

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 5

<b>A.S.</b>	2019/2020		
<b>DOCENTE</b>	PROF. MARIA CAMPANILE		
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO		
<b>CLASSE</b>	5 <sup>A</sup> B	<b>INDIRIZZO</b>	LSU - LES

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
	<b>IL ROMANTICISMO</b>	<p><b>Vol.2</b></p> <p><b>Caratteri fondamentali del Romanticismo</b> pag. 486-487; 648-654; 660-662;</p> <p><b>Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento</b>                      L'ascesa del romanzo pagg.694-702</p> <p><b>A. Manzoni</b>, vita, opere e poetica pagg.780-791  <i>Lettera à Monsieur Chauvet</i> pag.829-833  <i>Sul Romanticismo</i>, lettera a Cesare d'Azeglio p.837  <i>Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi</i>, p.837-877.</p>
1	<b>IL ROMANZO TRA OTTO E NOVECENTO</b>	<p><b>Vol. 3A</b></p> <p><b>Il contesto culturale</b>                      Il progresso delle scienze e il Positivismo pag. 11                      Il darwinismo pagg. 11-12                      Il nichilismo e Nietzsche pag. 13</p> <p><b>Il romanzo europeo del secondo Ottocento pagg. 54-55</b>                      L'età del realismo pagg. 56-57                      Il romanzo in Italia pag. 58                      Gustav Flaubert e <i>Madame Bovary</i> pagg. 59-62  <i>Il ballo</i> pag. 63-64</p> <p><b>Positivismo, Naturalismo e Verismo pagg. 148-152</b>                      Emile Zola, <i>Come si scrive un romanzo sperimentale</i> pag. 153 (+ fotocopia)                      Dal Naturalismo al Verismo pagg. 159-161                      Giovanni Verga pagg. 168-223  <i>Nedda</i> (fotocopia)</p>





UNIONE EUROPEA

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI  
**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 2 / 5

		<p>La prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> (fotocopia)  <i>Fantasticheria</i> pag. 182  <i>Rosso Malpelo</i> pag. 188  <i>I Malavoglia</i> pag. 199  <i>I Malavoglia</i>, lettura integrale  <i>La roba</i> pag. 214  <i>Mastro-don Gesualdo</i> pag. 220</p> <p><b>L'estetismo: Gabriele d'Annunzio pagg. 368-380</b>  <i>Il piacere</i>, lettura integrale                  D'Annunzio e Nietzsche pag. 394                  Il romanzo del primo Novecento pagg. 472-476                  Marcel Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> pagg. 483—484</p> <p><b>*Luigi Pirandello pagg. 514-528 + MATERIALE FORNITO SU PIATTAFORMA MOODLE.</b></p> <p><i>Il treno ha fischiato</i> pag. 535  <i>Ciaula scopre la luna</i> (fotocopia)  <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> (fotocopia)                  Pirandello romanziere da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i> pagg. 541-562  <i>Il fu Mattia Pascal</i>, lettura integrale                  Le quattro fasi del teatro pirandelliano pagg. 567-569</p> <p><b>*Italo Svevo pagg. 598-643 + MATERIALE FORNITO SU PIATTAFORMA MOODLE.</b></p> <p><i>Una vita, Senilità.</i>  <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura integrale</p>
--	--	--

2	<p>LA LIRICA TRA OTTO E NOVECENTO</p>	<p><b>La poesia europea</b>  <b>Il Simbolismo francese</b>                  P. Verlaine, <i>Languore</i> (fotocopia)                  Charles Baudelaire e <i>I fiori del male</i> pagg. 80-86  <i>Perdita dell'aureola</i> (fotocopia)  <i>Corrispondenze</i> pag. 87  <i>L'albatro</i> pag. 89  <i>Spleen IV</i> pag. 98  <i>La critica dell'uso delle droghe</i> pag. 103</p>
---	---------------------------------------	--



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 3 / 5

**La Scapigliatura, un'avventura italiana** pagg. 106-110

**Simbolismo e Decadentismo in Italia**

**Giovanni Pascoli** pag. 312-323

*Myrica* pag. 324

*Arano* pag. 326

*Lavandare* pag. 328

*X Agosto* pag. 329

*Novembre* pag. 332

*Temporale* pag. 334

*Il tuono* (fotocopia)

*Il lampo* (fotocopia)

*Il gelsomino notturno* (fotocopia)

*L'assiuolo* (fotocopia)

*Il fanciullino* pag. 354-358

**Gabriele d'Annunzio** pag. 366-380

*Il piacere* pag. 386

D'Annunzio e Nietzsche pag. 394

*La sera fiesolana* pag. 398

*La pioggia nel pineto* pag. 402

**\*La nuova poesia italiana pagg. 678-679 + materiale fornito su piattaforma Moodle.**

I Crepuscolari pagg. 680-684

C. Rebora, *Dall'immagine tesa* ( in fotocopia)

G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero a felicità* pag. 689

C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca* (fotocopia)

I futuristi pag. 698

F.T. Marinetti, *Zang tumbtumb* pag. 699

*Manifesto del Futurismo* (fotocopia)

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (fotocopia)

Parole in libertà pag. 701-702

Dadaismo e surrealismo pag. 703 (cenni)

**VOL. 3 B**

**\*Giuseppe Ungaretti pagg.18-43 + materiale fornito su piattaforma Moodle.**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 4 / 5

		<p><i>Il porto sepolto</i> (fotocopia)  <i>Veglia</i> pag. 30  <i>I fiumi</i> pag. 33  <i>San Martino del Carso</i> pag. 37  <i>Mattina</i> p. 39  <i>Soldati</i> pag. 41</p> <p><b>*Eugenio Montale pagg. 54-63* + materiale fornito su piattaforma Moodle.</b></p> <p><i>Ossi di seppia</i> pag. 64  <i>I limoni</i> pag. 67  <i>Merigiare pallido e assorto</i> pag. 71  <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> pag. 73  <i>Non chiederci la parola</i> pag. 74  <i>Satura</i> pag. 100  <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> p.101</p>
--	--	--

3	<p><b>STESURA DEL TESTO SCRITTO, DIBATTITO ORALE</b></p>	<p>Sviluppo delle tematiche relative agli argomenti di studio.</p> <p>Allenamento sulle tre tipologie di prima prova proposte per il nuovo esame di Stato.</p>
---	--	--

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

Libri di testo: C. Giunta, Cuori intelligenti. Voll. 2- 3a - 3b.  
 Film, video, video lezioni, testi in formato digitale.  
 Schemi, sintesi, approfondimenti, analisi visuali predisposti e condivisi sulla piattaforma Moodle.

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
 MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 5 / 5

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>I criteri di valutazione legati alle singole tipologie di verifica (riassunti scritti e orali, comprensioni del testo, produzione scritta, interrogazioni orali, verifiche scritte, ecc.) sono stati di volta in volta esplicitati e condivisi con i ragazzi.</p> <p><b>Durante la DAD sono stati somministrati test e interrogazioni sulla piattaforma Moodle volti all'accertamento delle conoscenze e delle competenze richieste dalla materia</b></p> <p>Sono state predisposte griglie comuni di materia per la valutazione della prova scritta, in linea con le recenti indicazioni ministeriali.</p> <p>È stata svolta una sola simulazione di prima prova nel trimestre</p>	<p>All'apparire delle difficoltà si è intervenuti in itinere con esercizi di supporto e interventi personalizzati.</p> <p>Agli studenti è sempre stata data la possibilità di recuperare le insufficienze facendosi interrogare.</p> <p>In caso di insufficienze in pagella è stato predisposto un recupero personalizzato con verifica finale.</p>	<p>Lettura integrale dei seguenti romanzi:                      G. Verga, <i>I Malavoglia</i>                      G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i>                      I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>                      L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>,</p> <p><b>N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono stati trattati in modalità DAD sulla piattaforma Moodle.</b></p>

DATA  
 BOLLATE, 11 MAGGIO 2020

IL DOCENTE  
 PROF.SSA MARIA CAMPANILE

