

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| PROGRAMMA CONSUNTIVO | Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 6 |
|----------------------|---------------------------------------|

| | | | |
|-------------------|----------------|------------------|-----|
| A.S. | 2019-20 | | |
| DOCENTE | MARIO MALCANGI | | |
| DISCIPLINA | ITALIANO | | |
| CLASSE | 3 G | INDIRIZZO | ITI |

| | TITOLO DEL MODULO | Contenuti Svolti |
|--|-------------------|------------------|
|--|-------------------|------------------|

| | | |
|---|------------------------------------|---|
| 1 | LINGUA E LETTERATURA DELLE ORIGINI | NEL SUD DELLA FRANCIA: I TROVATORI LINGUA D'OC E LINGUA D'OIL GUGLIELMO IX ARNAUT DANIEL E LA SESTINA IL TROBAR CLUS |
|---|------------------------------------|---|

| | | |
|---|--|---|
| 2 | IL POEMA EPICO, LA LIRICA D'AMORE E IL POEMA CAVALLERESCO IN AREA FRANCESE | BERNART DE VENTADORN "QUANDO VEDO L'ALLODOLA" JAUFRÈ RUDEL LA POESIA DELLE ARMI: BERTRAN DE BORN E IL SIRVENTESE LA CHANSON DES GESTE: LA CHANSON DE ROLAND LA MORTE DI ROLANDO, DA CHANSON DE ROLAND, CLXXIII-CLXXIX IL ROMANZO CORTESE, CICLO BRETONE, LA LEGGENDA DI TRISTANO LA FUGA DI TRISTANO, DI BEROU, TRADUZIONE CRETEN DE TROYES E LE STORIE DI LANCILLOTTO E GINEVRA |
|---|--|---|

| | | |
|---|-------------------------|---|
| 3 | LA LIRICA DELLE ORIGINI | IL PLACITO CAPUANO LE PRIME POESIE IN VOLGARE E I RITMI ACCENNI ALLA POESIA RELIGIOSA |
|---|-------------------------|---|



| | | |
|---|-------------------------------|--|
| | | <p>LA SCUOLA SICILIANA, ALLA CORTE DI FEDERICO II GIACOMO DA LENTINI E LA RIMA SICILIANA AMOR È UN DESIO CHE VIEN DA CORE, DI GIACOMO DA LENTINI VIDEO: LAPO GIANNI “DALLE ORIGINI ALLO STILNOVO” LA PRIMA GENERAZIONE TOSCO-EMILIANA GUIDO GUINIZZELLI, AL COR GENTILE REMPAIRA SEMPRE AMORE, DA RIME LA POESIA COMICO-REALISTICA: CECCO ANGIOLIERI “S’I FOSSE FOCO” LO STILNOVO: GUIDO CAVALCANTI DANTE ALIGHIERI: LA VITA, GLI STUDI E LA FORMAZIONE, L’ATTIVITÀ POLITICA, UN LUNGO ESILIO DI CORTE IN CORTE, L’OPERA DI DANTE E IL SUO POSTO NELLA LETTERATURA, LA FORTUNA. DANTE PROSATORE E DANTE POETA, LA VITA NUOVA: TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE, DA VITA NOVA, 17 LE RIME: GUIDO I’ VORREI CHE TU E LAPO ED IO, DA RIME DE VULGARI ELOQUENTIA: CHE COSA È IL VULGARE ILLUSTRE, DA DE VULGARI, I, XVII, 1-4 IL CONVIVIO, STRUTTURA E SINTESI. LA MONARCHIA, POTERE TEMPORALE E SPIRITUALE, PRIMO, SECONDO E TERZO LIBRO E LA TEORIA DEI DUE SOLI.</p> |
| 4 | DANTE E LA DIVINA COMMEDIA | <p>INTRODUZIONE ALLA DIVINA COMMEDIA: CRONOLOGIA, ARGOMENTO E STRUTTURA DELL’OPERA, I CERCHI DELL’INFERNO, MAPPA LA MONTAGNA DEL PURGATORIO, NEL PARADISO. IL CONTRAPPASSO, IL REALISMO, DANTE PERSONAGGIO E POETA, LA LINGUA E LO STILE,</p> |

| | | |
|---|----------|--|
| | | <p>LA VISIONE, FONTI E MODELLI, LE INTERPRETAZIONI, LETTERA ED ALLEGORIA, CANTI: INFERNO, CANTO I , v.1-9 L'INIZIO DEL VIAGGIO INFERNO, CANTO I, v.10-63, L'USCITA DALLA SELVA E LE TRE FIERE INFERNO, CANTO I,v. 64-90, L'INCONTRO CON VIRGILIO INFERNO, CANTO III, v.1-18, LASCIATE OGNE SPERANZA INFERNO, CANTO III, v. 46-60 GLI IGNAVI INFERNO, CANTO V,v. 79-142 PAOLO E FRANCESCA INFERNO, CANTO XXXII, v.124-139; XXXIII v.1-78.</p> |
| 5 | PETRARCA | <p>IL PRIMO LETTERATO VERAMENTE EUROPEO UN UOMO MODERNO: AMORE E IMPEGNO INTELLETTUALE LA VITA, GLI STUDI, LAURA, LA POESIA E LA FAMA, LA PESTE DEL 1348, LA PROVENZA LA CULTURA DI PETRARCA: MONDO ANTICO, MONDO CRISTIANO E MONDO NUOVO I TEMI: L'AMORE, LA GLORIA , LA POESIA. IL CANZONIERE, DIARIO E AUTOBIOGRAFIA VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO, DA CANZONIERE, 1 MOVESI IL VECCHIEREL CANUTO E BIANCO, DA CANZONIERE, 16 ERANO I CAPEI D'ORO A L'AURA SPARSA, DA CANZONIERE, 90 CHIARE, FRESCHE E DOLCI ACQUE, DA CANZONIERE, 126 I TRIONFI, UNA PARATA DI PERSONAGGI ALLEGORICI TRIONFO D'AMORE, I, v.1-15 TRIONFO D'AMORE, IV, v.26-36 IL SECRETUM EIL DIALOGO INTERIORE. I PERSONAGGI: SANT'AGOSTINO E LA VERITÀ. LE LETTERE, IL POETA EPICO, LO STORICO, IL MORALISTA</p> |

| | | |
|---|-----------|---|
| 6 | BOCCACCIO | <p>IL PRIMO GRANDE NARRATORE ITALIANO</p> <p>LA VITA,</p> <p>FIRENZE E LA PESTE,</p> <p>LA VENERAZIONE PER DANTE,</p> <p>L'INCONTRO CON PETRARCA,</p> <p>IL MONDO DI BOCCACCIO: LATINO E VOLGARE, I TEMI E I GENERI,</p> <p>LA NOVELLA,</p> <p>LE OPERE MINORI TRA NAPOLI E FIRENZE,</p> <p>IL DECAMERON: STRUTTURA, CORNICE, TITOLO E SOTTOTITOLO, LA REALTÀ E LA FINZIONE, TEMI E STORIE, LA LINGUA , LA FORTUNA,</p> <p>IL PROEMIO, DA DECAMERON, PROEMIO</p> <p>SER CIAPPELLETTO, DA DECAMERON I, 1</p> <p>VIDEO, QUANTE STORIE DI AUGIAS</p> <p>VIDEODOCUMENTARIO, "I GRANDI DELLA LETTERATURA ITALIANA"</p> <p>RAI PLAY</p> |
|---|-----------|---|

| | | |
|---|--------------------------|---------------|
| 7 | UMANESIMO E RINASCIMENTO | INTRODUZIONE. |
|---|--------------------------|---------------|

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

CUORI INTELLIGENTI, 1 DALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO, DI CLAUDIO GIUNTA DEA SCUOLA

MATERIALE VIDEO SUL WEB

MAPPE E SCHEMI

SEZIONE "DIDATTICA" REGISTRO ELETTRONICO SPAGGIARI.

PIATTAFORMA "DISCORD" PER LA DAD.

MAIL DEL DOCENTE DURANTE LA DAD.

| VERIFICHE E VALUTAZIONI | ATTIVITÀ DI RECUPERO | NOTE |
|---|----------------------|--|
| VERIFICHE SCRITTE ED ORALI PER UN NUMERO COMPLESSIVO DI 7 TRA PRIMO TRIMESTRE E 2 PENTAMESTRE. LA VALUTAZIONE HA TENUTO CONTO DELLE CONOSCENZE, DELLE CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE E DELLA PADRONANZA DI CONCETTI E CONTENUTI OLTRE CHE DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE. | IN ITINERE | Non tutti gli alunni della classe hanno mostrato interesse e partecipazione costante alle lezioni, causando spesso difficoltà nella conduzione delle stesse. Ne è derivato uno studio non sempre costante e conseguenzialmente delle interrogazioni rimandate più volte. |

DATA BOLLATE, 13 GIUGNO 2020

IL DOCENTE

MARIO MALCANGI

GLI STUDENTI
