



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	NICOLETTA ONIDA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	3 ^A D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	La pittura del Trecento (ripasso e completamento programma di 2^A)	<p>Giotto frescante: cicli di Assisi e di Padova. Aspetti iconografici e stilistici</p> <p>La pittura del Trecento senese: Simone Martini (Maestà del Palazzo pubblico di Siena, Annunciazione, cappella di S. Martino in S. Francesco d'Assisi); Ambrogio Lorenzetti (Ciclo del Buono e Cattivo governo)</p>
---	---	---

2	L'arte del primo Quattrocento: tra tardogotico e primo Rinascimento nelle arti figurative a Firenze	<p>L'arte tardogotica come alternativa al linguaggio del Rinascimento: la datazione, i luoghi, la definizione di tardogotico.</p> <p>Protagonisti della pittura tardogotica: Gentile da Fabriano (Polittico di Valle Romita, Pala Strozzi) e Pisanello (cappella di S. Giorgio in S. Anastasia) L'Umanesimo e la riscoperta dell'antico nell'ambiente fiorentino. Il concetto di "Rinascimento"</p> <p>Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva scientifica.</p> <p>La terza dimensione e la plasticità della figura umana nella pittura su tavola di Masaccio: Sant'Anna Metterza, Polittico del Carmine di Pisa. La Trinità. Il racconto sacro nel ciclo pittorico: la Cappella Brancacci</p> <p>La riscoperta della statuaria classica e la ricerca su proporzione ed espressività in Donatello: San Giorgio, il David-Mercurio, il Gattamelata, il crocifisso ligneo e la Maddalena</p> <p>La prospettiva e il racconto del dramma umano nel rilievo di Donatello: la formella per il fonte Battesimale di Siena, l'altare di Padova</p> <p>Classicismo e goticismo in Lorenzo Ghiberti: il concorso del 1401 e la disputa con Brunelleschi; le formelle per la porta nord del Battistero di Firenze, Le formelle per la porta del Paradiso</p> <p>La ricezione delle innovazioni nell'ambiente fiorentino: Beato Angelico (Incoronazione della Vergine), Paolo Uccello (la battaglia di San Romano), Filippo Lippi (Madonna col Bambino e Santi), Domenico Veneziano (Pala dei Magnoli), Andrea del Castagno (Cenacolo)</p>
---	--	---

3	L'arte del primo Quattrocento: l'architettura a Firenze	<p>Il sistema proporzionale nell'architettura brunelleschiana e la ripresa degli ordini classici (Spedale degli Innocenti, La sagrestia vecchia di San Lorenzo, la basilica di S. Spirito)</p> <p>Innovazioni tecniche e di gestione nei cantieri di architettura: La cupola di S. Maria del Fiore</p>
---	--	--



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 2 / 4

<p>4</p>	<p>L'ars Nova nelle Fiandre</p>	<p>Analogie e differenze tra il Rinascimento italiano e il rinnovamento della pittura fiamminga nel '400 Una diversa prospettiva e gli effetti di illusionismo nella pittura sacra su tavola anche in rapporto alle innovazioni tecniche (pittura ad olio): Van Eyck (Madonna Rolin), Robert Campin (Pala Werl), Hugo van der Goes (Adorazione dei Magi) Accentuazioni espressive nell'opera di Van der Weyden (La Deposizione) Il realismo nel paesaggio (Battesimo di Cristo nel Libro d'ore Torino-Milano) La ritrattistica (Il coniugi Arnolfini, autoritratto e Leal Souvenir di Jan van Eyck, ritratto d'uomo di Hans Memling, Ritratto di donna di Petrus Christus)</p>
<p>5</p>	<p>Il Rinascimento oltre Firenze: l'arte nell'Italia delle corti</p> <p>MODULO SVOLTO IN PARTE IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA</p>	<p>Il sistema delle corti nel Quattrocento e i rapporti con le Fiandre La rappresentazione del potere signorile: la città e il palazzo. Palazzo Medici a Firenze, il caso di Ferrara (piano urbanistico e palazzo dei Diamanti), la piazza di Pienza Leon Battista Alberti teorico e architetto: i trattati; la riflessione sul tipo della chiesa-mausoleo e del palazzo e l'uso dell'antico in rapporto alle esigenze celebrative della committenza (tempio Malatestiano; facciata di S. Maria Novella e palazzo Rucellai; S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova) PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA L'artista colto e l'artista di corte: Piero della Francesca (il Battesimo di Cristo, la pala Montefeltro, ritratti dei Montefeltro) e Andrea Mantegna (la pala di San Zeno, Il S. Sebastiano del Louvre, la Camera degli Sposi, il Cristo morto) Le varianti regionali nella pittura del Rinascimento e gli scambi culturali tra corti e con l'estero: Antonello da Messina tra influenze fiamminghe e Rinascimento italiano (San Girolamo nello studio, S. Sebastiano, l'Annunciata, ritratto d'uomo), Giovanni Bellini e il tonalismo veneto (Orazione nell'orto, Pietà di Brera, Incoronazione della Vergine o Pala di Pesaro, la Madonna del Prato della Pinacoteca di Brera, ritratto del doge Loredan) L'ambiente culturale presso la corte medicea e la pittura di Botticelli (Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere); la crisi religiosa dopo la cacciata dei Medici (Natività mistica, Compianto sul Cristo morto)</p>
<p>6</p>	<p>Il Rinascimento maturo:</p> <p>Bramante e Leonardo - La</p>	<p>Il fiorire delle arti nell'età della crisi politica. Il concetto di Rinascimento Maturo Donato Bramante: la formazione e l'inizio dell'attività come pittore. Dalla pittura all'architettura, alla corte degli Sforza: S. Maria presso S. Satiro; tribuna di S. Maria delle Grazie. Bramante nella Roma di Giulio II: il tempio di San Pietro in Montorio, S. Pietro in Vaticano e il palazzo del</p>

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 3 / 4

ritrattistica MODULO SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA	Belvedere. Leonardo da Vinci: la formazione e la personalità eclettica. Prima attività fiorentina: l'Adorazione dei Magi. Alla corte degli Sforza: la Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, i codici. L'evoluzione della ritrattistica nel rinascimento maturo: Leonardo (Dama con l'ermellino, la Gioconda), Raffaello (ritratti dei Doni, ritratti dei papi Giulio II e Leone X), Giorgione (doppio ritratto) e Tiziano (ritratto equestre di Carlo V, ritratto di uomo col guanto)
--	---

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra e lezioni partecipate, con uso del videoproiettore. Lavori di gruppo con esposizione alla classe.

Didattica a distanza: videolezioni, lezioni videoregistrate, esercitazioni (ascolto di audio dal programma Museo Nazionale di RAI 3 e compilazione di scheda di lavoro), visione di video

Uscite didattiche: visita a Padova (Cappella di San Giorgio e scoletta del Santo, basilica di Sant'Antonio da Padova, Cappella degli Scrovegni)

Libro di testo: Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, Opera. Architettura e arti visive nel tempo, vol. 2 e vol. 3

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Prove scritte a risposta aperta e chiusa. Interrogazioni brevi e interrogazioni ampie (queste ultime preferite nella didattica a distanza). Esercitazioni. Esposizione orale di lavori di gruppo. Ascolto / visione di materiale audio e video e compilazione di schede di lettura. Griglie di valutazione di materia. E' stata oggetto di valutazione anche la partecipazione attiva alle lezioni a distanza.	Correzione delle verifiche	

BOLLATE 02/06/2020

IL DOCENTE

GLI STUDENTI



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 4 / 4