



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

<b>A.S.</b>	2019/2020		
<b>DOCENTE</b>	FEDERICA MORANDI		
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA DELL'ARTE		
<b>CLASSE</b>	3C	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO DELLE SCIENZE UMANE (ECONOMICO SOCIALE)

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	<b>ALLE ORIGINI DELL'ARTE: L'ARTE PRIMITIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla materia: cosa contraddistingue l'attività artistica perché l'uomo fa arte. La nascita dell'esigenza artistica nell'uomo nella Preistoria (concetto di Storia e di Preistoria)</li> <li>• La Storia dell'arte nel Liceo delle Scienze Sociali: l'oggetto artistico come documento di una società. Il rapporto artista-committente pubblico.</li> <li>• Tipologia e finalità delle opere d'arte della preistoria (magica: simbolica, estetica)</li> <li>• La figurazione bidimensionale e a tutto tondo (dipinti rupestri Veneri); la decorazione (vasi neolitici)</li> <li>• L'architettura: i monumenti megalitici</li> </ul>
---	---	--

2	<b>L'ARTE NELLE PRIME CIVILTÀ STORICHE: IL VICINO ORIENTE E L'AREA DELL'EGEO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuovi compiti per l'arte nelle società delle civiltà di palazzo in rapporto alla nascita della scrittura e alla nuova stratificazione sociale</li> <li>• La nascita della città</li> <li>• Immagini del potere: re, sacerdoti e funzionari nella statuaria e nei dipinti (civiltà della Mesopotamia, Egizia, minoica e micenea). Gli attributi iconografici della regalità. Le convenzioni figurative</li> <li>• La gestione del rapporto tra uomo e dio: il tempio mesopotamico e il tempio egizio. La collocazione, la struttura, spazi per i sacerdoti e per i fedeli</li> <li>• Le gerarchie sociali nelle città dei morti: tipologia delle tombe in Egitto e nella civiltà micenea</li> <li>• L'organizzazione delle attività umane: palazzi minoici e micenei</li> </ul>
---	--	---

3	<b>ARTE GRECA: LE ORIGINI DELLA POLIS; L'ETÀ ARCAICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il carattere evolutivo dell'arte greca e la sua periodizzazione in rapporto al contesto socio-politico</li> <li>• La struttura della città greca</li> <li>• Un nuovo rapporto tra uomo e dio: il tempio greco. Pianta e alzato di tempio: nomenclatura essenziale.</li> <li>• La ceramica, dalla decorazione geometrica a quella figurata: Ceramica a figure nere e rosse.</li> <li>• Il rapporto individuo-comunità nella civiltà greca: la figura umana idealizzata nella statuaria greca arcaica (kouros e kore)</li> <li>• Il mito narrato sul tempio: la decorazione frontonale</li> </ul>
4	<b>ARTE GRECA: L'ETÀ CLASSICA E TARDO CLASSICA</b> (MODALITÀ DAD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il trionfo di Atene nella prima età classica e la monumentalizzazione della sua acropoli. Il rapporto arte e politica nell'Atene classica: Pericle e Fidia</li> <li>• Il teatro greco: architettura e funzione sociale</li> <li>• La figura umana tra mimesis e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. I primi bronzi, le sperimentazioni di Mirone e Policleteo (concetto di "canone" e di chiasmo); Fidia.</li> <li>• Primi mutamenti di tematiche e forme nella scultura della tarda età classica</li> </ul>
5	<b>LA FINE DELLA CIVILTÀ GRECA: L'ELLENISMO</b> (MODALITÀ DAD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una nuova geografia per l'arte greca: i regni ellenistici</li> <li>• Il modello dell'arte greca classica svuotato dai suoi valori: nuovi soggetti e nuove ricerche espressive nella scultura dell'età ellenistica</li> <li>• Nuovi scopi celebrativi nella struttura della città ellenistica</li> </ul>
6	<b>L'ARTE ROMANA DELLE ORIGINI E REPUBBLICANA</b> (MODALITÀ DAD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Civiltà coeve con la cultura greca nella penisola italiana: etruschi e romani, lo sguardo verso il mondo greco</li> <li>• Lo spazio abitativo e funerario degli etruschi: focus sull'idea di famiglia e sui riti</li> <li>• La pittura funeraria etrusca: le tombe di Tarquinia e il ciclo pittorico di Vulci</li> <li>• La città romana: urbanistica e spazi pubblici</li> <li>• I primi templi romani: il rapporto col modello greco e con quello etrusco</li> <li>• Famiglia e individuo alla base della società romana: la domus</li> <li>• Il modello della scultura greca investito di valori diversi: l'importanza del ritratto nella statuaria romana repubblicana. Nuovi canoni formali (in rapporto alla statuaria etrusca)</li> </ul>
7	<b>ARTE ROMANA ETÀ IMPERIALE E TARDOIMPERIALE</b> (MODALITÀ DAD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanizzare l'impero: tipi architettonici dell'età imperiale (con particolare attenzione all'anfiteatro)</li> <li>• Presentare l'immagine dell'imperatore: l'età d'oro dell'impero</li> </ul>

		attraverso il ritratto augusteo, l'Ara Pacis, la Colonna traiana. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un impero in crisi: l'arco di Costantino</li> <li>• Virtual tour nella Roma imperiale</li> </ul>
8	<b>L'ARTE DEI PRIMI CRISTIANI</b> (MODALITÀ DAD)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Cristianesimo da setta religiosa a religione di stato</li> <li>• L'arte paleocristiana dopo l'Editto di Costantino: la basilica cristiana croce latina (basiliche costantiniane e basiliche ravennati); la chiesa a pianta centrale (S. Lorenzo a Milano, S. Vitale a Ravenna)</li> <li>• Il problema delle immagini all'origine dell'arte paleocristiana e nei suoi sviluppi: dalle catacombe ai mosaici ravennati. Iconografia e evoluzione formale</li> </ul>

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Le lezioni in presenza hanno privilegiato il coinvolgimento, il dialogo e il confronto tra docente e alunni. Sono stati stimolati atteggiamenti quali l'osservazione delle opere, l'analisi, il ragionamento e lo sviluppo di un giudizio critico sugli autori e sugli argomenti trattati. Sono stati inoltre proposti numerosi lavori di gruppo allo scopo di sviluppare abilità e competenze sociali e interpersonali. Gli alunni hanno così potuto lavorare più a lungo e in modo approfondito su alcune tematiche, migliorando l'interesse per la materia, il coinvolgimento emotivo e il pensiero critico. Alcune attività laboratoriali si sono svolte presso la biblioteca dell'istituto, luogo che ha sollecitato negli studenti il gusto della scoperta, dell'approfondimento e dell'esplorazione, ponendo inoltre le basi per una corretta ricerca bibliografica. In classe si è soprattutto posta attenzione sull'aspetto metodologico ed esperienziale di approccio ai testi figurativi, volti infine a sollecitare le capacità di autovalutazione, *brain storming* e *problem solving*. Le lezioni sono state corredate e accompagnate dalla proiezione audiovisiva di immagini, video e slide preparate dalla docente e condivise con la classe. A questo proposito le opere d'arte sono state mostrate ai ragazzi attraverso mezzi differenziati: dai *device* digitali (presentazioni in *ppt*, internet, mappe concettuali e geografiche, video e filmati) al cartaceo, come fotocopie e libro di testo (Colombo-Dionisio-Onida-Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*, volume 1. Edizione gialla. Sansoni per la Scuola, 2017, Milano). Le immagini sono state impiegate per il lavoro in classe e per quello autonomo.

In **modalità dad**, la classe ha iniziato le lezioni on-line la prima settimana di marzo attraverso la piattaforma dell'istituto **moodle**. Qui sono stati caricati diversi materiali, in ordine per argomento e sezione: materiale didattico (slide preparate dalla docente da utilizzare in aggiunta al libro di testo); indicazioni settimanali (programma in riferimento a slide, libro di testo e approfondimenti video); compiti (con le corrispondenti coordinate e scadenze); approfondimenti video; tour virtuali nei principali musei del mondo; consigli circa letture, documentari, serie tv e film dedicati al mondo dell'arte. Le lezioni on-line, con frequenza bi-settimanale, sono state impostate condividendo slide, immagini, articoli di riviste e video; viste le numerose iniziative di musei e luoghi d'arte circa i virtual tour, le lezioni sono state spesso affrontate in questo modo, cercando di proiettare virtualmente gli studenti nei luoghi studiati (soprattutto in riferimento alla Roma imperiale). Oltre all'avanzamento del programma, ci si è preoccupati in questo delicato periodo di emergenza sanitaria, di informare gli studenti circa gli strumenti adottati dal mondo dell'arte per affrontare la crisi, dialogando su cause ed effetti, e tenendosi aggiornati su normative e decisioni di Mibact e ICOM.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Per assecondare le diverse modalità di approccio e studio della disciplina si sono adottate differenti tipologie di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prove scritte: prove con domande aperte e di ragionamento e semi-strutturate;</li><li>• Prove orali: interrogazioni programmate con gli studenti e presentazioni alla classe di argomenti precedentemente concordati con il docente, discussioni in classe o interventi pertinenti.</li></ul> <p>Durante la didattica a distanza si sono effettuate prove scritte in forma di lavoro di ricerca e approfondimento, oltre che a prove orali attraverso la piattaforma dell'Istituto.</p> <p>La valutazione, ha voluto cogliere le capacità di osservazione, descrizione e analisi (tecnica e stilistica) espresse dallo studente nei confronti delle opere d'arte, le capacità di sintesi, di pensiero e l'analisi critica.</p>	<p>Si sono previste attività di recupero e approfondimento, al fine di recuperare le lacune in vista delle interrogazioni appositamente programmate.</p>	

BOLLATE, 04 GIUGNO 2020

LA DOCENTE

FEDERICA MORANDI

GLI STUDENTI

---

---