

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	Rosa Navarra		
DISCIPLINA	Storia		
CLASSE	IV A	INDIRIZZO	Liceo delle Scienze Umane

TITOLO DEL CAPITOLO	CONTENUTI SVOLTI
L'ANTICO REGIME	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione allo studio della storia. Fatti e interpretazioni: Bloch (Apologia della storia). Nietzsche (Sull'utilità e il danno della storia per l'uomo). Concetto di 'crisi'. Giusnaturalismo: Hobbes > 'homo homini lupus' (stato assoluto, Leviatano). Locke (stato arbitro e diritto di ribellione dei sudditi) > contratto sociale. Kant, cit. da 'Che cos'è l'Illuminismo?'.
DUE EUROPE TRA SEICENTO E SETTECENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Kant e l'imperativo categorico. Critica della ragion pratica, 1788 > possibilità di una giustizia universale. La crisi del Seicento. Max Weber e la teoria del disincanto del mondo. La restaurazione degli Stuart. La canestra di frutta del Caravaggio; - Machiavelli e il principe ideale > metafora del centauro > virtù/ fortuna e dissimulazione > religione come instrumentum regni > Luigi XIV, assolutismo, gallicanesimo politico e persecuzioni religiose; - Lettura da 'Il dizionario filosofico' di Voltaire (voce 'Fanatismo'); - Rousseau, la proprietà privata come usurpazione originaria, il mito del "bon sauvage", confronto con Hobbes e Voltaire.
LA RIVOLUZIONE AMERICANA	<ul style="list-style-type: none"> - Visione di alcune scene tratte da "Barry Lyndon"; - Huizinga e la teoria del gioco come funzione creatrice di cultura. Visione della scena 26 "Lady Lyndon" - Concetto di confine. Inclusivismo ed esclusivismo. Muro USA-Messico. David Bowie, muro di Berlino, Heroes. Trump-Leviatano. Kant e la fondazione metafisica dei costumi. La dichiarazione di indipendenza americana 1776, life liberty pursuit of happiness; - Immigrazione all'origine degli Stati Uniti d'America, puritanesimo e capitalismo. Pilgrim fathers e freeholders. Razzismo e integrazione: possibilità di valori universalmente condivisi - l'esempio della street art. Libertà e proprietà. Visione scena da film, Warhol & Basquiat. Pop art e rock: i Velvet Underground e "Sunday morning"; - Concetto di relativismo. Totem e tabù. Feuerbach, essenza della religione. Concetto di proiezione Conseguenze della rivoluzione americana. Evoluzione del concetto di libertà. Boston Tea Party; - Tzvetan Todorov e il relativismo culturale. Concetti di libertà, business e proprietà legati alla rivoluzione americana. Razzismo come limite pre conoscitivo dell'alterità.
LA PRIMAVERA DEI LUMI	<ul style="list-style-type: none"> - Focus sulle contraddizioni teoriche della Rivoluzione francese a partire dal concetto di libertà. Dalla critica illuminista delle libertà negate dall'ancien régime alle libertà imposte

	<p>dal progetto giacobino di democrazia assoluta [Rousseau]. Riflessione sul fanatismo. Lavoro, prodotto e Terzo stato. Le origini dell'ideologia marxista. Dialettica hegeliana del servo-padrone. Struttura e sovrastruttura. Terrore, culto dell'Ente supremo e tempio della Ragione [Robespierre]. Premesse socioeconomiche e politico culturali della Rivoluzione. Abolizione dei privilegi feudali. Passaggio da una società di ordini a una società di classi. L'interpretazione della storiografia marxista: una rivoluzione borghese. Analisi iconografica dei simboli raffigurati nell'opera di Jean-Baptiste Regnault, <i>La liberté ou la mort</i> [cfr. con Rivoluzione americana];</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibattito storiografico sulla Rivoluzione francese: simboli del giacobinismo; La Fayette, club politici, Guardia nazionale e Presa della Bastiglia; Storiografia marxista (una rivoluzione "borghese") e antimarxista (Furet). Da società di "ordini" a società di "classi"; - Furet e la storiografia antimarxista. Robespierre e le contraddizioni della "democrazia assoluta". La Brioche di Chardin (e di Maria Antonietta), savoiardi e natura morta nel Settecento.
LA RIVOLUZIONE FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> - La crisi dell'antico regime in Francia; - Dagli Stati generali all'Assemblea Costituente (1789-90); - La Costituzione del 1791; - La Francia in guerra; - La Convenzione; (1792-93); - Il Terrore (1793-94); - Il governo del Direttorio.
L'ETA' NAPOLEONICA	<ul style="list-style-type: none"> - Un generale alla guida della Francia; - Dal consolato all'impero; - L'impero napoleonico.
LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	<ul style="list-style-type: none"> - Una definizione, molti aspetti; - Il prodigio della macchina a vapore; - Le risorse umane e la questione sociale; - Le donne in fabbrica; - Agricoltura e demografia; - L'alimentazione dei poveri.
RESTAURAZIONE E OPPOSIZIONI	<ul style="list-style-type: none"> - Il congresso di Vienna; - Restaurazione e Romanticismo; - L'idea di nazione; - I liberali; - I democratici; - I socialisti.
I MOTI DEGLI ANNI VENTI E TRENTA	<ul style="list-style-type: none"> - Massoneria e società segrete; - I moti degli anni Venti; - I moti degli anni Trenta; - L'indipendenza dell'America Latina.
LE RIVOLUZIONI DEL QUARANTOTTO	<ul style="list-style-type: none"> - L'arretratezza dell'Italia; - Il dibattito risorgimentale; - L'esplosione del Quarantotto; - Il Quarantotto in Italia.
L'UNIFICAZIONE ITALIANA E TEDESCA	<ul style="list-style-type: none"> - La politica interna di Cavour; - La politica estera di Cavour; - La spedizione dei Mille; - Il secondo impero francese e l'unificazione tedesca; - La Comune di Parigi.

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

DIDATTICA IN PRESENZA:

- Testo in adozione “millennium focus” 2. dal Mille alla metà del Seicento, Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, La scuola;
- Lezioni frontali;
- Schemi, mappe concettuali, sintesi;
- Linee di cronologia essenziale;
- Quiz/gioco per ripasso argomenti trattati;
- Lavori di gruppo e lavori di coppia.

DIDATTICA A DISTANZA:

- Testo in adozione “millennium focus” 2. dal Mille alla metà del Seicento, Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, La scuola;
- Schemi, mappe concettuali, sintesi;
- Linee di cronologia essenziale;
- Lavori di gruppo e lavori di coppia;
- Piattaforma Moodle per caricare documenti relativi alle lezioni;
- Zoom per videolezioni e interrogazioni;
- Email per comunicare e ricevere lavori assegnati;
- Spaggiari per registrare assenze, voti.

VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE	NOTE
<ul style="list-style-type: none"> • Schemi, mappe concettuali, sintesi e linee di cronologia essenziale degli eventi trattati con l’obiettivo di evidenziare date, fatti e fenomeni storici significativi, nonché mettere in atto la capacità di sintesi e la capacità di collegare fatti storici tra di loro e cogliere il nesso causa-effetto; • Lavori di gruppo e di coppia per una partecipazione attiva e collaborativa, proposti per delineare l’andamento complessivo della classe; • Le verifiche orali finalizzate ad appurare la comprensione dei fenomeni relativi al passato, contestualizzando gli stessi nello spazio e nel tempo. 	<p>Il criterio di valutazione ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Della chiarezza espositiva degli argomenti trattati e dei progressi fatti durante l’anno; • Della capacità di collegare eventi e causa- effetto; • Della partecipazione attiva e del costante impegno alle lezioni, alle videolezioni, ai lavori assegnati (individuali, di coppia, di gruppo); • Del rispetto degli orari e delle scadenze dei lavori assegnati; • Della comunicazione tra classe-docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • I recuperi sono stati gestiti in itinere attraverso verifiche orali; • La classe si è mostrata in generale interessata alle attività proposte, ha mostrato una buona propensione ai lavori di gruppo o coppia e un buon livello di comunicazione; • Il programma non è stato portato a termine, non sono state affrontate le unità 12-13-14-15-16; • Inoltre, il programma svolto è stato letto e approvato dagli studenti in data 05/06/2020.

