

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE  
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO  
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1 / 2
----------------------	--------------------------------

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	FAGONE AGATA		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	4E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

N.	Titolo del modulo	Contenuti
1.	Il Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripasso del quadro storico e culturale ( vol.I pp.720 - 745))</li> <li>I generi della letteratura umanistica e rinascimentale</li> </ul> <p><b>IL POEMA EPICO – CAVALLERESCO:</b> la tradizione epica <u>Ludovico Ariosto:</u> vita e opere (pp.936 - 955) Dall' <i>Orlando furioso: Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori</i> (p. 958) <i>Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna</i> (p. 997)</p> <p><u>Torquato Tasso,</u> vita e opere (pp.1056 – 118) Dalla <i>Gerusalemme liberata</i>, Proemio (p. 1092) <i>Il concilio dei demoni e il discorso di Satana</i> (p. 1095)</p>
2.	Il Seicento L'età del Barocco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto storico-culturale (pp.4 - 27)</li> </ul> <p><b>LA NARRATIVA: IL ROMANZO</b> <u>Miguel de Cervantes,</u> vita e opere (pp. 30- 33) dal <i>Don Chisciotte: L'avventura dei mulini al vento</i> (p. 34) L'apparizione di Dulcinea. (p. 37) Il romanzo picaresco, <i>Lazarillo de Tormes</i> (pp. 42 – 44)</p> <p><b>LA PROSA SCIENTIFICA</b> <u>Galileo Galilei</u> vita e opere (pp.52 - 81) Dalla <i>lettera a Madama Cristina di Lorena:</i> Due verità non possono contrariarsi (p.63) La Bibbia non spiega come si muovono gli astri (p.64) Dal <i>Saggiatore:</i> Le autorità possono essere messe in discussione (p.71) La favola dei suoni (p. 73) Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo:</i> L'editto del Sant'Uffizio (p. 81)</p> <p><b>IL TEATRO DEL SEICENTO</b> (pp.110-119); <u>William Shakespeare,</u> vita e opere (p. 120-138) <i>Il mercante di Venezia</i> <u>Molière</u> (p139)</p>



		<p><b>LA LIRICA BAROCCA</b> (pp.158-162)  <u>Giovan Battista Marino</u>: vita e opere (p. 163 – 166)  Dalle <b>Rime</b>: <i>Donna che cuce</i> (p. 170);  Da <b>La Lira</b>: <i>Bella schiava</i> (p. 171)  <u>Ciro di Pers</u>, <i>Orologio a rote</i> (PDF)</p>
3.	<p><b>Il Settecento. L'età dell'Illuminismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto storico e culturale, le idee (pp.220 – 242)</li> </ul> <p><b>L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO</b> (pp.244-262)  <u>D.Defoe</u>, da <b>Robinson Crusoe</b>; cap.9 (p.248-250)  da <b>Moll Flanders</b> cap 1 (p.251-253)  <u>Antoine-François Prévost</u>, <b>Manon Lescaut</b> parte I (pp.255-257)  <u>Laurence Sterne</u>, da <i>La vita e le opinioni di Tristram Shandy gentiluomo</i> cap.1-2 (259-261)  <u>Choderlos de Laclos</u>, da <i>Le relazioni pericolose</i> , parte I, lettera LXXX (pp.262-263)</p> <p><b>L'ILLUMINISMO</b> (materiale condiviso in Didattica, pp.292-294)  <u>Montesquieu</u>, <i>Lettere persiane</i> (pp.295-299)</p> <p><b>L'Illuminismo in Italia</b>; pp.308-309, 313-314  <u>Cesare Beccaria</u>, da <i>Dei delitti e delle pene</i>: La tortura non è degna dell'uomo(pp.317–319)</p> <p><b>IL TEATRO</b>:  <u>Carlo Goldoni</u>, vita e opere (pp.332-374); la riforma del teatro  La <b>Locandiera</b> (pp.346-347), lettura integrale  La <b>Trilogia della villeggiatura</b> (trama a p.362)  Dalle <b>Memorie italiane</b>, Il genio per il teatro (pp. 375 – 376)</p> <p><b>LA POESIA</b>:  <u>Giuseppe Parini</u>, vita e opere (pp.386-410) *  Da <b>Il Giorno</b>: Il risveglio del giovin signore (pp. 399 – 403)  La favola del Piacere (pp. 404 – 406)  La vergine cuccia (pp. 408 – 409)  <u>Vittorio Alfieri</u>, vita e opere (pp. 424 – 449) *  Dalle <b>Tragedie</b>: <i>Saul</i> (materiali su Moodle)  Dalle <b>Rime</b>: Alfieri allo specchio (p.447)</p>
4.	<p><b>Neoclassicismo e Preromanticismo *</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri del Neoclassicismo e del Preromanticismo (pp.478 - 506)</li> </ul> <p><u>Ugo Foscolo</u>: vita e opere (pag. 552- 616)  <b>Ultime lettere di Jacopo Ortis</b>: lettura integrale  Dai <b>Sonetti</b>: <i>Alla sera</i> (pp. 589-591)  <i>A Zacinto</i> (pp.592-594)  <i>In morte del fratello Giovanni</i> (pp.594-596)  <b>Dei Sepolcri</b> ( pp.597- 612)</p>
5.	<p><b>Dante e la Divina Commedia</b></p>	<p>Dal <b>Purgatorio</b>, canti I, II, III, VI, XXVIII</p>
6.	<p><b>Comprensione e produzione del testo scritto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A)</li> <li>Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)</li> <li>Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)</li> <li>Trattazione sintetica</li> </ul>

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA - LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE  
ITI INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - ITI COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO  
VIA VARALLI, 24 - 20021 BOLLATE (MI) TEL. 023506460/75 – FAX 0233300549



MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

CODICE MOD. RQ 23.2 PAG. 1 / 2

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti* vol.1 *Dalle origini al Rinascimento*, Garzanti editore.  
Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti* vol. 2 *Dal Barocco al Romanticismo*, Garzanti editore.  
Appunti delle lezioni.  
Mappe, video e presentazioni resi disponibili nella sezione *Didattica* del registro elettronico e nella piattaforma Moodle.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>È stato applicato il metodo induttivo, per stimolare la partecipazione diretta dello studente. Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali, lezioni partecipate e discussioni guidate su testi assegnati per casa, letture commentate in classe, attività di ricerca ed approfondimento, analisi dei testi letterari, esercitazioni individuali.</p> <p><b>VERIFICHE</b> Verifiche scritte: domande aperte, prove strutturate, produzione scritta. Verifiche orali: domande dal posto, controllo dei compiti assegnati, interrogazioni. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze, delle capacità di rielaborazione, della padronanza di concetti e contenuti, delle competenze linguistiche. Le griglie di valutazione sono state condivise dai docenti della materia.</p> <p>In modalità DAD sono stati somministrati test ed effettuate interrogazioni sulla piattaforma Moodle, volte all'accertamento delle conoscenze e delle competenze richieste dalla materia.</p>	<p>Non sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani. Il recupero è stato svolto con lo studio individuale. L'acquisizione dei contenuti è stata assiduamente verificata con colloqui orali, prove scritte e quiz di Moodle..</p>	<p><b>Letture integrale delle seguenti opere:</b> - Orlando furioso raccontato da <b>Italo Calvino</b> - <b>B. Brecht</b>, <i>Vita di Galileo</i> - <b>C. Goldoni</b>, <i>La Locandiera</i> - <b>W. Shakespeare</b>, <i>Il mercante di Venezia</i> - <b>U. Foscolo</b>, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <p><b>Film e cortometraggi:</b> - <i>ITIS Galileo</i>, spettacolo teatrale di M. Paolini - <i>Il mercante di Venezia</i></p> <p>Attività multidisciplinari: storyboard di canti scelti dell'Orlando furioso; rappresentazione grafica di terzine della Divina Commedia.</p> <p><b>N. B.</b> I moduli contrassegnati con l'asterisco sono stati trattati in modalità DAD sulla piattaforma Moodle.</p>

BOLLATE, 10 giugno 2020

LA DOCENTE  
**Agata Fagone**

