

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 6
----------------------	---------------------------------------

A.S.	2019-2020		
DOCENTE	MARIO MALCANGI		
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
CLASSE	4 D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO IND. GRAFICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	IL BAROCCO E IL MANIERISMO	<p>RECUPERO PROGRAMMA CLASSE 3ZA VOLUME 1: CARATTERI GENERALI DELL'UMANESIMO RISCOPRIRE LA CULTURA DEGLI ANTICHI , CHE COS' È LA FILOLOGIA 588-589.</p> <p>LORENZO VALLA 593 ANGELO POLIZIANO 595 E 597 IL DIBATTITO SULLA DIGNITÀ DELL'UOMO 606 E 607-609; PICO DELLA MIRANDOLA 609-610. FIRENZE ED I MEDICI E POLIZIANO 625-629.</p> <p>LORENZO DE MEDICI 636 E LA CANZONE DI BACCO 638-641. LA POESIA LIRICA DEL '500 PAG. 892-893 E L ETÀ DEI TRATTATI 910-911 PIETRO BEMBO E LE "PROSE DELLA VOLGARE LINGUA" 913-914 E 916 (ANALISI DEL TESTO) .</p> <p>IL CINQUECENTO: DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA (MAPPE) SOCIETÀ E CULTURA NEL RINASCIMENTO PAG. 725 IL MODELLO LINGUISTICO PAG. 739 LA POESIA LIRICA NEL '500, SCRIVERE E AMARE COME PETRARCA PG. 892-3</p>
---	----------------------------	--



L'ETÀ DEI TRATTATI PG.910-12

PIETRO BEMBO E LE PROSE DELLA VOLGAR LINGUA, PG.913-14

LUDOVICO ARIOSTO:

LA VITA E LE OPERE, GLI ANNI DELLA FORMAZIONE, PETRARCA E BEMBO COME MODELLI, LE COMMEDIE, LA PRIMA STESURA DELL'ORLANDO FURIOSO, LE SATIRE, L'INCARICO IN GARFAGNANA, GLI ULTIMI ANNI E LA NUOVA EDIZIONE DEL FURIOSO.

L'ORLANDO FURIOSO: STORIA, METRO, L'OTTAVA, LA GUERRA, L'AMORE, L'AVVENTURA, LA GUERRA.

I MODELLI E L'ORIGINALITÀ DELLA STORIA PG. 936-955.

PROEMIO, CANTO 1 STANZE 1-38 PG.958-967

IL VALLONE DELLE COSE PERDUTE. CANTO XXXIV STANZE 81-87.

IMPAZZIRE DI GELOSIA, CANTO XXX STANZE 100-112

TORQUATO TASSO: PG.1054-1055

LA VITA, 1056-1059

L'OBEDIENZA E LA TRASGRESSIONE PG. 1061-1063

LA GERUSALEMME LIBERATA: COME SI SCRIVE UN POEMA EROICO CONFRONTO CON L'ORLANDO FURIOSO. 1089

LA TRAMA 1090-91

L'INIZIO DEL POEMA, CANTO I STANZE 1-5

I PERSONAGGI DELLA GERUSALEMME LIBERATA, 1104-1105

VIDEO SUI GRANDI DELLA LETTERATURA, GIULIO FERRONI: TORQUATO TASSO.

IL SEICENTO: ETÀ DEL BAROCCO MAPPA PG.2-3

LA STORIA, SCHEMA PG. 4

LA SOCIETÀ E LA CULTURA, SCHEMA, PG. 8

LA LINGUA DEL '600, SCHEMA PG. 22

MIGUEL DE CERVANTES, INTRODUZIONE, PG. 28-30

LA VITA, DON CHISCIOTTE, SIMBOLO,
L'ALBA DEL ROMANZO MODERNO,
STORIA E TRAMA PG. 30-33

L'AVVENTURA DEI MULINI A VENTO, PARTE I, CAPITOLO 8,
PG. 34-36

L'APPARIZIONE DI DULCINEA, PARTE II CAP. 10, PG. 37-40,
IL ROMANZO PICAresco, PG.42-43

IL LAZARILLO DE TORMES, ANONIMO, L'INCONTRO CON LO

SCUDIERO, PG. 44-46

GALILEO GALILEI, MAPPA PG. 52-53

LA VITA, IL CONTRASTO CON LA CHIESA, LA CONDANNA E L'ABIURA,
PG. 54-57

GALILEO TRA SCIENZA ED UMANESIMO, PG.57-60

LE LETTERE E LE LEZIONI, PG.60

LA LETTERA A MARKUS WELSER SULLE MACCHIE SOLARI, PG. 61

LA LETTERA ALLA GRANDUCHESSA CRISTINA DI LORENA, PG. 62

DUE VERITÀ NON POSSONO CONTRARIARSI, PG. 63

LA BIBBIA NON SPIEGA COME SI MUOVONO GLI ASTRY, PG.64-65.

IL SAGGIATORE:

LE AUTORITÀ POSSONO ESSERE MESSE IN DISCUSSIONE, CAP. 6

IL DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI:

LA PURA IPOTESI, PRIMA GIORNATA, PG.82-84.

IL SECOLO DEL TEATRO, TRA IL XVI E IL XVII SECOLO

L'EUROPA IN SCENA : LA COMMEDIA DELL'ARTE , IL TEATRO
CLASSICO FRANCESE, IL TEATRO SPAGNOLO DEL SIEGLO DE ORO,
PG. 110-117.

SCHEDA LA CAPPELLA CORNARO, L'ARTE COME MERAVIGLIA,
PG, 115

WILLIAM SHAKESPEARE, L'INVENTORE DEL TEATRO
MODERNO PG. 120-122

TRAMA DELLE OPERE PRINCIPALI (AMLETO, GIULIETTA E ROMEO,
MACHBET, SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE)

SCHEDA : ANDARE A TEATRO AL TEMPO DI SHAKESPEARE, PG.138

MOLIERE VITA E OPERE (TRAMA) : TARTUFO,DON GIOVANNI, IL
MISANTROPO, PG. 123-151

G:B: MARINO:

LA LIRICA BAROCCA DA 158 A 173

VITA E OPERE, LA LIRICA: UN REPERTORIO DI MOTIVI BAROCCHI,
LIRICHE :

"BACI" DA RIME,II 20 vv. 1-102

"BELLA SCHIAVA" DA LIRA, III, 10vv.1-14

IL MARINISMO: LA RICERCA DELLA "MERAVIGLIA" PG. 174-175

AL DI LÀ DI MARINO: CHIABRERA E LA CANZONETTA PG. 177-

"O BEGLI OCCHI, O PUPILLETTE" DA DELLE POESIE,VV 1-36
PG.178

		<p>IL POEMA NEL '600</p> <p>IL MITO DI ADONE : GENESI E SIGNIFICATO DEL MITO, DIFFUSIONE E SUCCESSO NEL BAROCCO: (INTRODUZIONE AL POEMA DI MARINO), PG. 192-196</p> <p>L'ELOGIO DELLA ROSA , DA ADONE, CANTO III, 155-161.</p>
2	IL SETTECENTO	<p>L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO:</p> <p>LINEA DEL TEMPO PAG.220-221</p> <p style="padding-left: 40px;">IL SETTECENTO RIVOLUZIONARIO 224-226</p> <p style="padding-left: 40px;">ILLUMINISMO : SOCIETÀ E CULTURA 227-229 E IN ITALIA 229-232</p> <p style="padding-left: 40px;">STORIA DELLA LINGUA: NEL SETTECENTO 239-243</p> <p>HTTPS://YOUTU.BE/Z2KPTRzILEI</p> <p>HTTPS://YOUTU.BE/2BAHXbkNyXU</p> <p>HTTPS://YOUTU.BE/FpF7M3AXFEC</p> <p>HTTPS://YOUTU.BE/ODHFP33FnNM</p> <p>I LINK SUCCITATI FORNISCONO UNA SINTESI SUL TEMA DELL' ILLUMINISMO IN GENERALE CON UNO SGUARDO PARTICOLARE A QUELLO FRANCESE ED ITALIANO.</p>
3	SCRIVERE	<p>TESTO MODELLI DI SCRITTURA</p> <p>SCRITTURA: GUARDARE A PAG.93 L ESEMPIO DI SVOLGIMENTO DI UN ANALISI DEL TESTO (G.UNGARETTI, FRATELLI) FINO A PAG 96</p>
4	STESURA DEL TESTO SCRITTO	<p>SVILUPPO DELLE TEMATICHE RELATIVE AGLI ARGOMENTI DI STUDIO</p> <p>ESERCITAZIONE SU TIPOLOGIA TESTO ESAME DI STATO</p>

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

LIBRI DI TESTO:

1. CUORI INTELLIGENTI, VOL. 1 PER LA PARTE REALATIVA AL IL RINASCIMENTO, DI CLAUDIO GIUNTA, EDIZIONI DEA SCUOLA,
2. CUORI INTELLIGENTI VOL. 2 DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO DI CLAUDIO GIUNTA, EDIZIONI DEA SCUOLA,
3. MAPPE CONCETTUALI,
4. VIDEO TUTORIAL
5. SINTESI E/O APPROFONDIMENTI
6. METODOLOGIA DEL COOPERATIVE LEARNING PER ALCUNE PARTI DEL PROGRAMMA.

I PUNTI 3, 4 E 5 SONO STATI CURATI DAL DOCENTE SELEZIONANDO MATERIALI ON LINE E CARICATI SULLA SEZIONE "DIDATTICA" DEL REGISTRO ELETTRONICO

7. UTILIZZO DEL MATERIALE FILMICO PER ALCUNE SEZIONI DEL PROGRAMMA.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
SCRITTE ED ORALI. SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO	IN ITINERE	Lettura integrale del "don chisciotte de la mancha" di Cervantes

DATA BOLLATE 13 GIUGNO 2020

IL DOCENTE

MARIO MALCANGI

