

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 5

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	NICOLETTA ONIDA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	4 ^A C	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	L'ARTE TARDOROMANA E PALEOCRISTIANA	<p>L'arteromana tardo imperiale: i nuovi scopi per l'arte in rapporto alla crisi economica, politica e sociale. Scultura e architettura tardoromana: l'arco di Costantino</p> <p>La definizione di arte paleocristiana e la sua periodizzazione</p> <p>Architettura paleocristiana: dalle prime catacombe all'origine e sviluppo degli edifici di culto cristiano dopo il 313.</p> <p>Chiesa a pianta longitudinale e a pianta centrale, battisteri, mausolei, martiria: i tipi architettonici. S. Pietro in Vaticano, San Vitale a Ravenna, Battistero degli Ortodossi.</p> <p>Il dibattito sulle immagini sacre; nascita e codificazione dell'iconografia cristiana; l'evoluzione nelle forme dal classicismo alle immagini simboliche. Analisi di: dipinti nelle catacombe di Roma, mosaici negli edifici sacri di Roma (S. Pudenziana), Ravenna (mosaici absidali in S. Vitale)</p> <p>La tecnica del mosaico parietale</p>
---	--	---

2	L'ARTE ALTOMEDIEVALE	<p>L'innesto di una nuova cultura su quella classicheggiante: arte barbarica e "arti minori". Opere di oreficeria barbarica altomedievale: tipologia di oggetti (spille, crocette, reliquiari), i soggetti (l'aniconismo), le tecniche (sbalzo, incastonatura, smalti), le forme simboliche (spille longobarde)</p> <p>Arte longobarda: la plastica tra simbolismo e classicismo (<i>altare del duca Ratchis</i>)</p> <p>Arte carolingia: una rinascenza in pieno del Medioevo (l'<i>altare d'oro di S. Ambrogio</i>)</p> <p>Arte bizantina: la chiesa a pianta centrale (Cattolica di Stilo) e l'icona bizantina in rapporto al periodo iconoclasta.</p> <p>Arte islamica: la moschea. Confronto con la basilica paleocristiana: analogie e differenze nelle ritualità e negli spazi (moschea di Cordoba)</p>
---	-----------------------------	--





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 2 / 5

3	L'ARTE ROMANICA E L'ARTE GOTICA: L'ARCHITETTURA	<p>La periodizzazione storico artistica del Basso medioevo. Il concetto di Romanico</p> <p>Caratteri tipologici, morfologici e strutturali dell'architettura della chiesa romanica in rapporto al cristianesimo medievale</p> <p>Architettura romanica in Francia: Sainte Foy a Conques (caratteri della chiesa romanica francese)</p> <p>Architettura romanica in Italia: Sant'Ambrogio a Milano</p> <p>Il concetto di Gotico</p> <p>Caratteri tipologici, morfologici e strutturali della cattedrale gotica, in confronto con la romanica</p> <p>La nascita dell'architettura gotica in Francia e il suo sviluppo nella zona attorno a Parigi (cattedrale di <i>Notre Dame di Chartres</i>)</p> <p>Architettura gotica italiana: l'influenza degli ordini religiosi mendicanti e il rifiuto del gotico francese più estremizzato (basilica di San Francesco d'Assisi)</p>
4	L'ARTE ROMANICA E L'ARTE GOTICA: LA SCULTURA	<p>La scultura romanica: il rapporto con l'architettura (tipologia di opere: il capitello, il portale, pulpiti e pontili)</p> <p>La scultura nelle facciate: il tema della Genesi e dell'Apocalisse nei portali (portale di Sainte Foy a Conques, lastre della Genesi di Wiligelmo a Modena)</p> <p>L'evoluzione della scultura romanica in direzione della maggior autonomia dall'architettura e di un maggiore realismo: la lastra della Deposizione di Benedetto Antelami, il pulpito del Battistero di Pisa di Nicola Pisano</p>
5	L'ARTE GOTICA: LA PITTURA	<p>La diffusione della pittura in età gotica in Italia: tipologia delle opere (pale d'altare, crocifissi e cicli ad affresco); le tecniche (tempera su tavola, affresco)</p> <p>I crocifissi dipinti: la loro collocazione nelle chiese, l'evoluzione dal crocifisso bizantino (crocifisso del maestro Guglielmo con Cristo trionfante) al crocifisso gotico (Cimabue: crocifisso di San Domenico ad Arezzo, Giotto, crocifisso di Santa Maria Novella)</p> <p>Una grande personalità artistica nella pittura gotica italiana: Giotto. La vita e le testimonianze critiche. Lo sviluppo di un nuovo stile per la narrazione della storia sacra: cicli della Vita di S. Francesco in S. Francesco d'Assisi e della Vita di Gesù nella cappella degli Scrovegni di Padova.</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 3 / 5

<p>6</p>	<p>L'ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO [MODULO SVOLTO PARZIALMENTE IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA]</p>	<p>Il concetto di Rinascimento come rinascita dopo il Medioevo e come riscoperta dell'antico. Il contesto della diffusione del linguaggio rinascimentale: dalla Firenze dei mercanti alla nascita della signoria medicea; la competizione tra le corti dell'Italia del Quattrocento.</p> <p>Filippo Brunelleschi, la personalità più eclettica del primo Rinascimento. Brunelleschi architetto: la ricerca proporzionale e di euritmia nello Spedale degli Innocenti.</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA:</p> <p>Brunelleschi architetto: la ricerca di nuove tecniche costruttive: la cupola del Duomo di Firenze. La ridefinizione del ruolo dell'architetto.</p> <p>La pittura del Rinascimento: l'invenzione della prospettiva scientifica da parte di Brunelleschi. Masaccio: il polittico di Pisa, la Trinità e il ciclo di San Pietro nella cappella Brancacci (analisi delle storie di Adamo ed Eva di Masaccio e Masolino e del Tributo)</p> <p>La scultura del Rinascimento: Donatello da scultore goticeggiante a scultore aggiornato sull'antico (San Giorgio, il David in marmo e il David bronzeo per i Medici). La riscoperta del ritratto e della tecnica della fusione in bronzo cava (monumento equestre al Gattamelata). I rilievi prospettici: altare della basilica del Santo di Padova. Espressività della scultura di Donatello: il crocifisso ligneo e la Maddalena</p>
<p>7</p>	<p>L'ARTE DEL SECONDO QUATTROCENTO: IL RINASCIMENTO OLTRE FIRENZE [MODULO SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA]</p>	<p>Il Rinascimento fuori da Firenze nel Quattrocento: varietà di interpretazioni (la simbologia colta legata alle corti del Quattrocento, l'introduzione della pittura ad olio, il paesaggismo veneto). La pala dell'uovo di Piero della Francesca, la pala di San Zeno di Andrea Mantegna, San Girolamo nello studio di Antonello da Messina, La Madonna del Prato della Pinacoteca di Brera di Giovanni Bellini.</p> <p>La corte dei Medici e i suoi frutti artistici: Sandro Botticelli e le nuove tematiche filosofiche nella Primavera e nella Nascita di Venere.</p> <p>Leonardo da Vinci e la reinterpretazione della storia sacra nel Cenacolo.</p>
<p>8</p>	<p>DUE CAPOLAVORI DEL RINASCIMENTO MATURO [MODULO SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA]</p>	<p>Leonardo da Vinci e la reinterpretazione della storia sacra nel Cenacolo.</p> <p>Michelangelo Buonarroti e la revisione della tradizione iconografica nel David</p>

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI
pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 4 / 5

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Lezioni ex cathedra e lezioni partecipate, con uso del videoproiettore.

Didattica a distanza: esercitazioni assegnate a casa con ascolto di audio e compilazione di scheda di lavoro preparata dall'insegnante e successivamente corretta (audio sul David di Donatello dal programma di RAI radio 3 Museo Nazionale), lezioni on line con condivisione di presentazioni in power point, lezioni videoregistrate

Libro di testo: Manuale: L.Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera. Architettura e arti visive nel tempo*. Vol. 2, Rizzoli, Milano 2017

Apparato iconografico integrato dall'insegnante in classe tramite uso del videoproiettore, da casa mediante presentazioni di power point mostrati on line

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Prove scritte a risposta aperta e chiusa. Interrogazioni (anche in modalità didattica a distanza). Esercitazioni svolte a casa e corrette. Griglie di valutazione di materia. Sono oggetto di valutazione anche la frequenza e la partecipazione alle lezioni on line.	Correzione delle verifiche e delle esercitazioni	

BOLLATE 05/06/2020

IL DOCENTE

GLI STUDENTI



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 5 / 5