

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

<b>A.S.</b>	<b>2019/2020</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>Rosa Navarra</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Storia</b>		
<b>CLASSE</b>	<b>III A</b>	<b>INDIRIZZO</b>	Liceo delle Scienze Umane

TITOLO DEL CAPITOLO	CONTENUTI SVOLTI
L'EUROPA FEUDALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatti e interpretazioni: Bloch, Nietzsche, Erasmo (cit. Elogio della follia);</li> <li>- Distribuzione materiale didattico (fotocopie da 'La società feudale' di Marc Bloch) &gt; servaggio e amor cortese; spiegazione relativa al metodo adottato in sede di verifica delle competenze; Definizione di Medioevo e Trattato di Verdun [843];</li> <li>- Privilegium Othonis (962). Cerimonia investitura (adoubement). Fisicità, magia, ritualità. Rapporti vassallatico-beneficiari. Omaggio per manus. Fenomeno dell'incastellamento. Codice cavalleresco e amor cortese (lettura da 'La società feudale' di Marc Bloch, p. 350 + cit. da 'Rosa fresca aulentissima' di Cielo d'Alcamo);</li> <li>- Lettura dalla 'Chanson de Roland', La mor\1te di Orlando a Roncisvalle &gt; miles Christi &gt; i simboli della cavalleria &gt; l'iperbole come figura retorica e come atteggiamento tipicamente medievale &gt; liberalità, tornei e competizioni di sciupio &gt; letteratura come rivelatore ideologico. Lettura dalla 'Vita nova' di Dante (il sogno del cuore mangiato).</li> </ul>
LA RINASCITA ECONOMICA DELL'OCCIDENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Economia curtense, bipartizione aziendale, tesi del 'servaggio' (Marc Bloch);</li> <li>- Economia curtense e 'servaggio';</li> <li>- Carmina Burana. L'abate Suger, la luce metafisica e la cattedrale gotica. Nascita dei comuni &gt; coniaratio.</li> <li>- Federico Barbarossa, Innocenzo III, Federico II. Movimenti ereticali e ordini mendicanti. Giotto, il sogno di Innocenzo III e Compianto su Cristo morto.</li> </ul>
CHIESA E IMPERO TRA XII E XIII SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Magna Charta Libertatum, importanza del documento e conseguenze storiche nel lungo periodo. Visione filmato su Giovanni Senzaterra. Analisi novella di Federigo degli Alberighi &gt; tramonto dell'etica cavalleresca (liberalità), simbolicamente inglobata alla fine dall'etica mercantile della pragmatica Monna Giovanna;</li> <li>- Farinata degli Uberti, lettura da Dante Inferno X. Lettura commento Georges Duby sulla battaglia di Bouvines. Tomismo.</li> </ul>
LA CRISI DELLE ISTITUZIONI UNIVERSALI E L'ASCEA DELLE MONARCHIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guerra dei Cent'anni; declino della cavalleria; Leonardo e le macchine da guerra - visione scena assedio castello con cannoni tratta dal film di Luc Besson su Giovanna d'Arco;</li> <li>- Guerra dei Cent'anni. Umanesimo, microcosmo e macrocosmo, dignità dell'uomo, l'uomo come copula mundi. Pico della Mirandola, Leonardo. Raffaello e la Scuola di Atene. Machiavelli;</li> </ul>
MONARCHIE, IMPERI E STATI REGIONALI	

<p>LA CIVILTÀ RINASCIMENTALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umanesimo e Rinascimento: la scuola di Atene;</li> <li>- Cultura ed educazione;</li> <li>- Il pensiero storico e politico.</li> </ul>
<p>L'ESPANSIONE DELL'OCCIDENTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cause delle scoperte geografiche;</li> <li>- Le civiltà del centro e sud America;</li> <li>- Economia e società nel Cinquecento.</li> </ul>
<p>LA CRISI RELIGIOSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cristianità e la Chiesa nel Cinquecento;</li> <li>- Le origini della Riforma cattolica;</li> <li>- La sensibilità religiosa all'inizio del Cinquecento.</li> </ul>
<p>LA RIFORMA PROTESTANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini della protesta;</li> <li>- Le lotte religiose in Germania;</li> <li>- La Riforma in Svizzera;</li> <li>- La diffusione della Riforma.</li> </ul>
<p>LA RIFORMA CATTOLICA E LA CONTRORIFORMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tra Riforma e Controriforma;</li> <li>- Il Concilio di Trento;</li> <li>- La Chiesa nell'età della Controriforma;</li> <li>- La cultura nella Controriforma.</li> </ul>
<p>CARLO V E LA FINE DELLA LIBERTÀ ITALIANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La prima fase delle guerre in Italia;</li> <li>- L'ascesa di Carlo V;</li> <li>- La sconfitta di Carlo V.</li> </ul>
<p>L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DEL CINQUECENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Spagna di Filippo II;</li> <li>- L'Inghilterra elisabettiana;</li> <li>- Le guerre di religione in Francia;</li> <li>- L'Europa dell'Est e del Nord.</li> </ul>
<p>IL SEICENTO: IL SECOLO DEL RIBALTAMENTO DEGLI EQUILIBRI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra dei Trent'anni;</li> <li>- Crisi economica e atlantizzazione;</li> <li>- La cultura seicentesca.</li> </ul>

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

**DIDATTICA IN PRESENZA:**

- TESTO IN ADOZIONE "MILLENNIUM FOCUS" 1. DAL MILLE ALLA METÀ DEL SEICENTO, GIANNI GENTILE, LUIGI RONGA, ANNA ROSSI • LA SCUOLA;
- LEZIONI FRONTALI;
- SCHEMI, MAPPE CONCETTUALI E SINTESI;
- LINEE DI CRONOLOGIA ESSENZIALE,
- LAVORI DI GRUPPO E LAVORI DI COPPIA.

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

**DIDATTICA A DISTANZA:**

- TESTO IN ADOZIONE "MILLENNIUM FOCUS" 1. DAL MILLE ALLA METÀ DEL SEICENTO, GIANNI GENTILE, LUIGI RONGA, ANNA ROSSI • LA SCUOLA;
- SCHEMI, MAPPE CONCETTUALI E SINTESI;
- LINEE DI CRONOLOGIA ESSENZIALE;
- LAVORI DI GRUPPO E LAVORI DI COPPIA;
- PIATTAFORMA MOODLE PER CARICARE DOCUMENTI RELATIVI ALLE LEZIONI;
- ZOOM PER VIDEOLEZIONI E INTERROGAZIONI;
- EMAIL PER COMUNICARE E RICEVERE LAVORI ASSEGNATI;
- SPAGGIARI PER REGISTRARE ASSENZE, VOTI.

VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE	NOTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schemi, mappe concettuali, sintesi e linee di cronologia essenziale degli eventi trattati con l'obiettivo di evidenziare date, fatti e fenomeni storici significativi, nonché mettere in atto la capacità di sintesi e la capacità di collegare fatti storici tra di loro e cogliere il nesso causa-effetto;</li> <li>• Lavori di gruppo e di coppia per una partecipazione attiva e collaborativa, proposti per delineare l'andamento complessivo della classe;</li> <li>• Le verifiche orali finalizzate ad appurare la comprensione dei fenomeni relativi al passato, contestualizzando gli stessi nello spazio e nel tempo.</li> </ul>	<p>Il criterio di valutazione ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Della chiarezza espositiva degli argomenti trattati dei progressi fatti durante l'anno;</li> <li>• Della capacità di collegare eventi e causa- effetto;</li> <li>• Della partecipazione attiva e del costante impegno alle lezioni, alle videolezioni, ai lavori assegnati (individuali, di coppia, di gruppo);</li> <li>• Del rispetto degli orari e delle scadenze dei lavori assegnati;</li> <li>• Della comunicazione tra classe-docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I recuperi sono stati gestiti in itinere attraverso verifiche orali;</li> <li>• La classe si è mostrata in generale interessata alle attività proposte, ha mostrato una buona propensione ai lavori di gruppo o coppia e un buon livello di comunicazione;</li> <li>• Inoltre, il programma svolto è stato letto e approvato dagli studenti in data 04/06/2020.</li> </ul>

11/06/2020

Il Docente  
Prof.ssa Rosa Navarra

