

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549

MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1 / 2
----------------------	---------------------------------------

A.S.	2019-2020		
DOCENTE	Domenica Piccione		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	3D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	NASCITA DEI VOLGARI	Il quadro storico-linguistico dalle origini alla fine del Trecento Pp.24-31; appunti
2.	ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA	La poesia lirica provenzale (pp. 34-41) Bernart de Ventadorn, <i>Quando vedo l'allodola</i> . (pp.38-40) Il poema epico: la <i>Chanson de Roland</i> : <i>La morte di Orlando</i> (pp. 42-47) Il romanzo cortese (pp. 48-54).
3.	ORIGINI E SVILUPPO DELLA POESIA LIRICA IN ITALIA	Le prime poesie in volgare pp.64-66 La letteratura religiosa: (pp. 66-73): Francesco d'Assisi , <i>Cantico delle creature</i> (p. 67) La Scuola siciliana (pp. 77-85) G. da Lentini , <i>Amore è uno disio</i> (pp. 80-81); <i>Meravigliosamente</i> (pp. 82-84) La prima generazione tosco-emiliana (pp. 85-86); Guittone d'Arezzo (p. 86) G. Guinizzelli (p. 89), <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i> (pp. 89-92); <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> (pp. 92-94) Il Dolce stil novo: (pp. 94-97) G. Cavalcanti (pp. 97), <i>L'anima mia vilment' è sbigottita</i> (pp. 98-99) <i>Perch'ì no spero di tornar giammai</i> (p. 100-103) La poesia comico- realistica (p. 104-105) Rustico Filippi (p.105), <i>Quando Dio messer Messerin fece</i> (pp.105-106); C. Angiolieri (p. 107), <i>S'ì fosse foco, arderei 'l mondo</i> (pp. 107-108) <i>Becchin'amor</i> (pp. 109-110)
4.	LA PROSA DEL DUECENTO(CENNI PAG.120-152)	Testi di carattere pratico: Manuali per scrivere e parlare bene, Lettere, Trattati Prediche. (CENNI) Prosa narrativa: Biografie dei santi, Panegirici, Exempla; dal Novellino 21. Marco Polo , <i>Il Milione</i> (caratteri generali) Brunetto Latini , <i>Tresor</i> (caratteri generali) Restoro d'Arezzo , <i>Composizione del mondo</i> . (caratteri generali)
5.	DANTE ALIGHIERI E LA COMMEDIA	La vita; le idee e le opere (pp. 156-167);(materiale condiviso su Didattica Spaggiari) <u>Giovanni Villani</u> , <i>Ritratto di Dante</i> , p.560 da Vita nuova (pp.168-172): Il primo incontro con Beatrice (pp. 173-174); <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> (pp. 177-180); <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (pp. 182-184); dall Rime (pp. 185-187):Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (p. 187-189); la tenzone con Forese Donati (pp.191-194) dal De vulgari eloquentia (pp.203-206): La definizione del volgare illustre (pp. 210-212) Il Convivio (p.212-216); la Monarchia (pp.227-229) Da Lettere , <i>Lettera a Cangrande della Scala</i> (pp.230-231) dalla Commedia (pp.234-253) Inf.,I; III.,V ,VI.
6.	FRANCESCO PETRARCA	La vita, la formazione culturale (pp. 340-355); (materiale condiviso su Didattica



E-mail: preside@itcserasmo.it MITD450009@istruzione.it
Sito: www.itcserasmo.it

		Spaggiari) *dal <i>Canzoniere</i> (p. 356-359): <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> (pp. 361-363), <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> (pp.364-365); <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> (pp.367-368), <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (pp.374-375) <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> (p. 379-382) da <i>L'epistolario</i> (p.404-405): <i>L'ascesa al Monte Ventoso</i> (pp.405-409); *Secretum (pp 399- 401) .
7.	* GIOVANNI BOCCACCIO	La vita e le opere (pp.426-440) (materiale condiviso su Didattica Spaggiari) Dal <i>Decameron</i> (pp.446-451): Proemio (pp.452-455); Introduzione (pp. 456-462); Ser Ciappelletto e la falsa confessione-I,1 (pp. 463-471); Andreuccio da Perugia -II,5 (pp. 472-479), Rossiglione e Guardastagno IV, 9 (pp. 480-483), Nastagio degli Onesti - V, 8 (pp. 484-489), Guido Cavalcanti VI,9 (pp. 493-495), Calandrino e l'elitropia VIII,3 (pp. 497-503), Griselda, X, 1 (pp. 504-515).
8.	* UMANESIMO E RINASCIMENTO	Quadro storico culturale (pp.562-574), (586-589, 600-601, 606-607, 726) La lingua nel Quattrocento (pp.581-585) Lorenzo Valla, Sulla falsa donazione di Costantino (pp. 593-595) G.Manetti, da <i>De dignitate et excellentia hominis</i>; (pp.607-609) Pico della Mirandola, da <i>Oratio de hominis dignitate</i> (pp. 609-611) La poesia (pp.618-620) Lorenzo De' Medici: la <i>Canzone di Bacco</i> (638-641) Niccolò Machiavelli: Vita e opere (da pag.746 a pag 757; pag.766-772; 794-795; 801-807) • lettera a Francesco Vettori (pp.760-764) • dal <i>Il Principe</i>, cap XV (pag. 779-781); cap XVIII (pag.782 – 785); cap. XXV (pag.786 -789) • da <i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>...I,11 e I,12. (pag. 795- 797) • da <i>La Mandragola</i>, (pp. 811-813)
9.	STESURA DEL TESTO SCRITTO	Sviluppo delle tematiche relative agli argomenti di studio Tipologia A : analisi del testo Tipologia B :analisi e produzione di un testo argomentativo Trattazione sintetica
10.	PRODUZIONE ORALE	Colloqui

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI
Claudio Giunta, <i>Cuori Intelligenti</i> vol.1 Dalle origini al Rinascimento, Garzanti editore; videolezioni, filmati, presentazioni ppt, mappe e materiali integrativi tutti pubblicati su piattaforma Moodle

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<i>Verifiche scritte</i>: vedi modulo 8. Prove semi-strutturate a domande aperte e strutturate a risposta multipla, cloze, vero/falso, corrispondenze <i>Verifiche orali</i>: verifiche <i>in itinere</i>, domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni; Sono state effettuate 9 verifiche nel corso dell'anno scolastico. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione, della padronanza di concetti e contenuti, delle competenze linguistiche, nonché della puntualità e precisione nello svolgimento dei compiti.	Il recupero è stato svolto secondo la modalità dello studio individuale.	I moduli contrassegnati con l'asterisco sono stati svolti in modalità DAD

BOLLATE, 7 Giugno 2020

GLI STUDENTI

DOCENTE **Prof.ssa Domenica Piccione**

