



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	Palma Lucia		
DISCIPLINA	Discipline Grafiche		
CLASSE	3 D	INDIRIZZO	Liceo Artistico

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	Archivio di classe Compiti estivi	Selezione degli elaborati realizzati nell'anno scolastico precedente utili alla costituzione dell'archivio di classe e finalizzati alla realizzazione del portfolio personale. Correzione e valutazione dei compiti estivi.
2	La progettazione	Conoscere la metodologia progettuale, comprenderne l'iter attraverso le diverse fasi di elaborazione. I metodi della visualizzazione. I formati cartacei. Il metodo di ingrandimento e riduzione. La quadricromia
3	Visualizzazione rapida di pagine pubblicitarie	Esercitazione di visualizzazione rapida di pagine pubblicitarie allo scopo principale di acquisire correttezza nel disegno a mano libera e rapidità di esecuzione. Sono stati eseguiti n. 35 esercizi nel formato A4 dove, insieme all'analisi dei criteri compositivi che regolano la costruzione della pagina pubblicitaria, è stato affrontato nei singoli esercizi : lo studio del carattere/ lo studio della figura / lo studio del volto.
4	Riproduzione di una pagina pubblicitaria	Copia a tutto effetto di una pagina pubblicitaria a colori attraverso: selezione dei toni / ricalco / trasferimento su supporto/ prove colore/ esecutivo Tecnica di elaborazione : matite colorate.

5	Il Monogramma	<p>Progettazione di un monogramma con le proprie iniziali. Ricerca iconografica relativa ai monogrammi. Studi a mano libera e successiva costruzione geometrica con attribuzione delle quote. Realizzazione in positivo e negativo (matita e inchiostro di china) Attraverso l'esecuzione manuale con gli strumenti comprensione dei rapporti proporzionali, dei criteri compositivi ed estetici. Comprensione della imprescindibilità della precisione esecutiva. Successiva realizzazione a computer: positivo/negativo/scala dei grigi/ riduzione massima/prove colore.</p>
6	Dal Monogramma personale all' Immagine Coordinata di Base DAD	<p>Dall'analisi del proprio monogramma abbinamento di una ipotetica professione e studio del relativo biglietto da visita, carta e busta intestata.</p> <p>Schizzi preliminari, stesura del bozzetto grafico; elaborazione del progetto grafico. Scelta dei formati, dei caratteri e dei colori. Fase layout e finish layout a computer.</p>
7	Presentazione Immagine Coordinata DAD	<p>Presentazione dell'immagine coordinata completa finalizzata sia alla impaginazione dell'intero progetto che al coordinamento visivo dei singoli prodotti.</p>
8	Grafica T-Shirt Tematica DAD	<p>Rodari 100 - Progetto di una T-Shirt per il Centenario della nascita di G.Rodari. elaborazione del progetto grafico che preveda l'utilizzo di un aforisma dell'autore a scelta tra quelli dati. Scelta dei formati, dei caratteri e dei colori. Fase rough e fase layout a computer</p>

Strumenti e sussidi didattici

Didattica in Presenza: Libro di testo (G. Federle, C. Stefani “Gli occhi del grafico”, Clitt), libri di settore, ricerche iconografiche in rete

Didattica a Distanza:

- Dispense condivise su piattaforma Moodle e Spaggiari
- Utilizzo di video lezioni su piattaforma Zoom e riepilogo testuale delle stesse su Moodle
- Correzione dei lavori nelle diverse fasi di elaborazione attraverso commenti testuali. Tali indicazioni operative venivano postate agli studenti sia in “Didattica”/Spaggiari che su Moodle nello spazio adibito a commenti all’interno di Attività Compiti.
- Materiale esemplificativo fornito attraverso Moodle come Risorse File.
- N.B. tutto il materiale fornito su Moodle veniva replicato in Didattica”/Spaggiari per informare le famiglie in tempo reale dell’avanzamento dei lavori. Tutte le operazioni effettuate venivano indicate su “Agenda”/Spaggiari.

Verifiche e valutazioni

La valutazione finale ha tenuto conto dei singoli moduli e dell’attuazione degli obiettivi specifici perseguibili. Le valutazioni sono state relative ai progetti, alle tavole e ai prodotti informatici.

La materia Laboratorio Grafico è stata coinvolta nella valutazione.

Nella fase DAD si è tenuto particolarmente conto dell’assiduità della partecipazione, della capacità di relazione e interazione a distanza, del rispetto delle consegne.

Attività di recupero

La metodologia di lavoro consente il recupero in itinere, poiché le fasi di elaborazione sono costantemente monitorate.

Note

Tutte le unità didattiche sono state svolte come progetti interdisciplinari con Laboratorio Grafico. Le correzioni dei lavori nelle diverse fasi di elaborazione sono state effettuate mediante commenti testuali.

Tali indicazioni operative venivano postate agli studenti sia in “Didattica”/Spaggiari che su Moodle nello spazio adibito a commenti all’interno di Attività Compiti.

Bollate, 6 giugno 2020

Il Docente

Lucia Palma