

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

<b>A.S.</b>	2019-2020		
<b>DOCENTE</b>	BARBATO PALMALETIZIA		
<b>DISCIPLINA</b>	DISCIPLINE GRAFICHE		
<b>CLASSE</b>	2E	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ARTISTICO IND. GRAFICO PRIMO BIENNIO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	RIPASSO COPIA DAL VERO	USO CORRETTO DELLO SPAZIO, DELLE STRUTTURE E DELLE ATTREZZATURE COMUNI, RIPASSO DELLE REGOLE IN UNO SPAZIO COMUNE.  RIPERCORRERE IL LAVORO SVOLTO LO SCORSO ANNO ED ESEGUIRE UNA PRIMA TAVOLA DI RIPRESA DELLE COMPETENZE. USO DI FOGLI DA SPOLVERO 50 X 70 CON MATITE GRAFITE PER LESECUZIONE DI UNA PRIMA COPIA DAL VERO CON CHIAROSCURO.
2	COPIA DAL VERO, LA COMPOSIZIONE	STUDIO DELLA COMPOSIZIONE E SUO SVILUPPO NEL FOGLIO CON ATTENZIONE AL RAPPORTO:  RIPRESA DEI SISTEMI DI VERIFICA (GABBIA, MISURATORI)  FORMA-FORMATO  PUNTO DI VISTA- LINEA DI ORIZZONTE-INQUADRATURA  COSTRUZIONE GEOMETRICA- SIMMETRIA- RETTANGOLO PROPORZIONALE DELL'OGGETTO  ESERCIZI DI ADDESTRAMENTO IN CLASSE IN NUMERO VARIABILE A SECONDA DELLE DIFFICOLTÀ DEL SOGGETTO E DELL'ABILITÀ DELL'ALLIEVO. SVILUPPO DEL DISEGNO SINTETICO E DEL DISEGNO ANALITICO.  USO DI FOGLI DA SPOLVERO 50 X 70
3	L'ANATOMIA: UMANA, IL VOLTO, IL CRANIO, I MUSCOLI FACCIALI	STUDIO DELLE OSSA, NEUROCRANIO E SPLANCNOGRANIO, OSSA PIATTE PARI ED IMPARI.  NOMENCLATURA DEI MUSCOLI FACCIALI PIÙ IMPORTANTI PER UN DISEGNATORE E LEGATI ALL'ESPRESSIVITÀ DI UN VOLTO: RISORIO, MASSETERE, FRONTALI, ELEVATORI DEL LABBRO, PROCERO.  COPIA DI VOLTI DA FOTO CON VOLTO FRONTALEINESPRESSIVO E STUDIO SUCCESSIVO DI SMORFIE SU FOGLIO 50 X 70 BIANCO CON APPROCCIO ALLE PRIME TECNICHE PITTORICHE AD ACQUA ( ACQUERELLO, TEMPERA, ACRILICO)  STUDIO DEI PARTICOLARI ANATOMICI ATTRAVERSO ESERCITAZIONI SIA A CASA CHE A SCUOLA ESEGUITE CON MATITE GRAFITE E PENNA BIC.  ESERCIZI CON GRAFITE MA SENZA MISURATORI, SOLO ATTRAVERSO IL CHIAROSCURO E LA MACCHIA. ALLENAMENTO AL LAVORO DI STUDIO DELLA FORMA PIENA O VUOVA E DEL CONTRASTO CHIAROSCURALE.



4	L'ANATOMIA: LE MANI E I PIEDI	<p>GEOMETRIZZAZIONE E STILIZZAZIONE DELLA MANO E DEL PIEDE.</p> <p>INDIVIDUAZIONE DELLE PROPORZIONI IN RELAZIONE AL VOLTO O AL CORPO.</p> <p>SEMPLIFICAZIONE E STUDIO DELL'ORIENTAMENTO DELLE FALANGI, FALANGINE E FALANGETTE SIA NELLE MANI CHE NEL PIEDE.</p> <p>SVILUPPO DEL CHIAROSCURO REALISTICO SU FOGLI A4 BIANCHI CON ATTENZIONE ALLA REALIZZAZIONE DELLE PIEGHE E DELLE POSE.</p>
5	COPIA DAL VERO COMPOSIZIONI MISTE	<p>RIPRESA DELLA COPIA DAL VERO CON SVILUPPO DI TECNICHE DI DISEGNO MISTE, CONTROLLO DEL TRATTO CON INDIVIDUAZIONE DI PUNTO DI LUCE, OMBRE PROPRIE PORTATE E PASSAGGI DI TONO INTERMEDI.</p> <p>COPIA DAL VERO DI OGGETTI DI USO COMUNE SEMPRE PIÙ COMPLESSI E RESA CHIAROSCURALE FOTOGRAFICA CON SVILUPPO DI CONTRASTO TRA FIGURA E FONDO, CONTROLLO DEI CONTORNI PER RENDERE L'OGGETTO IL PIÙ REALISTICO POSSIBILE.</p> <p>FOGLI DI DIVERSO FORMATO</p>
6	PRIMI ELABORATI PITTORICI, TEMI ASSEGNATI	<p>REALIZZAZIONE DI COMPOSIZIONI A TEMA ATTRAVERSO UN APPROCCIO AL METODO PROGETTUALE CHE PREVEDE:</p> <p>STUDIO DEL TEMA-RICERCA INDIVIDUALE-BOZZETTI DI STUDIO-INDIVIDUAZIONE DEL MESSAGGIO COMUNICATIVO- SVILUPPO DELL'ELABORATO-RELAZIONE FINALE- ESPOSIZIONE.</p> <p>IL LAVORO PUO ESSERE SVOLTO INDIVIDUALMENTE O IN GRUPPO E PUÒ TRATTARE UN TEMA A CARATTERE INTERDISCIPLINARE. LA CLASSE TRA GENNAO E FEBBRAIO HA LAVORATO SUI QUOTIDIANI TRATTANDO DIVERSI TEMI POLITICO-SOCIALI-AMBIENTALI.</p> <p>FOGLI DI DIVERSO FORMATO, FOGLI BIANCHI A3, FOGLI DA SPOLVERO, CARTONCINI, CARTONCINI VEGETALI DIVERSI FORMATI.</p>
7	IL COLORE,	<p>CERCHIO DI ITTEN, COLORI CALDI E FREDDI, USO DEI CONTRASTI DI COLORE, I COLORI DIAMETRALMENTE OPPOSTI.</p> <p>OSSERVAZIONE DI UN OGGETTO SEMPLICE , PROGETTAZIONE DELLA COMPOSIZIONE CON STUDIO DEL COLORE DI BASE E DEL FONDO.</p> <p>SUA REALIZZAZIONE ATTRAVERSO TRE PASSAGGI TONALI DI COLORE.</p> <p>USO DEL MIRINO PER ISOLARE UN COLORE E RIPRODURLO ATTRAVERSO DIVERSE TECNICHE A SCELTA DELL'ALUNNO( MATITE, TEMPERE, ACRILICI, ACQUERELLI).</p> <p>FOGLI A4 E A3</p>

#### STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

I MODULI 1-2-3- 6 SONO STATI AFFRONTATI NEL TRIMESTRE IN PRESENZA. I MODULI 4-5-6 (PARZIALE)-7- SONO STATI SVOLTI CON UNA DIDATTICA A DISTANZA. PER QUESTI MODULI SONO STATI CARICATI ATTRAVERSO LA PIATTAFORMA MOODLE ESEMPI E VIDEO PER LA BUONA RIUSCITA DEGLI ESERCIZI E IN PIÙ SONO STATE DATE INDICAZIONI INDIVIDUALI AGLI ALUNNI SULLA BASE DELLE LORO DIFFICOLTÀ

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>NORMALMENTE NON SI UTILIZZANO INTERROGAZIONI ORALI PERCHÉ NON CORRISPONDENTI AGLI OBIETTIVI PREFISSATI. LA MATERIA ESIGE UNA VALUTAZIONE COSTANTE DEGLI ELABORATI IN ITINERE ED OGNI FASE DI LAVORO È OGGETTO DI CORREZIONE INDIVIDUALIZZATA DOVE GLI ALLIEVI APPORTANO PROGRESSIVAMENTE LE CORREZIONI PER PORTARE A COMPIMENTO L'ELABORATO. NELLA FASE DAD QUESTO CONTROLLO È STATO POSSIBILE SULLA BASE DI CONSEGNE IN CUI L'ALUNNO HA MOSTRATO I DIVERSI PASSAGGI ESECUTIVI. SONO STATE RICHIESTE FOTO DI COMPOSIZIONI, DISEGNO PREPARATORIO, PRIMO CHIAROSCURO DI LUCI E OMBRE E LAVORO FINALE. PARTE INTEGRANTE DELLA VALUTAZIONE (OLTRE AL RENDIMENTO IN TERMINI DI CAPACITÀ) SONO: IMPEGNO, CONTINUITÀ, DETERMINAZIONE NEL CONDURRE IL LAVORO IN AUTONOMIA A CASA, PROGRESSIONE DAI LIVELLI INIZIALI.</p>	<p>LA METODOLOGIA DI LAVORO ADOTTATA PERMETTE IL RECUPERO IN ITINERE ATTRAVERSO LA DIFFERENZIAZIONE DELLE ATTIVITÀ IN TERMINI DI COMPLESSITÀ, PUR MANTENENDO COMUNI A TUTTA LA CLASSE GLI OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA. PER I RECUPERI DEL TRIMESTRE SI PREDILIGE LO SVOLGIMENTO IN CLASSE DI BREVI ESERCITAZIONI DI RECUPERO E SI ASSEGNANO AGLI ALLIEVI ESERCITAZIONI A CASA PER RINFORZARE PROCEDURE E TECNICHE NON DEL TUTTO ASSIMILATE. QUEST'ANNO SI È RIUSCITI NEL MESE DI FEBBRAIO AD ASSEGNARE AGLI ALUNNI INSUFFICIENTI DUE ESERCITAZIONI UNA RIGUARDANTE LO SVILUPPO DI UN VOLTO DI <math>\frac{3}{4}</math> E LA REALIZZAZIONE DI UN CHIAROSCURO CON MATITE COLORATE RISPETTANDO L'ESEMPIO DATO. CON LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) ATTRAVERSO LA PUBBLICAZIONE DI ESEMPI DI ELABORATI SVOLTI PASSAGGIO PER PASSAGGIO E DI VIDEO RIASSUNTIVI SI È CERCATO DI DARE ALLA CLASSE UNO STRUMENTO UTILE PER OSSERVARE DIRETTAMENTE PROCEDURE E TECNICA, MATERIALE SICURAMENTE UTILE NON SOLO PER I RECUPERI MA ANCHE PER I RIPASSI.</p>	<p>DATA LA NECESSITÀ DI FORNIRE OLTRE CHE CONOSCENZE SPECIFICHE, STRUMENTI OPERATIVI, LA MATERIA HA NECESSARIAMENTE PRIVILEGIATO L'ASPETTO APPLICATIVO PIUTTOSTO CHE QUELLO TEORICO, SOPRATTUTTO NELLA SECONDA FASE DELL'ANNO. DURANTE TUTTO L'ANNO INVECE, SI È CERCATO DI PRIVILEGIARE GLI INTERESSI DEGLI ALUNNI LAVORANDO ANCHE SU TEMI ATTUALI E INTRODUCENDO L'ITER PROGETTUALE PER ANTICIPARE CIÒ CHE METODOLOGICAMENTE AFFRONTERRANNO NEL CORSO DEL TRIENNIO NELL' INDIRIZZO GRAFICO. IL PROGRAMMA INOLTRE NON È DIVISIBILE IN MODO SCHEMATICO E GLI ARGOMENTI SONO RIPRESENTATI LIVELLI DIVERSI DI DIFFICOLTÀ.</p>

DATA 3/06/2020

IL DOCENTE  
BARBATO PALMALETIZIA



GLI STUDENTI

---



---

