

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNI EN ISO 9001:2015  
 SISTEMA DI GESTIONE  
 QUALITÀ CERTIFICATO

CERTIQUALITY  
 È MEMBRO DELLA  
 FEDERAZIONE CISQ



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI  
**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. <b>RQ 23.2</b> Pag. 1 / 5
----------------------	---------------------------------------

<b>A.S.</b>	2019-2020		
<b>DOCENTE</b>	LAURETANA LEONE		
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA INGLESE		
<b>CLASSE</b>	4 E	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ARTISTICO INDIR. GRAFICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

		RIPASSO DEI PRONOMI PERSONALI SOGGETTO E COMPLEMENTO, DI AGGETTIVI E PRONOMI POSSESSIVI, DELLE PREPOSIZIONI DI STATO E MOTO DA E A LUOGO
--	--	--

1	DAL LIBRO DI TESTO: PERFORMER B2 DI SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON ED. ZANICHELLI.  <b>BUILD UP TO B2</b>	FUNZIONI LINGUISTICHE: PARLARE DI ESPERIENZE CHE STANNO PER ESSERE VISSUTE ED ESPERIENZE GIÀ VISSUTE.  STRUTTURE GRAMMATICALI: PRESENT SIMPLE AND CONTINUOUS (REVISION)  PAST SIMPLE AND CONTINUOUS (REVISION)  PRESENT PERFECT AND CONTINUOUS + DURATION FORM(REVISION)  FUTURE TENSES
---	--	---

2	<b>UNIT 4</b> <b>THE CRIME SCENE</b>	FUNZIONI LINGUISTICHE: - ESPRIMERE OPINIONI IN MODO PERSONALE E/O NEUTRALE  - DESCRIVERE IMMAGINI IN DETTAGLIO  - CONFRONTARE IMMAGINI  - PRESENTARE FATTI  STRUTTURE GRAMMATICALI: - MODALI DI ABILITÀ, POSSIBILITÀ, PERMESSO  - COULD/MANAGE TO/SUCCEED IN/BE ABLE TO  - MODALI DI DEDUZIONE  - MODALI DI OBBLIGO, NECESSITÀ, CONSIGLIO  - NEED  LESSICO: - ESPRESSIONI RIGUARDANTI IL CRIMINE  KEY LANGUAGE FOR SOCIAL COMPETENCE: - DESCRIVERE IMMAGINI IN DETTAGLIO
---	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- METTERE A CONFRONTO IMMAGINI</li> <li>- ESPRIMERE LA PROPRIA OPINIONE</li> <li>- PRESENTARE FATTI, OPINIONI NEUTRALI O PERSONALI IN UN ARTICOLO</li> </ul> <p>COMPETENZE CHIAVE: COMPETENZE DEL 21° SECOLO:- INIZIATIVA E AUTODETERMINAZIONE</p> <p>TOWARDS INVALSI</p>
3	<p style="text-align: center;"><b>UNIT 5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>GLOBAL ISSUES</b></p> <p style="text-align: center;">(ARGOMENTI SVOLTI IN DAD)</p>	<p>FUNZIONI LINGUISTICHE: - ESPRIMERE OPINIONI IN MODO PERSONALE E/O NEUTRALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DESCRIVERE IMMAGINI IN DETTAGLIO</li> <li>- CONFRONTARE IMMAGINI</li> <li>- PRESENTARE FATTI</li> </ul> <p>STRUTTURE GRAMMATICALI: - CONDITIONAL SENTENCES: TIPO =, 1,2,3 E MISTO</p> <p>LESSICO: - ESPRESSIONI RIGUARDANTI PROBLEMATICHE GLOBALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PHRASAL VERBS CONCERNENTI PROBLEMATICHE GLOBALI</li> <li>- WORD FORMATION: SUFFISSI PER LA COSTRUZIONE DI PAROLE ASTRATTE</li> </ul> <p>KEY LANGUAGE FOR SOCIAL COMPETENCE: - METTERE A CONFRONTO VARIE POSSIBILITÀ</p>
4	<p style="text-align: center;"><b>UNIT 6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MEET THE ARTS</b></p> <p style="text-align: center;">(ARGOMENTI SVOLTI IN DAD)</p>	<p>FUNZIONI LINGUISTICHE: - COINVOLGERE UN INTERLOCUTORE NELLA DISCUSSIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPRIMERE IL PROPRIO PUNTO DI VISTA</li> <li>- ESPRIMERE OPINIONI POSITIVE E/O NEGATIVE</li> <li>- ESPRIMERE UN'OPINIONE A CONCLUSIONE DI UN DISCORSO</li> </ul> <p>STRUTTURE GRAMMATICALI: - COMPARATIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SUPERLATIVI</li> <li>- ESPRESSIONI CON I COMPARATIVI</li> <li>- MODIFICATORI DI COMPARATIVI</li> <li>- LINKERS DI MODO: LIKE/AS</li> </ul> <p>LESSICO: -ESPRESSIONI RIGUARDANTI L'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ESPRIMERE IL PROPRIO PUNTO DI VISTA</li> <li>- ESPRIMERE OPINIONI POSITIVE/NEGATIVE/PER CONCLUDERE</li> </ul>
5	<p>DAL LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:"ART TODAY. ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA ART. CLIL FOR ENGLISH. SECOND EDITION" DI CLEGG E ORLANDI, EDIZ. CLITT</p> <p style="text-align: center;"><b>MODULO 7</b></p>	<p><b>RENAISSANCE IN ITALY</b></p> <p>APPROFONDIMENTO SULLA CUPOLA DI SANTA MARIA DEL FIORE DEL BRUNELLESCHI</p> <p><b>TWO RENAISSANCE ARTISTS, RAPHAEL</b></p> <p>APPROFONDIMENTO SULL'OPERA DEI RAFFAELLO ATTRAVERSO RELAZIONI E DESCRIZIONE DEI SUOI CAPOLAVORI.</p>

	<p><b>ART IN EUROPE FROM THE 15TH TO THE 18TH CENTURY</b></p> <p><b>(ARGOMENTI AVVIATI DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA E CONCLUSI IN DAD)</b></p>	<p>PORTRAITS OF ELIZABETH</p> <p>APPROFONDIMENTO SUL TEATRO ELISABETTIANO E SULL' OPERA DI SHAKESPEARE ATTRAVERSO SLIDE CONDIVISE SUL REGISTRO ELETTRONICO</p> <p>VISIONE DEL FILM "SHAKESPEARE IN LOVE" IN LINGUA ORIGINALE</p> <p>CARAVAGGIO</p>
--	--	--

6	<p><b>PROGETTI INDIVIDUALI</b></p> <p><b>(ARGOMENTI SVOLTI IN DAD)</b></p>	<p>PRESENTATION OF RAPHAEL AND HIS MAIN WORKS (DESCRIPTION OF A PAINTING)</p>
---	--	---

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

<p>TESTI IN ADOZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● PERFORMER B2 DI SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON ED. ZANICHELLI.</li> <li>● "ART TODAY. ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA ART. CLIL FOR ENGLISH. SECOND EDITION" DI CLEGG E ORLANDI, EDIZ. CLITT</li> </ul> <p>LABORATORIO LINGUISTICO, CD, VIDEO, TESTI DI CANZONE, SLIDES, FILM IN LINGUA ORIGINALE, DIZIONARIO ONLINE(WORDREFERENCE.COM)</p> <p><b>STRUMENTI UTILIZZATI IN DAD</b></p> <p>VIDEO E SLIDE ALLEGATI IN PIATTAFORMA MOODLE</p> <p>VIDEO LEZIONI SU PIATTAFORMA ZOOM</p>
---

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>LA VERIFICA SI È AVVALSA DI PROVE DI TIPO OGGETTIVO E SOGGETTIVO. PER LE PROVE MISURABILI OGGETTIVAMENTE SI È CONSIDERATO SUFFICIENTE UN RISULTATO PARI AL 60-65% DEGLI ITEMS CORRETTI (LA SOGLIA VARIA A SECONDA DELLA DIFFICOLTÀ DELLA PROVA); PER LE PROVE ORALI SI È TENUTO CONTO DELLA CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA, DELL'ACCETTABILITÀ DELLA PRONUNCIA E SCORREVOLEZZA DEL DISCORSO. PUNTEGGIO DA 1 (COMPITO NON SVOLTO) A 10 (LIVELLO DI ECCELLENZA). LIVELLO DI ACCETTABILITÀ:6.</p> <p><b>DURANTE LA DAD (DIDATTICA A DISTANZA)</b> LA VALUTAZIONE SI È BASATA PRINCIPALMENTE SULLE VERIFICHE SCRITTE AVVENUTE SU PIATTAFORMA MOODLE, SU PARTICOLARI LAVORI INDIVIDUALI E SULLE PROVE ORALI TRAMITE PIATTAFORMA ZOOM. INOLTRE SI È TENUTO CONTO DELLE ATTIVITÀ SVILUPPATE COME LAVORO A CASA, NONCHÉ DELLA LORO CONSEGNA PUNTUALE E ACCURATA E DELLA PRESENZA ATTIVA E COSTANTE ALLE VIDEO LEZIONI.</p>	<p>RECUPERO: STUDIO INDIVIDUALE, CHE HA PREVISTO L'ASSEGNAZIONE DI COMPITI AGGIUNTIVI DA SVOLGERE A CASA CON IL MONITORAGGIO DELL'INSEGNANTE.</p> <p>NEL CORSO DEL PENTAMESTRE SI SONO SVOLTE LE VERIFICHE SCRITTE PER GLI STUDENTI CHE NON HANNO RAGGIUNTO LA SUFFICIENZA NEL CORSO DEL TRIMESTRE</p>	

DATA 09/06/2020

IL DOCENTE

LAURETANA LEONE

GLI STUDENTI

---

---

