



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 4

A.S.	2019-2020		
DOCENTE	BARBATO PALMALETIZIA		
DISCIPLINA	DISCIPLINE GRAFICHE		
CLASSE	4E	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICO

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	RIPASSO SULLA STAMPA	LA STAMPA, LA RIVOLUZIONE TIPOGRAFICA E LA FIGURA DI J.GUTENBERG. LA STAMPA A CARATTERI MOBILI DI METALLO CON VISITA AL MUSEO DELLA STAMPA D'ARTE DI LODI CON LABORATORIO DI STAMPA E LEGATORIA.
2	IL PATTERN	IL PATTERN COME VARIANTE DELLA TEXTURE, PATTERN CON MODULAZIONI DI PIEGHE E DI TAGLI. STUDIO DELLA FIGURA DI W.MORRIS E APPROFONDIMENTO SULL'ART AND CRAFTS COME MOVIMENTO ARTISTICO ALLA BASE DEL DESIGN CHE ELEVA L'OPERA ARTIGIANALE, DECORATIVA ED UTILE AD UN'ARTE PIÙ SOFISTICATA E RICERCATA. ESERCITAZIONI PER LA PROGETTAZIONE DI UN PROPRIO PATTERN SIA CON STRUMENTI MANUALI CHE A COMPUTER ATTRAVERSO ADOBE ILLUSTRATOR.
3	IL PACKAGING	VISITA ALL'AIAP, ASSOCIAZIONE NO PROFIT CHE RIUNISCE PROGETTISTI RICERCATORI E GRAFICI DELLA COMUNICAZIONE ITALIANA. VISITA CON VIDEO E APPROFONDIMENTO SULLA FIGURA DI FRUTIGER E LA SUA RICERCA SUI CARATTERI. SVILUPPO DI UN PROGETTO DI PACKAGING PER UN PROFUMO. LE FUNZIONI DI UN BUON PACKAGING, ILLUSTRARE LE PROPRIETÀ DI UN PRODOTTO ATTRAVERSO IL SUO INVOLUCRO, L'IMPORTANZA DELLA SUA CONSERVAZIONE, DEL SUO USO E POSSIBILE RI-USO. RIPASSO SUL METODO DI PROGETTO: BRIEF- OBIETTIVI-ANALISI PRODOTTI ESISTENTI-PROPOSTE-PROTOTIPO-MOCKUP-FUSTELLA-CORDONATURA. PRESENTAZIONE DEL PROPRIO PROGETTO STAMPATO. PROVE DI STAMPA.

4	LE PARTI DEL LIBRO	<p>LE PARTI DI UN LIBRO: LA COPERTINA, LE TESTATE, IL FRONTESPIZIO, IL DORSO, L'OCCHIELLO, IL COLOFON E LA PREFAZIONE.</p> <p>ORGANIZZAZIONE ALL'INTERNO DELL'AREA DI STAMPA (COMPOSIZIONE, CARATTERI, LEGGIBILITÀ, GIUSTEZZA, INTERLINEA)</p>
5	CONTEST: "IO GUARDO OLTRE..."	<p>SVILUPPO DI UN PRODOTTO GRAFICO A SCELTA DELL'ALUNNO CHE RIPRENDA LA SITUAZIONE DRAMMATICA CAUSATA DAL COVID 19. SFRUTTARE LA REALTÀ OSSERVANDOLA PER COGLIERNE UN DETTAGLIO E SAPER TRASMETTERE UN MESSAGGIO DI TIPO PERSONALE O COLLETTIVO UTILIZZANDO LE COMPETENZE FINO AD ORA POSSEDUTE. OGNI ALUNNO È PORTATO A PROGETTARE E DESCRIVERE ATTRAVERSO UNA BREVE RELAZIONE O PRESENTAZIONE IL PROPRIO PRODOTTO.</p>
6	DAL TESTO ALL'IMMAGINE	<p>ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARE DI LETTERATURA E DISCIPLINE GRAFICHE. SCELTA DI UNA TERZINA DELLA DIVINA COMMEDIA E SVILUPPO DI UN'IMMAGINE COERENTE CON IL MESSAGGIO DELLA TERZINA. SCELTA TRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -TRADURRE IN IMMAGINE IL CONTENUTO DI UN TESTO -TRADURRE IN IMMAGINE IL SIGNIFICATO DEL TESTO -TRADURRE IN IMMAGINE L'ATMOSFERA DEL TESTO <p>SUGGERIMENTI ED ESEMPI DI TECNICHE POSSIBILI A SECONDA DELLE TRE TIPOLOGIE</p>
7	PERSONAGGI GRAFICI NELLA STORIA	<p>RICERCA E PRESENTAZIONE DI GRAFICI NELLA STORIA E INDIVIDUAZIONE DEI LAVORI CHE HANNO RESO CELEBRI QUESTI PERSONAGGI.</p> <p>RICERCA IL SISTEMA PROGETTUALE NEL LAVORO DEL GRAFICO E OBIETTIVI, FINALITÀ, METODO DEL LAVORO EMERSO.</p> <p>(OTL AICHER, BOB NOORDA, CAROLYN DAVIDSON, ARMANDO TESTA, PAUL RAND, ALEX TROCHUT, AG FRONZONI, ITALO LUPI, LOUISE FILI, MARY BLAIR, ROB JANOFF, MILTON GLASER, LEONARDO SONNOLI)</p> <p>MATERIALE PRODOTTO DA OGNI ALUNNO ATTRAVERSO UNA PRESENTAZIONE CONDIVISA, MATERIALE CONDIVISO.</p>
8	IL METODO PROGETTUALE E PRIMA PROVA	<p>SVILUPPO DI UNA PRIMA PROVA D'ESAME, STUDIO DELLA RICHIESTA, COMPrensione DELLA TRACCIA, SUDDIVISIONE DEL LAVORO IN TEMPI, RIPASSO DELLA METODOLOGIA PROGETTUALE.</p>

	D'ESAME	<p>OGNI ALUNNO È ACCOMPAGNATO A RIFLETTERE SULLE PROCEDURE, SULLE RICHIESTE, SUL LINGUAGGIO DA ADOTTARE, SULLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE, SUI TEMPI DI LAVORO E SPONATO NELLA RICERCA DI UN PROPRIO LINGUAGGIO IDENTIFICATIVO CHE POSSA RISPETTARE LE RICHIESTE DEL TEMA.</p> <p>SONO STATE SVOLTE SU MOODLE LEZIONI CON ESEMPI DI PROCEDURE, CONDIVISIONE DEL MATERIALE E SONO STATI SVOLTI CONTROLLI IN ITINERE PER LA PRIMA PARTE DELLA PROVA.</p> <p>LA PROVA DESAME NELLA SUA INTEREZZA VERRÀ RICHIESTA COME COMPITO ESTIVO. IN SETTEMBRE SI RIPRENDERANNO PROCEDURE, PRESENTAZIONI E CONTROLLI DEL MATERIALE PRODOTTO.</p>
--	---------	--

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

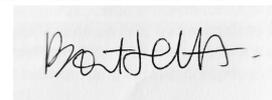
<p>TESTO IN ADOZIONE: GLI OCCHI DEL GRAFICO DI G. FEDERLE E CARLA STEFANI, PER LE CLASSI TERZE E QUARTE, VISIONE DI FILMATI, LINK E RICERCHE SU INTERNET .</p> <p>LE LEZIONI SI SONO SVOLTE PREVALENTEMENTE NEL LABORATORIO A1 e A2 PER I MESI IN PRESENZA, CON DAD ATTRAVERSO LA PIATTAFORMA MOODLE E VIDEOLEZIONI SU ZOOM. SI È SEMPRE LAVORATO PRIMA SU CARTACEO E POI SUCCESSIVAMENTE A COMPUTER ATTRAVERSO L'USO DI PROGRAMMI ADOBE. NEI MESI IN DAD ADOBE HA DATO GRATUITAMENTE ALLA SCUOLA E AI DOCENTI LA POSSIBILITÀ DI UTILIZZARE I PROGRAMMI GRATUITAMENTE TRAMITE LINK.</p>
--

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>OGNI UNITÀ HA VISTO MOMENTI DI CONTROLLO INTERMEDIO E UNA VALUTAZIONE FINALE. IN PRESENZA È STATO VALUTATO SOPRATTUTTO CHIAREZZA ALLA CONSEGNA E COMPLESSITÀ DEL CONTENUTO. CON DIDATTICA A DISTANZA SI È VALUTATO RISPETTO ADERENZA ALLE CONSEGNE E AUTONOMIA DI GESTIONE .</p>	<p>PER GLI ALUNNI INSUFFICIENTI VERRANNO ASSEGNATI COMPITI ESTIVI PER LA RIPRESA DEI CONTENUTI E SI SEGUIRÀ IL PAI REDATTO PER L'ANNO 2020-2021</p>	

DATA 8/06/2020

IL DOCENTE

PALMALETIZIA BARBATO



GLI STUDENTI

	<p>Codice Mod. RQ 23.2</p> <p>Pag. 3 / 4</p>
--	---

