



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 7

A.S.	2019-2020		
DOCENTE	ANNA DE FRANCESCO		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	5 D	INDIRIZZO	Liceo Artistico Indirizzo Grafica

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
--	-------------------	------------------

1	LEOPARDI	<p>LEOPARDI: LA VITA E LE OPERE PP. 5-14; VITA POESIA E FILOSOFIA PP. 17-23; I CANTI PP. 23-28 CON INTRODUZIONE A <i>ULTIMO CANTO DI SAFFO</i>; GLI IDILLI, PP. 34-35. I CANTI PISANO RECANATESI PP. 51-53; P. 71 ANALISI DEL TESTO; IL CICLO DI ASPASIA PP. 72-74; GLI ULTIMI CANTI: 77-79</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'INFINITO</i>; • <i>LA SERA DEL DÌ DI FESTA</i>; • <i>CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA</i>; • <i>LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA</i>; • <i>A SE STESSO</i>; • <i>LA GINESTRA O FIORE DEL DESERTO</i> vv. 1-155 <p>(SECONDA PARTE SOLO CONTENUTO)</p>
1.1	IN MARGINE A LEOPARDI ED IL ROMANTICISMO	<p>LEOPARDI.</p> <p>RAY PLAY: HTTPS://WWW.RAIPLAY.IT/VIDEO/2018/12/L-INFINITO-705311b2-F789-442A-A817-229A17C7E784.HTML. L'INFINITO</p> <p>IL ROMANTICISMO:</p> <p>LEOPARDI E SCHOPENAUER: APPUNTI DELLE LEZIONI</p> <p>NICOLA ABBAGNANO- GIOVANNI FORNERO, <i>PERCORSI DI FILOSOFIA</i>, VOL 2 B, PARAVIA: IL ROMANTICISMO, PP. 263-277 E DI QUI: TEMI E PROBLEMI ROMANTICI: AMORE COME FUSIONE TOTALE, EVASIONE, ARMONIA PERDUTA, LA NATURA; FINITO E INDEFINITO; RAPPORTO CON L'ASSOLUTO; PIACERE FIGLIO D'AFFANNO;</p> <p>PREPARAZIONE IN CLASSE DI MAPPE SU SLIDES ORA IN PIATTAFORMA SPAGGIARI</p>

2	LA LETTERATURA NELL'ETÀ DEL RISORGIMENTO	<p>IL TARDO ROMANTICISMO</p> <p>PREREQUISITI: CENNI PER RIPASSO SU MANZONI (GENESI DE "I PROMESSI SPOSI" E CONCETTI DI VERO E VERISIMILE, NARRATORE, E CARATTERI DEL ROMANZO STORICO)</p> <p>INTRODUZIONE:</p> <p>LETTURA: COMMENTO E ANALISI DELLA STRUTTURA DI UN ARTICOLO: <i>LA PITTURA DI HAYEZ? BACIAVA LA STORIA E L'ANIMA. IL BACIO</i>, VITTORIO SGARBI 2017 LETTURA: ARTE STORIA E PATRIOTTISMO: I <i>VESPRI SICILIANI</i> DI FRANCESCO HAIEZIL ROMANZO NELL'800, APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE IN SINTESI [IL ROMANZO STORICO; TOMMASO GROSSI, <i>MARCO VISCONTI</i> (SOLO TRAMA IN BREVE); MASSIMO D'AZEGLIO, <i>ETTORE FIERAMOSCA</i> (SOLO TRAMA IN BREVE); FRANCESCO DOMENICO GUERRAZZI E LA "SCUOLA</p>
---	--	---

		<p>DEMOCRATICA”; LA METÀ DEL SECOLO E LA NUOVA NARRATIVA: IL ROMANZO PSICOLOGICO SENTIMENTALE. IPPOLITO NIEVO, <i>CONFESSIONI DI UN ITALIANO</i> (SOLO TRAMA); LA LETTERATURA MEMORIALISTICA SILVIO PELLICO, <i>LE MIE PRIGIONI</i>, (SOLOTRAMA)] FILES SU PIATTAFORMA SPAGGIARI</p> <p>A GRANDI LINEE, TALI CONTENUTI CORRISPONDONO AI CONTENUTI TEORICI SINTETIZZATI NEL LIBRO DI TESTO: LA LETTERATURA NELL'ETÀ DEL RISORGIMENTO: PP. 30-41</p>
3	IL ROMANZO NEL SECONDO '800	<p>IL ROMANZO EUROPEO NEL SECONDO OTTOCENTO, PP. 54-58</p> <p>IL LABORATORIO DELLO SCRITTORE: <i>CHI PARLA NEI ROMANZI?</i> P. 60</p>
4	IL ROMANZO NEL SECONDO '800: IL VERISMO	<p>IL VERISMO, FOTOGRAFARE LA REALTÀ; IL POSITIVISMO, PP. 148-152</p> <p>ZOLA E IL NATURALISMO, PP. 152-153</p> <p>DAL NATURALISMO AL VERISMO: PP. 159-162</p> <p>GIOVANNI VERGA: PP. 168-181</p> <p>DA VITA DEI CAMPI: <i>FANTASTICHERIA: L'IDEALE DELL'OSTRICA (SOLO DA RIGO 75-94)</i></p> <p><i>I MALAVOGLIA</i>: PP. 199-203</p> <p>LETTURA: <i>UNO STUDIO SINCERO E SPASSIONATO</i>, PP. 200-203</p> <p>LETTURA: <i>L'ADDIO DI N'TONI</i>, PP. 210-212</p> <p>UN LIBRO POCO COMPRESO, P. 213</p>
5	IL ROMANZO NELL' ETÀ DEL DECADENTISMO	<p>SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA: PP. 286-291</p> <p>CON P. 293: <i>LA LETTERA DEL VEGGENTE</i>, P. 293</p> <p>IL ROMANZO NELL'ETÀ DEL DECADENTISMO, P. 302-303</p> <p>L'OSCURO, IL MORBOSO, L'IRRAZIONALE.</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: VITA E OPERA: PP. 514-528</p> <p>ALLA RICERCA DI NUOVE POSSIBILITÀ NARRATIVE: PIRANDELLO ROMANZIERE: PP 541-544; <i>IL FU MATTIA PASCAL</i> P. 543-544</p> <p>LETTURA: <i>DA IL FU MATTIA PASCAL: ADRIANO MEIS ENTRA IN SCENA</i>: PP. 545-549</p> <p>UNO NESSUNO CENTOMILA, PP. 554-555: TUTTA COLPA DEL NASO</p> <p>MASCHERE NUDE: IL LUNGO PERCORSO DEL TEATRO PIRANDELLIANO, PP. 564-570</p> <p>ITALO SVEVO: VITA E OPERA: PP. 598-606</p> <p><i>UNA VITA</i> (SOLO TRAMA), PP. 607-609</p> <p>DA <i>UNA VITA: LETTERA ALLA MADRE</i>, PP. 609-611</p> <p><i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>: PP. 618-625</p> <p>LETTURA: <i>ZENO, IL VERONAL E IL FUNERALE SBAGLIATO</i>, PP. 636-639</p> <p>LETTURA: <i>LA PSICOANALISI</i>: PP. 640-643.</p> <hr/> <p>DA QUESTO MOMENTO IN POI, ESSENDO SOSPESA LE LEZIONI IN PRESENZA A CAUSA DELL'EMERGENZA COVID-19, IL PROGRAMMA PROSEGUE SECONDO LE METODOLOGIE DELLA DIDATTICA A DISTANZA: OVVERO CON UTILIZZO DELLA PIATTAFORMA MOODLE SU CUI SONO STATI CARICATI MATERIALI E DOCUMENTI E DOCUMENTARI CONDIVISI E DISCUSSI ANCHE NELLE LEZIONI ON-LINE SU PIATTAFORMA ZOOM E CON COMPITI ASSEGNATI ANCHE IN AGENDA SPAGGIARI)</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: VITA E OPERA: PP. 366-374; 377-381</p> <p>D'ANNUNZIO ROMANZIERE: <i>IL PIACERE</i>, 386-388</p>

		<p>LETTURA: DA <i>IL PIACERE: TUTTO IMPREGNATO D'ARTE</i>, PP. 388-392</p> <p>CENNI: LA FILOSOFIA DEL PIACERE: <i>D'ANNUNZIO E NIETZSCHE</i>, P. 398</p> <p>VIENE ASSEGNATO L'ASCOLTO ON LINE ALMENO DEL PRIMO CAPITOLO DE <i>IL PIACERE</i> DA RADIO RAI 3</p> <p>MATERIALE PRESENTE SU MOODLE:</p> <p>D'ANNUNZIO, L'AMANTE GUERRIERO: HTTPS://YOUTU.BE/BxI_9zh4J99Y</p> <p>D'ANNUNZIO(RAI PLAY): HTTPS://WWW.RAIPLAY.IT/VIDEO/2017/10/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA-40F7A614-7Ea4-4c79-8B72-d8930154B4EB.HTML</p> <p>D'ANNUNZIO, PARIGI, LA DUSE: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=So2T695WFAM</p> <p>LA CARTA DEL CARNARO : DOCUMENTO FORNITO IN PDF</p> <p>MARCIA SU FIUME: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=k2KfzizgNEQ</p> <p>IMPRESA DI FIUME: HTTP://WWW.RAINEWS.IT/DL/RAINEWS/MEDIA/IMPRESA-DI-FIUME-12-SETTEMBRE-1919-GABRIELE-D-ANNUNZIO-LEGIONARI-DC30B485-EA16-4A8B-AA75-71891E6DDC77.HTML</p> <p>IMPRESA DI FIUME: HTTPS://WWW.RAICULTURA.IT/STORIA/ARTICOLI/2019/12/LIMPRESA-DI-FIUME-D3372E4A-EFCA-49AB-B6DC-4ED0F93AEC91.HTML</p> <p>D'ANNUNZIO IN GRECIA: PDF: MATERIALE UTILIZZATO PER LEZIONE ON LINE</p> <p>SPIEGAZIONE SCRITTA DEL DOCENTE SU D'ANNUNZIO: PDF: MATERIALE UTILIZZATO PER LEZIONE ON LINE</p> <p>LE LAUDI: MAYA E ALCYONE: PDF: MATERIALE UTILIZZATO PER LEZIONE ON LINE</p> <p>IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=gTsyMa_EfIC</p> <p>IL VITTORIALE DEGLI ITALIANI: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ERJgog9Advk</p> <p>IL FASCISMO PRIMI ANNI: HTTPS://WWW.BING.COM/VIDEOS/SEARCH?Q=VIAGGIO+IN+GRECIA+d%27ANNUNZIO&RU=%2FVIDEOS%2FSEARCH%3FQ%3DVIAGGIO%2BIN%2BGRECIA%2BD%2527ANNUNZIO%26FORM%3DHDRSC3&VIEW=DETAIL&MID=6535D45CD3394F529E916535D45CD3394F529E91&&FORM=VDRVRV</p> <p>INOLTRE SONO STATI FORNITI SU MOODLE 4 LINK SUL TEMA D'ANNUNZIO E LA PUBBLICITÀ.</p> <p>IL ROMANZO IN OCCIDENTE NEL PRIMO NOVECENTO PP. 472-476 (PAGINE CONSIGLIATE IN PERIODO DI EMERGENZA COVID-19)</p>
--	--	--

<p>6</p>	<p>LA POESIA</p>	<p>GABRIELE D'ANNUNZIO, D'ANNUNZIO POETA</p> <p>DA "ALCYONE"</p> <p>LA PIOGGIA NEL PINETO MATERIALE PER LE LEZIONI: LETTURA DI GIANCARLO BRAGIA: HTTP://WWW.TECHE.RAI.IT/2015/03/LA-PIOGGIA-NEL-PINETO-DI-GABRIELE-DANNUNZIO-LETTA-DA-GIANCARLO-SBRAGIA/</p> <p>ANALISI DEL TESTO E PARAFRASI CON FIGURE RETORICHE</p> <p>CLAUDE DEBUSSY E GABRIELE D'ANNUNZIO UN SODALIZIO MUSICALE</p> <p>MUSICA "DECADENTE" DEBUSSY L'APRES MIDI D'UN FAUNE: HTTPS://WWW.BING.COM/VIDEOS/SEARCH?Q=DEBUSSY+L%27APRES+MIDI+D%27UN+FAUNE&DOCID=608052654411550271&MID=1456A08970B62BBD10FB1456A08970B62BBD10FB&VIEW=DETAIL&FORM=VIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA PIOGGIA NEL PINETO, PP. 402-403 <p>GIOVANNI PASCOLI, VITA E OPERE, PP. 312-325</p>
----------	-------------------------	---

		<p>DA "MIRICAE"</p> <ul style="list-style-type: none"> • LAVANDARE, PP. 328 • X AGOSTO, PP. 329-310 • NOVEMBRE, PP. 332 • TEMPORALE, PP. 334 <p>DA "CANTI DI CASTELVECCHIO"</p> <ul style="list-style-type: none"> • GELSOMINO NOTTURNO <p>(NON INCLUSA NEL LIBRO DI TESTO MA DISPONIBILE SU MOODLE)</p> <p>HTTP://WWW.LUNDICI.IT/2016/11/IL-GELSOMINO-NOTTURNO-ECCO-IL-TESTO-CHIAVE-DEL-SIMBOLISMO-PASCOLIANO/</p> <p>ANALISI DEL TESTO IN: HTTPS://WWW.FARELETTERATURA.IT/2013/09/23/ANALISI-DEL-TESTO-E-PARAFRASI-IL-GELSOMINO-NOTTURNO-PASCOLI/</p> <p>TEMI PASCOLIANI:</p> <p>IL FANCIULLINO, PP. 354-355</p> <p>CESARE GARBOLI, LA RI-COSTRUZIONE DEL "NIDO", PP 360-362</p>
7	<p>IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO</p>	<p>RITENUTI INSUFFICIENTI I CONTENUTI IN TESTO, E' FORNITO E DISCUSO UN TESTO ESTRATTO DA BALDI-GIUSSO-RAZETTI ZACCARIA, IL LIBRO DELLA LETTERATURA: PP. 502-518 (MATERIALE PRESENTE SU MOODLE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE AVANGUARDIE E I FUTURISTI, PDF • I PROTAGONISTI • FILIPPO TOMMASO MARINETTI: MANIFESTI E SCRITTI VARI • FILIPPO TOMMASO MARINETTI: ZANG TUMB TUMB <p>HTTPS://WWW.BING.COM/VIDEOS/SEARCH?Q=ZANG+TUMB+TUMB&&VIEW=DETAIL&MID=BE21F18578264ED1FCDCBE21F18578264ED1FCDC&&FORM=VDRVRV</p> <ul style="list-style-type: none"> • ZANG TUMB TUMB TESTO E ANALISI-DEL-TESTO-E-PARAFRASI-IL-GELSOMINO-NOTTURNO-PASCOLI MANIFESTO DEL FUTURISMO • MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA
8	<p>LA POESIA IN OCCIDENTE NEL PRIMO '900</p>	<p>L'ERMETISMO: MATERIALI FORNITI DAL DOCENTE E MESSI A DISPOSIZIONE SU MOODLE:</p> <p>VOCE DEL VOCABOLARIO IN TRECCANI.IT "ERMETISMO" (PDF)</p> <p>VOCE DEL DIZIONARIO IN TRECCANI.IT "ERMETISMO" (PDF)</p> <p>ERMETISMO: COS'E'?</p> <p>DOCUMENTARIO: ERMETISMO:</p> <p>HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=2C7XNSK8UFQ</p> <p>VOLUME B: DAL SECONDO NOVECENTO AD OGGI</p> <p>LA SOCIETÀ E LA CULTURA: LETTURE CONSIGLIATE: PP. 4-17</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI, VITA E OPERA, PP. 18-25 E L'ALLEGRIA PP. 26-29</p> <p>DA L'ALLEGRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • VEGLIA • FRATELLI • SAN MARTINO DEL CARSO

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>MATTINA</i> • <i>SOLDATI</i> <p>DA <i>SENTIMENTO DEL TEMPO</i>, PP. 42-43</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'ISOLA</i> <p>IL TEMPO DELL'ULTIMO UNGARETTI, PP. 46</p> <p>TUTTO HO PERDUTO</p> <p>EUGENIO MONTALE: <i>VITA E OPERA</i>, PP. 52-63; <i>OSSI DI SEPPIA</i>, PP. 64-66</p> <p>DA <i>OSSI DI SEPPIA</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I LIMONI</i> • <i>MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO</i> • <i>SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO</i> • <i>NON CHIEDERCI LA PAROLA</i> • <i>CIGOLA LA CARRUCOLA DEL POZZO</i> <p>DA <i>LE OCCASIONI</i>: (PP. 84)</p> <p><i>ADDII, FISCHI NEL BUIO</i></p> <p>DA <i>LA BUFERA E ALTRO</i>:</p> <p><i>LA BUFERA</i></p> <p>DA <i>SATURA</i>:</p> <p><i>HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO, ALMENO UN MILIONE DI SCALE</i></p>
--	--	--

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

- CORRADO BOLOGNA, PAOLA ROCCHI, *ROSA FRESCA AULENTISSIMA. DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO*, EDIZIONE ROSSA, LOESCHER EDITORE, 2014 (UNICAMENTE PER RIPASSO MANZONI-PREREQUISITI AL ROMANZO ROMANTICO)
- BALDI-GIUSSO-RAZETTI ZACCARIA, *IL LIBRO DELLA LETTERATURA, V. 3.1, PARAVIA, 2016*
- CLAUDIO GIUNTA, *CUORI INTELLIGENTI. GIACOMO LEOPARDI, DE AGOSTINI SCUOLA NOVARA, 2018*
- NICOLA ABBAGNANO- GIOVANNI FORNERO, *PERCORSI DI FILOSOFIA, VOL 2 B, PARAVIA: IL ROMANTICISMO, PP. 263-277*
- CLAUDIO GIUNTA, *CUORI INTELLIGENTI. DAL SECONDO OTTOCENTO AL PRIMO NOVECENTO*, EDIZIONE BLU, 3A, DE AGOSTINI SCUOLA NOVARA, 2018
- CLAUDIO GIUNTA, *CUORI INTELLIGENTI. DAL SECONDO NOVECENTO AD OGGI*, EDIZIONE BLU, 3B, DE AGOSTINI SCUOLA NOVARA, 2018.

MODALITÀ DI LEZIONE VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE SULLE VERIFICHE E SULLA VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • LEZIONE FRONTALE E PARTECIPATA • SCHEMI E MAPPE CONCETTUALI • LETTURA E COMMENTO DI TESTI POETICI E IN PROSA • UTILIZZO DELLA LAVAGNA ELETTRONICA E PROIETTORI PER PROIEZIONI DI VIDEO O DOCUMENTARI REPERITI ON LINE • FOTOCOPIE E FILE DI MATERIALI UTILI ALLE LEZIONI SU PIATTAFORME SPAGGIARI E MOODLE • DOCUMENTI VIDEO SIA IN PRESENZA SIA SU MOODLE SIA ON LINE • LEZIONI ON LINE SU PIATTAFORMA ZOOM <p>N. 2 VERIFICHE SCRITTE NEL PRIMO TRIMESTRE E 2 ORALI NEL PRIMO TRIMESTRE, 2 ORALI NEL SECONDO PENTAMESTRE IN PRESENZA E ON LINE) 2 VOTI PER LO SCRITTO, NONCHE' VARI TEST O SCRITTI SU MOODLE, NEL PERIODO DELLA SOSPENSIONE DOVUTA ALL'EMERGENZA COVID-19 (RELAZIONI, TEMA ARGOMENTATIVO, RIASSUNTI, ETC). NEL TRIMESTRE 1 SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA SCRITTA SECONDO I MATERIALI FORNITI DAL MINISTERO PER GLI ESAMI DI STATO 2018-19.</p> <p>LEZIONI ON LINE PER TERMINARE IL PROGRAMMA, AL CUI TERMINE È STATO SEMPRE PREVISTO IL RIEPILOGO DEL PROGRAMMA (CON AUTORE DA RIPASSARE CONCORDATO DI SETTIMANA IN SETTIMANA) DELLA DURATA DI UN'ORA CIRCA CON INTERROGAZIONI GUIDATE PER TUTTA LA CLASSE DAL MESE DI APRILE E PREVISTO CON INTENSIFICAZIONE DEL RIPASSO FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI, PROBABILE TERZO VOTO ORALE.</p> <p>COMPLESSIVAMENTE, GLI STUDENTI HANNO USUFRUITO ON-LINE DELLO STESSO NUMERO DI ORE CHE AVREBBERO AVUTO SE NON VI FOSSE STATA L'EMERGENZA.</p>	<p style="text-align: center;"><i>CON STUDIO INDIVIDUALE E INTERROGAZIONE ORALE (6.05.2020)</i></p>	<p>LA VALUTAZIONE È STATA EFFETTUATA TRAMITE MOMENTI DI VERIFICA QUALI:</p> <p>VERIFICHE SCRITTE: COMPrensione e ANALISI DEL TESTO, PARAFRASI E COMMENTO SIA IN PROSA SIA IN VERSI, TEMA ARGOMENTATIVO. SONO STATI CONSIDERATI ELEMENTI DI VALUTAZIONE: LA CHIAREZZA ESPOSITIVA, LA CORRETTEZZA LESSICALE, ORTOGRAFICA, MORFOLOGICA E SINTATTICA; L'ORDINE, LA COERENZA ESPOSITIVA, LA LOGICA DELLE ARGOMENTAZIONI PORTATE, LA CONOSCENZA E LA CHIARA ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI.</p> <p>SONO STATE UTILIZZATE GRIGLIE DI VALUTAZIONE COERENTI CON IL GENERE DI VERIFICA E DALLO SCORSO ANNO GRIGLIE DI CORREZIONE PER ESAMI DI STATO SONO STATE SIA FORNITE E SPIEGATE AGLI STUDENTI, SIA UTILIZZATE IN OCCASIONE DELLE VERIFICHE SVOLTE IN AULA.</p> <p>LE GRIGLIE PER LA SIMULAZIONE E RELATIVI PUNTEGGI IN 20ESIMI SONO FORMATE DAI DESCRITTORI FORNITI DAL MIUR NELL'A.S. 2018-19</p> <p>VERIFICHE ORALI: STONO STATE COSTITUITE DA VERIFICHE DA DOMANDE DAL POSTO, E RICHIESTA DI INTERVENTI, CONTROLLO DEI COMPITI ASSEGNATI, INTERVENTI PERTINENTI E INTERROGAZIONI DI TIPO ARTICOLATO, INTERROGAZIONI. ESPOSIZIONI ORALI SU ARGOMENTI SPECIFICI ED ARGOMENTI A SCELTA, INTERROGAZIONI BREVI</p> <p>SONO STATI CONSIDERATI ELEMENTI SIGNIFICATIVI DI UNA VALUTAZIONE PIÙ COMPLESSIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> – LA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO – GLI INTERVENTI PERTINENTI DURANTE LA LEZIONE – L'IMPEGNO DIMOSTRATO NEL RISPETTO DELLE CONSEGNE, NELLA PUNTUALITÀ, NELL'INTERESSE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE

IN DATA 4.05.2020, IL PROGRAMMA È STATO PUBBLICATO NELL'AREA DELLA CLASSE 5D DELLA PIATTAFORMA MOODLE, ED IL DOCENTE HA PROVVEDUTO A LEGGERLO E A COMMENTARLO IN OGNI SUA PARTE CON GLI STUDENTI E, NON AVENDO RICEVUTO ECCEZIONI E RILIEVI, IL PROGRAMMA SI INTENDE VISTO, NOTO, E APPROVATO DALLA INTERA CLASSE.

DATA 14.05.2020

IL DOCENTE
ANNA DE FRANCESCO

GLI STUDENTI
