

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
2014-2020

MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVOCodice Mod. **RQ 23.2**

Pag.1/2

A.S.	2019/2020		
Disciplina	ITALIANO		
Classe	2 G	Indirizzo	ITI
Docente	AGATA FAGONE		

N.	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	IL TESTO POETICO	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche della comunicazione poetica: struttura grafica e il ruolo del lettore; significato denotativo e significato connotativo; io lirico e interlocutore. • La metrica: misura e struttura dei versi; tipi di verso e accenti metrici; cesura e enjambement; rima; strofe e componimenti. • Le figure retoriche: di suono, di significato, dell'ordine. • I generi della poesia: poesia narrativa, politica e civile; satirica. • La parafrasi • La formazione dei volgari * • La letteratura religiosa * • La letteratura cortese dalle Chansons de geste alla lirica trobadorica * • Cenni sulla scuola poetica siciliana* • Lettura e analisi dei seguenti componimenti: <ul style="list-style-type: none"> Orazio, <i>Ode 1,11</i> (p. 74) G. Apollinaire, <i>Calligrammi</i> (p.147) W. Whitman <i>O Capitano! mio Capitano!</i> (PDF) <i>Poeti estinti</i> (PDF) F. Petrarca, <i>Dicemi spesso il mio fidato specchio</i> (p.168) U. Foscolo, <i>A Zacinto</i> (p. 190) G. Ungaretti, <i>Pellegrinaggio</i> (p. 210) G. Carducci, <i>San Martino</i> (p. 256) C. Vallejo, <i>Ci son colpi nella vita così forti...lo non so!</i> (p.262) S. Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i> (PPT) * <i>Alle fronde dei salici</i> (PPT) * <i>Milano, agosto 1943</i> (p. 450) * <i>Uomo del mio tempo</i> (PPT) * <i>Ancora dell'inferno</i> (PPT) * A. Daniel, <i>Sopra un'aria gaia e leggera</i> (p. 478) * G. da Lentini, <i>Eo viso- e non diviso- da lo viso</i> (p.483) * C. Angiolieri, <i>S'i fossi foco...</i> (p.501) *
2	EPICA	<ul style="list-style-type: none"> • Omero, Iliade: genesi, struttura e contenuto <i>Analisi del proemio</i> (PDF) <i>Odissea</i>: genesi, struttura e contenuto <i>Analisi del proemio</i> (PDF) • Virgilio, <i>Eneide</i>, genesi, struttura e contenuto <i>Analisi del Proemio</i> (PDF) • L'epica cavalleresca dal Medioevo al Cinquecento (PPT) *

3	PROMESSI SPOSI	<ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica Dai <i>Promessi sposi</i>, capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVII, XX, XXI, XXIII, XXXI, XXXIV *
4	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso di analisi grammaticale: morfologia • Analisi Logica: la frase semplice: <ul style="list-style-type: none"> - Gli argomenti della frase minima e le valenze del verbo. - Predicato verbale e predicato nominale; - Predicativo del soggetto e predicativo dell'oggetto - Soggetto. - Attribuito e apposizione - Complementi diretti - Complementi indiretti • Analisi del periodo: la frase complessa <ul style="list-style-type: none"> - Proposizioni principali - Coordinazione - Subordinazione - Periodo ipotetico * - Consecutio temporum *
5	COMPRESIONE E PRODUZIONE DEL TESTO SCRITTO	<ul style="list-style-type: none"> • Carlo Rovelli, <i>La più bella delle teorie</i> (p. 65) • Paolo Villaggio, <i>Invito in società</i> (p. 391) • Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A) • Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) • Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) • Temi della contemporaneità: lettura di articoli di giornale

Strumenti e sussidi didattici

 A. Baricco, *La seconda luna*, *Leggere 2*, Zanichelli; A. Baricco, *Scrivere*, Zanichelli.

 M. Sensini, *Datemi le parole*, A. Mondadori.

 Mappe, video e presentazioni resi disponibili nella sezione *Didattica* del registro elettronico e nella piattaforma Moodle.

Verifiche e Valutazioni	Attività di Recupero	Note
Verifiche scritte: domande aperte, prove strutturate, produzione scritta. Verifiche orali: domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione, della padronanza di concetti e contenuti, delle competenze linguistiche. In modalità DAD sono stati somministrati test ed effettuate interrogazioni sulla piattaforma Moodle, volte all'accertamento delle conoscenze e delle competenze richieste dalla materia.	In itinere con verifica orale e/o scritta	<p>Laboratorio di poesia: analisi di canzoni scelte dagli alunni, versi con figure retoriche del suono e del significato, calligrammi, metasemantica, slogan, centone, scrittura a ricalco.</p> <p>Letture integrali dei seguenti romanzi: A. Baricco, <i>Omero, Iliade</i> L. Malerba, <i>Itaca per sempre</i></p> <p>Film e cortometraggi: <i>Il circo della farfalla</i> <i>L'attimo fuggente</i></p> <p>N. B. I moduli contrassegnati con l'asterisco sono stati trattati in modalità DAD sulla piattaforma Moodle.</p>