



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 3

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	ITALIANO		
DISCIPLINA	CLOTILDE DARRA		
CLASSE	3H	INDIRIZZO	INFORMATICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	Origini della lingua italiana	Introduzione alla nascita dei volgari pp. 24-29;
---	-------------------------------	--

2	<p>Origini e sviluppo della poesia lirica in Italia</p> <p>Petrarca e il petrarchismo</p>	<p>Alle origini delle letterature europee pp. 32-38, analisi <i>Quando vedo l'allodola</i> di Bernart de Ventadorn, p. 38, <i>Nella dolcezza della primavera</i> di Guglielmo d'Aquitania, p. 57;</p> <p>Nel nord della Francia. L'epica cavalleresca e il romanzo cortese pp. 42-44, analisi brano da <i>Chanson de Roland</i>, p. 44;</p> <p>La leggenda di Tristano pp. 48-49, analisi brano da <i>Tristandi Beroul</i>, p. 49;</p> <p>La leggenda di re Artù e della Tavola Rotonda pp. 53-54;</p> <p>Poesia italiana delle origini pp. 62-66; Francesco d'Assisi e il francescanesimo, analisi <i>Il Cantico delle creature</i>, pp. 66-69;</p> <p>La scuola siciliana pp. 77-79, analisi <i>Amore è uno desio che ven da' core</i>. 80, <i>Meravigliosamente</i> p. 82;</p> <p>Guido Guinizzelli p. 89, analisi <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> p. 89, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> p. 93;</p> <p>Lo Stilnovo pp. 94-97, Guido Cavalcanti, analisi <i>L'anima mia vilment' è sbigottita</i>, p. 98.</p> <p>Francesco Petrarca, biografia, opere e poetica pp. 340-355. <i>Il Canzoniere</i> pp. 356-360.</p> <p>Lettura e analisi: <i>Voi ch'ascoltate...</i> p. 361, <i>Movesi il vecchierel...</i> p.364, <i>Solo e pensoso...</i>p.367, <i>Erano i capei d'oro...</i> p. 374, <i>Chiare, fresche e dolci acque...</i> 379, <i>Tutta la mia fiorita...</i> p. 390.</p> <p><i>Secretum</i>, pp. 399-401, lettura e analisi brano p. 402.</p> <p><i>FAMILIARI</i>, BRANO P. 405.</p> <p>DAD</p> <p>La società e la cultura nell'Umanesimo, pp. 569-574.</p> <p>Antichi e moderni, pp. 588-589.</p>
---	---	---

		<p>Lorenzo Valla, brano da <i>De falso credita et ementita Constantini donatione</i> p. 593. Il dibattito sulla dignità dell'uomo a pp. 606-607, brano da <i>Oratio de hominis dignitate</i> di Pico della Mirandola p. 609. La poesia del Quattrocento, pp. 618-619. Geografia della lirica del Quattrocento, pp. 620. Matteo Maria Boiardo e gli <i>Amorum libri tres</i>, p. 621-622, lettura e analisi <i>Amor che me scaldava...</i> p.622. Firenze e i Medici pp. 625. Lorenzo de' Medici, p. 636, lettura e analisi <i>Co'passi sparti...</i> p. 637, <i>canzone di Bacco</i> p. 638.</p>
3	Dante e la Divina commedia	<p>Dante Alighieri, biografia e opera pp. 156-167. La <i>Vita nova</i> pp. 168-172, brani <i>Vita nova 1</i> p. 173, <i>Vita nova 10</i> "Donne ch'avete..." p. 177, <i>Vita nova 17</i> "Tanto gentile e tanto..." p. 182. Le <i>Rime</i> pp. 185-187, <i>Guido vorrei che tu e Lapo ed io</i> p. 187, <i>Chi udisse tossir la malfatata</i> p. 191, <i>L'altra notte mi venn'una gran tosse</i> p. 193. Da <i>De vulgari eloquentia</i> pp.203-207, brani p. 207 e p. 210. La <i>Commedia</i> pp. 234-235. Brani: p. 235, 234, 258, 260, 262, 264</p>
4	La produzione in prosa e il Poema epico	<p>La prosa del Duecento pp. 118-119. La prosa narrativa pp.126-127, il <i>Novellino</i> p. 130, prologo p. 131, la novella di Federico II p. 134; da Marco Polo, <i>Milione</i> pp.139-140, brani p. 141, 144; da Brunetto Latini, <i>Tresor</i> p. 146, brano p. 147; Restoro d'Arezzo <i>Composizione del mondo</i> pp. 150-152, brano p. 152. Giovanni Boccaccio, biografia, opere e poetica pp.426-443. <i>Decameron</i> pp. 446-451. DAD da Proemio e Introduzione alla prima giornata del <i>Decameron</i> pp. 446-462. Dalle novelle: Andreuccio da Perugia p. 472, Rossiglione e Guardastagno p. 480, Nastagio degli Onesti p. 484, Guido Cavalcanti p. 493. La letteratura cavalleresca nel Quattrocento pp. 670-674. Matteo Maria Boiardo e l'<i>Orlando innamorato</i> pp. 687-689, lettura e analisi brani p. 689, p. 691, p. 694. Cinquecento La società e la cultura pp. 725-729. Ludovico Ariosto Un supremo inventore di storie pp. 934-940, p. 945. <i>Orlando furioso</i>, pp. 947-954. Lettura e analisi: proemio p. 958, canto I, 5-10, p. 961, , canto XII, 7-16 p. 980-982, canto XXIV, 124-136 pp. 991-993; canto XXXIV, 70-87 pp. 997-1000.</p>

5	Stesura del testo scritto	Stesura delle diverse tipologie della prima prova d'esame: Tip. A Analisi e interpretazione di un testo letterario, Tip. B Analisi e produzione di un testo argomentativo, Tip C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
---	----------------------------------	---

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Claudio Giunta, "Cuori intelligenti", Dea scuola Garzanti Scuola, 2018;

Schemi forniti dalla docente.

DAD: Nella prima fase sono stati assegnati compiti tramite registro Spaggiari - Didattica e/o agenda -; in seguito, tramite la piattaforma e-learning moodle, sono stati assegnati, corretti e valutati compiti e sono state svolte lezioni online.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>Trimestre: 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali</p> <p>Quadrimestre: 2 verifiche scritte e 2/3 verifiche orali</p> <p>Valutazioni: uso delle griglie di valutazione condivise dai docenti della materia</p> <p>Didattica a distanza: sono stati usati gli stessi criteri.</p>	<p>L'attività di recupero è stata effettuata tramite studio individuale e l'avvenuto recupero è stato verificato attraverso una interrogazione sulla porzione di programma riferito al trimestre che risultava non ancora consolidato.</p>	<p>Lecture integrali: Laura Mancinelli, <i>i tre cavalieri del Graal</i>; Chrétien de Troys, <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta</i>.</p>

BOLLATE, 11/06/2020

IL DOCENTE

CLOTILDE DARRA

GLI STUDENTI
