

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE  
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO  
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. <b>RQ 23.2</b> PAG. 1 / 2
----------------------	---------------------------------------

<b>A.S.</b>	2019-2020		
<b>DOCENTE</b>	MARIA CAMPANILE		
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO		
<b>CLASSE</b>	3B	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO DELLE SCIENZE UMANE

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	<b>NASCITA DEI VOLGARI</b>	Il quadro storico-linguistico dalle origini alla fine del Trecento Pp.24-31; appunti
2.	<b>ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA</b>	<b>La poesia lirica provenzale</b> (pp. 34-41) Bernart de Ventadorn, <i>Quando vedo l'allodola</i> . (pp.38-40) <b>Il poema epico:</b> la <i>Chanson de Roland : La morte di Orlando</i> (pp. 42-47) <b>Il romanzo cortese</b> (pp. 48-54).
3.	<b>ORIGINI E SVILUPPO DELLA POESIA LIRICA IN ITALIA</b>	<b>Le prime poesie in volgare</b> pp.64-66 <b>La letteratura religiosa:</b> (pp. 66-73): <b>Francesco d'Assisi</b> , <i>Cantico delle creature</i> (p. 67) <b>La Scuola siciliana</b> (pp. 77-85) <b>G. da Lentini</b> , <i>Amore è uno disio</i> (pp. 80-81); <i>Meravigliosamente</i> (pp. 82-84) <b>La prima generazione tosco-emiliana</b> (pp. 85-86); <b>Guittone d'Arezzo</b> (p. 86) <b>G. Guinizzelli</b> (p. 89), <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i> (pp. 89-92); <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> (pp. 92-94) <b>Il Dolce stil novo:</b> (pp. 94-97) <b>G. Cavalcanti</b> (pp. 97), <i>L'anima mia vilment' è sbigottita</i> (pp. 98-99) <i>Perch'ì no spero di tornar giammai</i> (p. 100-103) <b>La poesia comico- realistica</b> (p. 104-105) <b>C. Angiolieri</b> (p. 107), <i>S'ì fosse foco, arderei 'l mondo</i> (pp. 107-108) <i>Becchin'amor</i> (pp. 109-110)
4.	<b>LA PROSA DEL DUECENTO</b> (CENNI PAG.120-152)	<b>Testi di carattere pratico:</b> Manuali per scrivere e parlare bene, Lettere, Trattati Prediche. (CENNI) <b>Prosa narrativa:</b> Biografie dei santi, Panegirici, Exempla; dal Novellino 21. <b>Marco Polo</b> , <i>Il Milione</i> (caratteri generali) <b>Brunetto Latini</b> , <i>Tresor</i> (caratteri generali) <b>Restoro d'Arezzo</b> , <i>Composizione del mondo</i> . (caratteri generali)
5.	<b>DANTE ALIGHIERI E LA COMMEDIA</b>	La vita; le idee e le opere (pp. 156-167);(materiale condiviso su Didattica Spaggiari) <b>Giovanni Villani</b> , <i>Ritratto di Dante</i> , p.560 da <b>Vita nuova</b> (pp.168-172): Il primo incontro con Beatrice (pp. 173-174); <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> (pp. 177-180); <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (pp. 182-184); dall <b>Rime</b> (pp. 185-187):Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (p. 187-189); dal <b>De vulgari eloquentia</b> (pp.203-206): La definizione del volgare illustre (pp. 210-212) Il <b>Convivio</b> (p.212-216); la <b>Monarchia</b> (pp.227-229) Da <b>Lettere</b> , <i>Lettera a Cangrande della Scala</i> (pp.230-231) dalla <b>Commedia</b> (pp.234-253 ) Inf.,I; II; III; V; VI; X; XIII; XXVI; XXXIII; XXXIV.
6.	<b>FRANCESCO PETRARCA</b>	La vita, la formazione culturale (pp. 340-355); (materiale condiviso su Didattica Spaggiari)



7.	<b>* GIOVANNI BOCCACCIO</b>	<p>*dal <b>Canzoniere</b> (p. 356-359): <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (pp. 361-363), <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> (pp.364-365); <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> (pp.367-368), <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (pp.374-375) <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> (p. 379-382)</p> <p>da <b>L'epistolario</b> (p.404-405): L'ascesa al Monte Ventoso (pp.405-409);</p> <p><b>* Secretum</b> (pp 399- 401) .</p>
8.	<b>* UMANESIMO E RINASCIMENTO</b>	<p>La vita e le opere (pp.426-440) (materiale condiviso su Didattica Spaggiari)</p> <p>Dal <b>Decameron</b> (pp.446-451): Proemio (pp.452-455);Introduzione (pp. 456-462);Ser Ciappelletto e la falsa confessione-I,1 (pp. 463-471); Andreuccio da Perugia –II,5 (pp. 472-479), Rossiglione e Guardastagno IV, 9 (pp. 480-483), Nastagio degli Onesti - V, 8 (pp. 484-489), Calandrino e l'elitropia VIII,3 (pp. 497-503), Griselda, X, 1 (pp. 504 515). Su piattaforma Moodle: Chichibio e la gru VI, 4; La badessa e le brache IX, 2; Lisabetta da Messina IV,5; Frate Cipolla VI,10; Tancredi e Ghismunda IV,1; Masetto da Lamporecchio III,1; Madama Oretta VI,1; Cisti fornaio VI,2;</p> <p>Quadro storico culturale (pp.562-574), (586-589, 600-601, 606-607, 726)</p> <p>La lingua nel Quattrocento (pp.581-585)</p> <p>Lorenzo Valla, Sulla falsa donazione di Costantino (pp. 593-595)</p> <p>G.Manetti, da <i>De dignitate et excellentia hominis</i>; (pp.607-609)</p> <p>Pico della Mirandola, da <i>Oratio de hominis dignitate</i> (pp. 609-611)</p> <p>La <b>poesia</b> (pp.618-620)</p> <p>Lorenzo De' Medici: la <i>Canzone di Bacco</i> (638-641)</p> <p><b>Nicolò Machiavelli</b>: Vita e opere(da pag.746 a pag 757; pag.766-772; 794-795; 801-807)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettera a Francesco Vettori (pp.760-764)</li> <li>• dal <i>Il Principe</i>,cap XV (pag. 779-781);cap XVIII (pag.782 – 785); cap. XXV (pag.786 -789)</li> <li>• da <i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio...</i>,11 e I,12. (pag. 795- 797)</li> <li>• da <i>La Mandragola</i>,(pp. 811-813)</li> </ul>
9.	<b>STESURA DEL TESTO SCRITTO</b>	<p>Sviluppo delle tematiche relative agli argomenti di studio</p> <p>Tipologia A : analisi del testo</p> <p>Tipologia B :analisi e produzione di un testo argomentativo</p> <p>Trattazione sintetica</p>
10.	<b>PRODUZIONE ORALE</b>	Colloqui

<b>STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI</b>
Claudio Giunta, <i>Cuori Intelligenti</i> vol.1 Dalle origini al Rinascimento, Garzanti editore; videolezioni, filmati, presentazioni ppt, mappe e materiali integrativi tutti pubblicati su piattaforma Moodle

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p><i>Verifiche scritte</i>: vedi modulo 8. Prove semi-strutturate a domande aperte e strutturate a risposta multipla, cloze, vero/falso, corrispondenze</p> <p><i>Verifiche orali</i>: verifiche <i>in itinere</i>, domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni;</p> <p>Sono state effettuate 9 verifiche nel corso dell'anno scolastico.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione, della padronanza di concetti e contenuti, delle competenze linguistiche, nonché della puntualità e precisione nello svolgimento dei compiti.</p>	Il recupero è stato svolto secondo la modalità dello studio individuale.	<p><b>N.B. GLI ARGOMENTI CONTRASSEGNA TI CON L'ASTERISCO SONO STATI TRATTATI IN MODALITÀ DAD SULLA PIATTAFORMA MOODLE.</b></p>

BOLLATE, 7 Giugno 2020

DOCENTE

**Prof.ssa Maria Campanile**

