I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549

MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. **RQ 23.2** PAG. 1 / 2

A.S.	2019-2020		
DOCENTE	Domenica Piccione		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	4B	**INDIRIZZO**	LICEO DELLE SCIENZA UMANE

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	**UMANESIMO E RINASCIMENTO VOL. I**	**Nicolò Machiavelli:** Vita e opere(da pag.746 a pag 757; pag.766-772; 794-795; 801-807) • lettera a Francesco Vettori (pp.760-764) • dal *Il Principe,*cap XV (pag. 779-781);cap XVIII (pag.782 – 785); cap. XXV (pag.786 -789) • da *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*…I,11 e I,12. (pag. 795- 797) **Torquato Tasso**, Vita e opere (da pag.1054 a pag.1063; da pag.1067 a pag.1068; da pag.1084 a pag.1091) da *Gerusalemme liberata*,I,1-5 (pag.1092-1094) appunti condivi si in Spaggiari La questione della lingua tra Quattrocento e Cinquecento (da pag.581 a pag.585; da pag.739 a pag.745)
2.	**Il Manierismo e il Barocco**	• Contesto storico-culturale (pp. da 8 a16) • La lingua nel Seicento; il Vocabolario della Crusca (pp. da 22 a 27) **LA NARRATIVA: POEMA E ROMANZO** **M.de Cervantes** e il *Don Chisciotte*(pp. da 28 a 33) Il romanzo picaresco, *Lazarillo de Tormes*(pp. da 42 a 44) **G.C.Croce** da *Le sottilissime astuzie di Bertoldo,* cap. 36,37,38. (pag. da 47a 51) **LA PROSA SCIENTIFICA** **G. Galilei** vita e opere principali. (pp.da 52 a 60) Da *lettera a Madama Cristina di Lorena* (da p.62 a 66); *da Il Saggiatore,* cap 21 *la favola dei suoni* (da p.73 a 76); dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, la celebrazione dell'ingegno umano (da p. 76 a 80, da pag.85 a 89). **IL TEATRO DEL SEICENTO (**pp. da 110 a 119); **Shakespeare,** da *Giulietta e Romeo***,** da *Amleto* **(**pp.120-134) **LA LIRICA E L'EPICA BAROCCHE** (pp.158-166, 174-175; 194-196; 202- 203;205-207) **G.B.Marino:** da *Rime: Donna che cuce (*p. 170)*;* da *La Lira: Bella schiava (*p. 171) da *Adone, Elogio della rosa,* strofe. 155, 156 (pp.196-197).
3.	**SETTECENTO E ILLUMINISMO**	• Contesto storico culturale- Le idee (pp. 222; 227-229, 241) **L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO** pp.244-248 **D.Defoe**, da *Robinson Crusoe;* cap.9 (p.248-250) **ILLUMINISMO** (materiale condiviso su Didattica Spaggiari + pp.292-296; 303) **Montesquieu**, dalle *Lettere persiane* (pp.295-299) **Voltaire** *da Relazione sulla messa al bando dei Gesuiti dalla Cina.*(pp.300-303) **Illuminismo in Italia;** pp.308-309, 313-314

		***IL TEATRO**: **C.Goldoni,** la riforma del teatro (pp. da 332 a 346; da 374 a 375) dalla *Locandiera* .Atto 1 Sc.1-5,9 (pp.da 347 a 354) *Trilogia della villeggiatura* Atto 1 Sc.1, Atto 2 Sc.12 (pp.da 364 a 371). ***LA POESIA:** **G.Parini,** (pp. da 386 a 393) Da *Discorso sopra la poesia* (pp. da 394 a 395) da *Il Giorno* (pp. da 396 a 398): *Mattino* (prima edizione 1763), vv. 33-89; 125-157; (pp. da 399 a 403) *Meriggio*, vv. 659-697 (pp. da 408 a 410)
4.	***Neoclassicismo e preromanticismo***	Caratteri del Neoclassicismo e del Preromanticismo. (pag. 500-503, 506-507, 514-515,) Winkelmann: da *Storia dell'arte nell'antichità: la Statua di Laocoonte* (pag. 503-505). **U. Foscolo**: (pag. 552- 562) • *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (pag. 563- 565) confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe (pag. 534- 535) *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (pag. 565-566) • Da Odi e *Sonetti* (pag. 581-583)*:* *Alla sera*(pag. 589-591) *In morte del fratello Giovanni* (pag.594-596) *A Zacinto* (pag.592-594) • Da *Dei Sepolcri* (pp.597-599), da 599 **vv 1-103;** vv.**151-212**; vv **216- 234**
5.	**# Il Romanticismo**	Caratteri fondamentali del Romanticismo pag. 486-487; 648-654; 660-662; materiale integrativo su Moodle.
6.	**# Giacomo Leopardi**	**G.Leopardi:** vita evoluzione poetica e filosofica (pag.3-13; da pag. 17 a pag. 20; ***Canti*** (da pag.23 a pag. 29; da pag.34 a pag. 44; da pag 46 a pag. 64; da pag. 66 a pag.79. da pag.104 a pag.128; da pag.132 a pag. 138. materiale integrativo su Moodle. *Il passerò solitario* (da pag.36 a39) *L'infinito* (da pag.40 a 43) *La sera del dì di festa* (da pag.46 a50) *A Silvia,* (da pag.53 a57) *Canto notturno di un pastore di un pastore errante dell'Asia* (da pag.58 a 64) *La quiete dopo la tempesta* (da pag.66 a 69) *Il sabato del villaggio* (da pag.69 a72) da*Operette morali,* da pag.95 a pag.101 *Dialogo d'Ercole e di Atlante* *Dialogo della Moda e della Morte* *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo* *Dialogo di Malambruno e Farfarello* *Dialogo della Natura e di un Islandese* *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* *Cantico del Gallo Silvestre* *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere* (selezione assegnata come lettura estiva nell'A.S. precedente*.)* *Zibaldone di pensieri (*p. 125)
7.	**Dante, Comedìa**	Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell'Inferno VI, X, XIII.
8.	**STESURA DEL TESTO SCRITTO**	Sviluppo delle tematiche relative agli argomenti di studio Tipologia A : Analisi del testo Tipologia B :analisi e produzione di un testo argomentativo Trattazione sintetica
9.	**PRODUZIONE ORALE**	Dibattiti di ordine culturale generale Sulla tortura e sulla pena di morte Colloqui

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI
Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti* vol.1 Dalle origini al Rinascimento, Garzanti editore; Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti* vol.2 Dal Barocco al Romanticismo, Garzanti editore; Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti,*Giacomo Leopardi, Garzanti editore; videolezioni, filmati, presentazioni ppt, mappe e materiali integrativi tutti pubblicati su piattaforma Moodle

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549

MITD450009 – C.F. 97068290150

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. **RQ 23.2** PAG. 1 / 2

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Trimestre: 1 verifica scritta e 2 verifiche orali **Pentamestre**: 1 verifica scritte e 6 prove semi-strutturate a domande aperte e strutturate a risposta multipla, cloze, vero/falso, corrispondenze **Valutazioni**: uso delle griglie di valutazione condivise dai docenti della materia.	Non sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani. Il recupero è stato svolto secondo la modalità dello studio individuale.	Per lo studio integrare con il materiale pubblicato su Moodle I moduli o gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono stati svolti in modalità DAD. Gli argomenti del modulo contrassegnato con il cancelletto verranno valutati all'inizio del prossimo anno scolastico.

BOLLATE, 6 giugno 2020

GLI STUDENTI _____ DOCENTE _____

_____