

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	GIONGO CHIARA ALESSANDRA		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	3^M	INDIRIZZO	CAT

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	LINGUA E LETTERATURA DELLE ORIGINI	L'evoluzione della lingua dal latino parlato agli idiomi romanzi: <i>l'indovinello veronese</i>. I primi documenti non letterari in volgare italiano: <i>Il Placito capuano</i> <i>Gli affreschi della basilica di s. Clemente</i> I primi testi letterari in Italia: <i>Il Cantico delle creature</i>. I temi affrontati: religione, politica, amore, morale. Jacopone da Todi
---	---------------------------------------	--

2	IL POEMA EPICO, LA LIRICA D'AMORE E IL POEMA CAVALLERESCO IN AREA FRANCESE	La lirica trobadorica. La nascita del poema epico. La chanson de geste e l'epica francese: <i>la Chanson de Roland: la morte di Rolando</i> Il romanzo cavalleresco: <i>La leggenda di Tristano</i> <i>La leggenda di re Artù e della Tavola Rotonda</i>
---	---	---

3	LA LIRICA DELLE ORIGINI	La Scuola siciliana: Giacomo da Lentini <i>Amore è uno desio che ven da'core</i> <i>Meravigliosamente</i> (vv 1-27) Il dolce Stilnovo: Guido Guinizelli <i>Al cor gentil repaia sempre amore</i> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> Guido Cavalcanti. La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri <i>S'i' fosse foco</i> <i>Becchin'amor!</i>
---	-------------------------	---

4	DANTE E LA DIVINA COMEDIA	Vita ed evoluzione letteraria: Vita nova, Rime, Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, Lettere Rime: <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> Vita nova: <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> (vv. 1-14) <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> La Divina Commedia. L'universo dantesco. Video: <i>'L'amor che move il sole e l'altre stelle'</i>. Struttura, metro, lingua e stile, temi specifici delle tre cantiche. [*] Lettura e analisi dei canti I, III, V e XXVI dell'<i>Inferno</i> [*] Approfondimenti individuali sui canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV [*]
5	PETRARCA [*]	Vita ed evoluzione letteraria. Il ruolo della cultura, il ruolo dell'intellettuale. Uno spirito 'moderno'. Il primo filologo. Il Canzoniere <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i>
6	BOCCACCIO [*]	Vita Il Decameron: struttura, temi, il Proemio. Visione del film <i>Maraviglioso Boccaccio</i> di P. e V. Taviani Lettura e analisi delle novelle <i>Tancredi e Ghismunda</i> <i>Madonna Filippa</i> <i>Masetto da Lamporecchio</i> <i>Lisabetta da Messina</i> <i>Griselda</i> <i>Calandrino e l'elitropia</i> <i>Chichibio e la gru</i> <i>Federigo degli Alberighi</i> <i>Frate Cipolla</i> <i>La parabola dei tre anelli</i>
7	UMANESIMO E RINASCIMENTO [*]	Contesto storico e culturale. Idee chiave.
8	STESURA DEL TESTO SCRITTO	Sviluppo di tematiche di attualità. Distanziamento sociale e contatti virtuali [*] Sviluppo delle tematiche relative agli argomenti di studio La relazione: <i>Machinarium</i> La relazione per i PCTO [*]
	Giornata della memoria	Visione del film <i>'I ragazzi del Reich. Na.Po.La'</i> di Dennis Gansel Contestualizzazione, analisi e riflessioni

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO: C. GIUNTA, CUORI INTELLIGENTI, DEA SCUOLA

PIATTAFORMA E CLASSE VIRTUALE WESCHOOL (IN USO GIÀ PRIMA DELLA DAD)

PROIETTORE, PC, INTERNET

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Trimestre: 2 scritti e 2 orali Pentamestre: 3 scritti e 4 orali, di cui 2 scritti e 3 orali svolti in modalità DaD. Come orali si sono considerati anche i quiz a risposta chiusa svolti tramite piattaforma di e-learning	In itinere	[*] Argomenti svolti in modalità DaD Uscita didattica: <i>Antigone di Sofocle</i> , compagnia Puntozero – Teatro del carcere minorile Beccaria Lecture integrali: R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> Un libro a scelta [*]

DATA 12/6/2020

IL DOCENTE

CHIARA ALESSANDRA GIONGO