotica: le arti figurative (In modalità DAD)	<ul style="list-style-type: none"> • la scultura gotica del Duecento tra Francia e Italia: esempi dal portale della Cattedrale di Reims (gruppo della Visitazione e dell'Annunciazione), Nicola e Giovanni Pisano (pulpiti di Siena) • Importanza della rinascenza federiciana • La pittura su tavola nella seconda metà del Duecento. La tecnica, la tipologia del crocifisso, l'iconografia della Maestà: l'evoluzione stilistica tra il Duecento e il Trecento attraverso la dialettica tra senesi e fiorentini e le personalità artistiche di

		Coppo di Marcovaldo, Giunta Pisano, Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini.
--	--	---

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra, dialogate e partecipate, con uso di immagini e presentazioni ppt proiettate, immagini dal libro di testo, risorse audiovisive e multimediali. Brainstorming. Esercitazioni e ricerche. Grande importanza è stata data alle analisi guidate, singole e di gruppo, di opere d'arte, sia a partire dall'osservazione empirica atta a stimolare le competenze di analisi visiva e di attuazione di collegamenti in modo autonomo, sia successiva alla spiegazione delle stesse con finalità di ripasso e consolidamento. Si è privilegiato quindi un atteggiamento di dialogo e confronto volto a stimolare negli studenti coinvolgimento, modalità attive di apprendimento e sviluppo di pensiero critico.

Libro di testo in adozione

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, Opera. Architettura e arti visive nel tempo, vol. 2, Dall'arte altomedievale al Gotico internazionale, Rizzoli.

Didattica a distanza (dad):

Con lo svilupparsi dell'emergenza sanitaria, metodologia, strumenti e sussidi didattici sono stati modificati/integrati nei seguenti modi:

una parte di lezioni si è svolta attraverso video lezioni registrate dalla docente e condivise tramite Moodle (fruibili da YouTube anche per gli studenti che inizialmente non erano in possesso di dispositivi adeguati e specialmente con modalità e tempistiche personalizzabili che tenevano così conto della delicata e variegata situazione familiare delle settimane più difficili dell'emergenza sanitaria), un'altra parte delle lezioni (con particolare attenzione a chiarimenti, interrogazioni e recuperi) si è svolta in presenza sincrona online con l'ausilio di Zoom tramite piattaforma Moodle; sulla stessa piattaforma sono anche state consegnate le esercitazioni e svolte le interrogazioni scritte, nonché effettuati i recuperi del trimestre.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Interrogazioni orali lunghe (individuali a risposta dettagliata) e brevi (batteria di domande orali a risposta rapida sottoposte alla classe), interrogazioni scritte (a domande aperte, strutturate o semistrutturate e sul lessico specifico, con particolare attenzione alle competenze di lettura e analisi dell'opera d'arte, privilegiando domande di ragionamento e collegamento), esercitazioni individuali (realizzazione di riassunti, simulazioni audio, mappe concettuali). Si è sempre promosso un atteggiamento riflessivo e di autovalutazione, sia della performance svolta che del procedimento metodologico che la precede, con particolare attenzione all'organizzazione del lavoro e al metodo di studio.</p>	<p>Le attività di recupero sono state svolte in modo costante e in itinere: i contenuti di ciascuna lezione in classe sono stati riassunti e verificati di volta in volta la lezione successiva; le interrogazioni scritte sono state corrette dall'insegnante e poi condivise con la classe, anche per quanto riguarda gli errori metodologici, e spiegate poi chiaramente ad ogni studente in un momento di confronto personale uno ad uno a cui è seguita correzione individuale.</p> <p>Con la DAD tali azioni sono avvenute una volta alla settimana in presenza sincrona online tenendo conto della video lezione registrata a costante disposizione dello studente e della disponibilità continua della docente sia tramite piattaforma Moodle che mail. Nel pentamestre si è dato ampio spazio ai recuperi destinandogli diverse lezioni, con l'opportunità di rifare esercitazioni e interrogazioni dopo momenti di chiarimento aventi l'obiettivo di colmare le lacune.</p>	

DATA
BOLLATE, 04/06/2020

GLI STUDENTI

IL DOCENTE
REBECCA ROZZA