



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 3

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	Palma Lucia		
DISCIPLINA	Discipline Grafiche		
CLASSE	4 D	INDIRIZZO	Liceo Artistico

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	Visualizzazione rapida di pagine pubblicitarie	Esercitazione di visualizzazione rapida di pagine pubblicitarie allo scopo principale di acquisire correttezza nel disegno a mano libera e rapidità di esecuzione. Sono stati eseguiti n. 20 esercizi nell formato A4 dove, insieme all'analisi dei criteri compositivi che regolano la costruzione della pagina pubblicitaria è stata affrontato nei singoli esercizi : lo studio del carattere/ lo studio della figura / lo studio del volto.
----------	---	---

2	Il manifesto	<p>Le affissioni, tipologie e differenze.</p> <p>Progettazione di un manifesto per il carnevale di Magonza, la città di Gutenberg. Documentazione iconografica sul luogo e sulle diverse e storiche edizioni dell'antico carnevale.</p> <p>Scelta e selezione delle immagini.</p> <p>Esercitazione applicativa: schizzi ideativi preliminari, stesura del bozzetto grafico, elaborazione del progetto.</p> <p>Scelta dei formati, dei caratteri e dei colori.</p> <p>Ritocco delle immagini digitali.</p> <p>Fase Layout e Finish Layout a computer.</p> <p>Relazione esplicativa del progetto.</p>
----------	---------------------	---

3	Il pieghevole	<p>Progettazione di un pieghevole a tre ante ai fini della promozione turistica e della conoscenza dei luoghi d'interesse della città di Magonza (Mainz).</p> <p>Esercitazione applicativa: Ricerca iconografica, schizzi ideativi preliminari, stesura del bozzetto grafico, elaborazione del progetto.</p> <p>Scelta dei formati, dei caratteri e dei colori.</p> <p>Ritocco delle immagini digitali.</p> <p>Fase Layout e Finish Layout a computer.</p> <p>Relazione esplicativa del progetto.</p>
----------	----------------------	--

4	<p>Evento espositivo</p>	<p>Progettazione dell'immagine coordinata per l'evento espositivo di una mostra itinerante sulle origini e la storia della stampa, finalizzata a divulgarne la conoscenza in particolare presso i giovani. Progettazione dei seguenti prodotti:</p> <p>Marchio/logotipo "La Stampa" L'invenzione che ha cambiato il mondo" Pannello esplicativo Totem Cartellino esplicativo</p> <p>Ogni prodotto ha comportato la seguente esercitazione applicativa: schizzi ideativi preliminari, stesura del bozzetto grafico, elaborazione del progetto. Scelta dei formati, dei caratteri e dei colori. Ritocco delle immagini digitali. Fase Layout e Finish Layout a computer. Relazione esplicativa del progetto.</p>
5	<p>Copertina Pocket Book per collana editoriale</p>	<p>Progetto grafico della copertina di un libro tascabile per una collana di nuova pubblicazione delle tragedie di W. Shakespeare rivolta ad un target giovanile.</p> <p>Esercitazione applicativa: Documentazione preliminare, ricerca iconografica, schizzi ideativi, stesura del bozzetto grafico, sviluppo del progetto in scala adeguata. Scelta dei colori attinenti alla veste grafica e scelta dei fonts appropriati. Fase Layout e Finish Layout a computer. Relazione esplicativa del progetto.</p>
6	<p>Immagine coordinata di base</p> <p>DAD</p>	<p>Progettazione dell'immagine coordinata di base e allargata per un esercizio commerciale che vuole connotarsi contemporaneamente sia come rivendita di pane, ma anche prodotti da forno e caffetteria per consentire ai propri clienti il consumo in negozio della prima colazione.</p> <p>Studio e realizzazione del marchio/logotipo "Bread and Breakfast" del biglietto da visita della carta intestata della busta intestata del menù cartaceo dei sacchetti da asporto (packaging) presentazione complessiva dell'immagine coordinata e mockup</p> <p>Ideazione e progettazione di tutti i prodotti attraverso: Ricerca e studi preliminari, schizzi ideativi, sviluppo del progetto in toto in scala adeguata, scelta dei colori attinenti alla veste grafica (prove colore), scelta dei fonts appropriati. Fase Layout e Finish Layout a computer.</p>

Strumenti e sussidi didattici	
Didattica in Presenza: Libro di testo (G. Federle, C. Stefani “Gli occhi del grafico” 3/4, Clitt), libri di settore, ricerche iconografiche in rete.	
Didattica a Distanza: <ul style="list-style-type: none">• Dispense condivise su piattaforma Moodle Spaggiari• Utilizzo di video lezioni su piattaforma Zoom e riepilogo testuale delle stesse su Moodle• Correzione dei lavori nelle diverse fasi di elaborazione attraverso commenti testuali. Tali indicazioni operative venivano postate agli studenti sia in “Didattica”/Spaggiari che su Moodle nello spazio adibito a commenti all’interno di Attività Compiti.• Materiale esemplificativo fornito attraverso Moodle come Risorse File.• N.B. tutto il materiale fornito su Moodle veniva replicato in Didattica”/Spaggiari per informare le famiglie in tempo reale dell’avanzamento dei lavori. Tutte le operazioni effettuate venivano indicate su “Agenda”/Spaggiari.	
Verifiche e valutazioni	La valutazione finale ha tenuto conto dei singoli moduli e dell’attuazione degli obiettivi specifici perseguibili. Le valutazioni sono state relative ai progetti, alle tavole e ai prodotti informatici. La materia Laboratorio Grafico è stata coinvolta nella valutazione. Nella fase DAD si è tenuto particolarmente conto dell’assiduità della partecipazione, della capacità di relazione e interazione a distanza, del rispetto delle consegne.
Attività di Recupero	La metodologia di lavoro consente il recupero in itinere, poiché le fasi di elaborazione sono costantemente monitorate.
Note	Tutte le unità didattiche sono state svolte come progetti interdisciplinari con Laboratorio Grafico. Le correzioni dei lavori nelle diverse fasi di elaborazione sono state effettuate mediante commenti testuali. Tali indicazioni operative venivano postate agli studenti sia in “Didattica”/Spaggiari che su Moodle nello spazio adibito a commenti all’interno di Attività Compiti.

Bollate, 6 giugno 2020

Il Docente

Lucia Palma