

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione
 Dipartimento per l'istruzione e per l'Università
 Direzione Generale per l'istruzione e per l'Università
 Ufficio IV

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	DECARLI NADIA		
DISCIPLINA	SCIENZE UMANE		
CLASSE	4°B	INDIRIZZO	LES

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	DENTRO LA SOCIETÀ: NORME, ISTITUZIONI E DEVIANZA	<p>LE NORME SOCIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE REGOLE DI CONVIVENZA • CARATTERISTICHE DELLE NORME SOCIALI <p>LE ISTITUZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • CHE COSA È UN'ISTITUZIONE • LE ISTITUZIONI COME RETI DI STATUS E RUOLI • LA STORICITÀ DELLE ISTITUZIONI • L'OGGETTIVAZIONE DELL'ISTITUZIONE: LE ORGANIZZAZIONI SOCIALI • LA STRUTTURA DELLE ORGANIZZAZIONI: LA BUROCRAZIA <p>LA DEVIANZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA PROBLEMATICA DEFINIZIONE DI DEVIANZA • L'ORIGINE DELLA DEVIANZA • MERTON: IL DIVARIO TRA MEZZI E FINI • LA LABELLING THEORY <p>IL CONTROLLO SOCIALE E LE SUE FORME</p> <ul style="list-style-type: none"> • GLI STRUMENTI DI CONTROLLO • LE MODALITÀ DI CONTROLLO • SIGNIFICATO E STORIA DELLE ISTITUZIONI PENITENZIARIE • LA FUNZIONE SOCIALE DEL CARCERE
---	--	--

2	INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA	<p>L'INDUSTRIA CULTURALE: CONCETTO E STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • COSA SI INTENDE PER INDUSTRIA CULTURALE • LA STAMPA • LA FOTOGRAFIA • IL CINEMA <p>INDUSTRIA CULTURALE E SOCIETÀ DI MASSA</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA NUOVA REALTÀ STORICO SOCIALE DEL 900 • LA CIVILTÀ DEI MASS MEDIA • LA CULTURA DELLA TV
---	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> • LA NATURA PERVASIVA DELL'INDUSTRIA CULTURALE • APOCALITTICI ED INTEGRATI <p>CULTURA E COMUNICAZIONE NELL'ERA DIGITALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • I NEW MEDIA • LA CULTURA DELLA RETE • LA RINASCITA DELLA SCRITTURA NELL'EPOCA DEL WEB
--	--	--

3	RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE	<p>LE DIMENSIONI SOCIALI DELLA RELIGIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA RELIGIONE COME ISTITUZIONE • ASPETTI COMUNI DELLE GRANDI RELIGIONI <p>I SOCIOLOGI CLASSICI DI FRONTE ALLA RELIGIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMTE E MARX: IL SUPERAMENTO DELLA RELIGIONE • DURKHEIM: LA RELIGIONE COME FENOMENO SOCIALE • WEBER: CALVINISMO E CAPITALISMO • LA RELIGIONE COME OGGETTO DI RICERCA EMPIRICA <p>LA RELIGIONE NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • LAICITA' E GLOBALIZZAZIONE • LA SECOLARIZZAZIONE • IL PLURALISMO RELIGIOSO • RELIGIONE INVISIBILE E "SACRO FATTO INCASA" • IL FONDAMENTALISMO
---	------------------------------	--

4	FORME DI VITA POLITICA ED ECONOMICA	<p>L'ANTROPOLOGIA POLITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • UN'ANALISI DI TIPO COMPARATIVO • IL METODO DELL'ANTROPOLOGIA POLITICA • LE ORIGINI DELLA DISCIPLINA • LA CLASSIFICAZIONE DEI SISTEMI POLITICI <p>BANDE. TRIBU', CHIEFDOM</p> <ul style="list-style-type: none"> • I SISTEMI POLITICI NON CENTRALIZZATI • LE BANDE • LE TRIBU' • I SISTEMI CENTRALIZZATI: IL CHIEFDOM
---	-------------------------------------	--

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO "ORIZZONTE SCIENZE UMANE" CLEMENTE, DANIELI ED. PARAVIA

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
SCRITTE ED ORALI	IN ITINERE	

DATA 25 GIUGNO 2020

IL DOCENTE
PROF.SSA DECARLI NADIA