

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 5
----------------------	---------------------------------------

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	NICOLETTA ONIDA		
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	5 [^] D	INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO

TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
-------------------	------------------

1	La prima metà dell'Ottocento in Europa: tra classicismo e romanticismo	<p>La definizione della sensibilità romantica. La caduta delle gerarchie tra generi e le nuove categorie estetiche (sublime e pittoresco). Il romanticismo e l'idea di nazione. Francisco Goya da artista di corte allo sviluppo di una precoce sensibilità romantica (<i>I Capricci</i> e <i>i Disastri della guerra, Il 3 maggio 1808</i>)</p> <p>La prosecuzione della tradizione neoclassica nella pittura di Auguste-Dominique Ingres, dal tema mitologico, al nudo; la ritrattistica (<i>Giove e Teti, Ritratto di M.Ile, Ritratto di Monsieur Bertin, La grande bagnante, L'odalisca</i>)</p> <p>La pittura di paesaggio romantica: Caspar David Friedrich (<i>Monaco sulla spiaggia, Viandante sul mare di nebbia</i>), John Constable (<i>Flatford Mill, Il carro del fieno</i>) e William Turner (<i>Il ponte del diavolo, Bufera di neve, Pioggia, vapore e velocità, Ombra e oscurità. La sera del diluvio e Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio</i>)</p> <p>La storia contemporanea nella pittura romantica francese: Theodore Géricault (<i>La zattera della Medusa</i>) ed Eugène Delacroix (<i>Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo</i>)</p> <p>F. Hayez e il romanticismo storico in Italia (<i>Pietro Rossi, I profughi di Parga, Il bacio</i>) (vol. 4, pp. 244-247)</p>
----------	-------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2	Tra Realismo e Accademia: la pittura in Francia e in Italia alla metà dell'Ottocento	<p>Il concetto di Realismo nella critica d'arte dell'Ottocento e nella visione degli artisti. Gli spazi espositivi tradizionali (Salons e Esposizioni Universali) e la ricerca di nuovi spazi da parte degli artisti (il padiglione del Realismo di Courbet)</p> <p>Il Realismo francese di impronta sociale: Gustave Courbet (<i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans</i>); François Millet (<i>Le spigolatrici, L'Angelus</i>), Honoré Daumier (<i>Il vagone di terza classe</i>)</p> <p>I Macchiaioli: la nascita del movimento nel contesto dell'Italia di metà Ottocento; la tematica del quotidiano e i rapporti con i moti risorgimentali. Tecnica della pittura macchiaiola: il ton gris e la macchia nelle opere di Giuseppe Abbati (<i>Il chiostro</i>), Odoardo Borrani (<i>Le cucitrici di camicie rosse</i>), Silvestro Lega (<i>Un dopo pranzo</i>), Telemaco Signorini (<i>La toeletta del mattino</i>). Lo sperimentalismo della pittura di Giovanni Fattori (<i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Il carro rosso</i>)</p> <p>Temi e linguaggio dell'arte d'Accademia alla metà dell'Ottocento: esempi della pittura accademica francese in Thomas Couture (<i>I romani della decadenza</i>) e Alexandre</p>
----------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 2 / 5
----------------------	---------------------------------------

	Cabanel (<i>La nascita di Venere</i>)
--	-----------------------------------------

3	<p>Parigi nella seconda metà dell'Ottocento: la nascita dell'Impressionismo, gli sviluppi della fotografia, il giapponismo</p>	<p>Breve storia dell'Impressionismo: le premesse nell'antiaccademismo della pittura di Manet (<i>La colazione sull'erba, L'Olympia</i>). Il difficile rapporto con la giuria dei Salon e la nascita del gruppo impressionista; il <i>Salon des Refusés</i>. I temi della pittura impressionista e la pratica della pittura en-plein-air (pp. 290-291, 294-299)</p> <p>Alcune personalità dell'Impressionismo e la loro evoluzione stilistica: Manet impressionista (<i>Il bar delle Folies-Bergère</i>), Monet (<i>Impressione, sole nascente; La Grenouillère, Covoni, Le ninfee, La cattedrale di Rouen</i>), Renoir (<i>La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Bagnanti</i>). Un Impressionista anomalo: Degas (<i>Cavalli da corsa davanti alle tribune, La lezione di ballo, L'assenzio, Ballerina di 14 anni</i>)</p> <p>Il giapponismo: la riapertura dei rapporti tra Occidente e Giappone e la passione per l'estremo Oriente come fenomeno di moda (Manet, <i>Ritratto di Émile Zola</i>; Monet, <i>Camille in costume giapponese</i>). L'interesse dei pittori per le stampe, con analisi di esempi di stampe giapponesi (Hokusai, <i>L'onda</i>)</p>
	<p>Ritorni alla figurazione nell'arte del secondo Novecento: i Nuovi Realisti francesi, la Pop Art e l'iperrealismo</p>	<p>La polemica contro l'astrattismo, negli anni Sessanta del Novecento, con un breve inquadramento del contesto storico</p> <p>In Europa: il Movimento del Nouveau Réalisme (Daniel Spoerri, <i>Il risveglio del leone</i>; le Compressioni di César e le Accumulazioni di Arman; gli edifici impacchettati di Christo)</p> <p>Da Londra a New York: la Pop art (D. Hamilton, <i>Ma cos'è che rende le case di oggi così diverse e così attraenti?</i>; A. Warhol, <i>Campbell's Soup Cans, Marilyn Monroe</i>)</p>

4	<p>II Postimpressionismo a Parigi alla fine dell'Ottocento (programma svolto parzialmente in modalità "didattica a distanza")</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA:</p> <p>La Belle Époque e il concetto di Postimpressionismo come superamento della visione impressionista</p> <p>Paul Cézanne, dal rapporto con gli Impressionisti alle ricerche anticipatrici del cubismo (<i>La casa dell'Impiccato, Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves</i>)</p> <p>Il neoimpressionismo: la ricerca sulle leggi della percezione visiva. Seurat (<i>Un Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Il circo</i>)</p> <p>Van Gogh: la pittura del periodo olandese di impronta realista (<i>I mangiatori di patate</i>); la scoperta dell'impressionismo e lo sviluppo di una pittura espressionista tra Parigi, la Provenza e Auvers (<i>Père Tanguy, Autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, La chiesa di Auvers</i>)</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITÀ DIDATTICA A DISTANZA:</p> <p>Paul Gauguin: dall'Impressionismo al sintetismo (<i>La visione dopo il sermone, Autoritratto col Cristo giallo</i>) in rapporto alla scuola di Pont-Aven e a Emile Bernard (<i>Donne bretoni sul prato</i>). Le opere tahitiane (<i>la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>) (vol. 5, pp. 29-32, 34-35)</p> <p>Toulouse Lautrec: la visione della vita notturna parigina, dai locali alla moda (<i>Al Moulin Rouge</i>) alla vita delle prostitute (<i>Sola</i>). La grafica pubblicitaria (carrellata di</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 3 / 5
----------------------	---------------------------------------

	manifesti pubblicitari tra i quali <i>Moulin Rouge-La Goulue</i>) (vol. 5, pp. 26-28)
--	----------------------------------------------------------------------------------------

5	<p>Altre esperienze postimpressioniste in Europa (programma svolto parzialmente in modalità "didattica a distanza")</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DIDATTICA A DISTANZA: Edvard Munch tra espressionismo e simbolismo: dagli esordi impressionisti all'espressione dell'angoscia del vivere e alla polemica contro la morale borghese (<i>La bambina malata, Sera sul Corso Karl Johan, L'urlo, Vampiro</i>) (vol. 5, pp. 54-57) Il fenomeno delle Secessioni nei paesi di lingua tedesca. La Secessione viennese: l'organizzazione del rapporto col pubblico (la rivista <i>Ver Sacrum</i> e il <i>Padiglione della Secessione</i> di Joseph Olbrich). Klimt dall'attività di decoratore in stile all'adesione alla Secessione. La visione della donna, i contenuti simbolici, la ricerca sull' "opera d'arte totale" (<i>La Giuditta I*, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il fregio di Beethoven</i>) PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA: L'eco del postimpressionismo nel Divisionismo italiano, tra tendenze realiste e simboliste: Segantini (<i>Le due madri</i>), Previati (<i>Maternità</i>) e Pellizza da Volpedo (<i>Gli ambasciatori della fame, Fiumana, Il Quarto Stato</i>)</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6	<p>L'art Nouveau (programma svolto integralmente in modalità "didattica a distanza")</p>	<p>Il fenomeno dell'Art Nouveau nei vari paesi europei: la ricerca di uno stile nuovo per il pubblico borghese e l'ispirazione naturalistica. L'introduzione di nuovi materiali da costruzione nell'architettura del tardo Ottocento. La rivalutazione delle arti applicate. Esempi di architettura art Nouveau: lo stile Horta in Belgio (<i>Hotel Tassel e Hotel Solvay</i> di Victor Horta); Guimard a Parigi (pensiline della metropolitana); Gaudí a Barcellona (<i>Casa Milà e Casa Battló</i>), Otto Wagner a Vienna (stazione della metropolitana di Karlsplatz). L'art Nouveau in Italia: palazzo Castiglioni e il villino Florio.</p>
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7	<p>Le avanguardie artistiche dei primi del Novecento: I – gli anni precedenti il primo conflitto mondiale (programma svolto integralmente in modalità "didattica a distanza")</p>	<p>Il concetto di avanguardia artistica. La scoperta delle culture primitive. La nascita di un mercato dell'arte e lo sviluppo del mestiere di gallerista L'avanguardia espressionista: l'esordio dei Fauves in pubblico. La nascita del gruppo della Brücke e l'attività propaganda. Il mito del primitivo e l'influenza della scultura "negra". Matisse: dalle opere puntiniste (<i>Lusso, calma e voluttà</i>) all'espressionismo (<i>Ritratto di donna col cappello, La gioia di vivere, Nudo blu</i>). La ricerca della semplificazione e dell'armonia (<i>La danza</i>). Kirchner, dagli esordi del gruppo a Dresda al periodo berlinese (<i>Marcella, Potsdamer Platz</i>) (vol. 5, pp. 95, 97, 98-100, 102-103) La carriera di Picasso prima del cubismo gli esordi e pittura di intonazione espressionista (<i>Celestina, Famiglia di saltimbanchi</i>). Picasso, Georges Braque e l'invenzione del cubismo. Il rapporto con la cultura scientifica (lettura di brano da <i>I pittori cubisti</i> di Guillaume Apollinaire). I primi esperimenti: <i>Case all'Estaque</i> di Braque e <i>Le demoiselles d'Avignon</i> di Picasso. Il Futurismo: il manifesto del 1909 e i manifesti dei pittori futuristi. Dalle prime sperimentazioni divisioniste al Futurismo; le tematiche della pittura futurista e le tecniche per la rappresentazione del "dinamismo universale" tra arte figurativa e astrazione; l'influenza del cubismo. Carlo Carrà (<i>Ciò che mi ha detto il tram,</i></p>
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO	Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 4 / 5
----------------------	---------------------------------------

	<p><i>Manifestazione interventista</i>); Giacomo Balla (<i>Bambina che corre sul balcone.</i>), Umberto Boccioni: (<i>La città che sale, Stati d'animo I: gli addii e Stati d'animo II: gli addii, Forme uniche della continuità dello spazio.</i>)</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

<p>Lezioni ex cathedra e lezioni partecipate, con uso del videoproiettore, audiolezioni registrate, videolezioni registrate, videolezioni in presenza (tutte le videolezioni sono state effettuato in modalità "share screen", commentando in diretta o registrano le immagini delle opere mostrate sul monitor condiviso con gli allievi).</p> <p>Libro di testo:</p> <p>Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, <i>Opera. Architettura e arti visive</i>, vol. 4: <i>dal Barocco all'Impressionismo</i>, Rizzoli; Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, <i>Opera. Architettura e arti visive</i>, vol. 5: <i>dal Postimpressionismo all'arte del presente</i>, Rizzoli</p>

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITA' DI RECUPERO	NOTE
<p>Prove scritte a risposta aperta, anche in modalità remoto.</p> <p>Interrogazioni in presenza e on line.</p> <p>Esercitazioni assegnate a casa.</p> <p>Griglie di valutazione di materia.</p> <p>Durante la didattica on line sono state oggetto di valutazione anche: la presenza e la partecipazione attiva alle lezioni on line, la consegna di lavori assegnati per casa, il fatto che i lavori e le verifiche svolti a casa fossero originali, ossia frutto dell'autonoma elaborazione dell'allievo. Lavori vistosamente copiati, in quanto in tutto o in parte identici a quelli dei compagni o scaricati da internet sono stati valutati negativamente.</p> <p>Per gli studenti con DSA non si è dato peso agli errori ortografici o nella scrittura dei nomi e, per quelli con più spiccate difficoltà di scrittura, si è badato al fatto che i concetti e il lessico fossero corretti e comprensibili, anche se l'espressione nell'italiano scritto era difficoltosa. Le prove scritte sono state</p>	<p>Le verifiche sono sempre state oggetto di correzioni in classe e tramite appunti che si soffermavano sugli errori e sui fraintendimenti ricorrenti, fornendo indicazioni per chiarire i punti di maggior dubbio.</p> <p>Prove di recupero sono state effettuate nel corso del pentamestre.</p>	<p>Nell'ambito dei numerosi movimenti artistici affrontati, pur avendo nominato le varie personalità, stati trattati solo gli artisti espressamente citati nel programma; allo stesso modo sono state analizzate solo le opere indicate esplicitamente in carattere corsivo.</p> <p>Le opere indicate con * sono state analizzate anche se non presenti nel libro di testo.</p> <p>Nello svolgere il modulo 3 del programma si è proposto agli studenti l'accostamento con opere e tendenze del secondo Novecento. Queste ultime sono state semplicemente accostate, sulla base di alcune assonanze, a opere dell'Ottocento in quanto utili a riflettere su specifiche questioni che attraversano trasversalmente la storia dell'arte, la capacità di un'arte attenta al mondo quotidiano di dialogare con un pubblico ampio (I Realisti e gli Impressionisti dell'Ottocento accostati a Spoorri e Warhol). Gli artisti del</p>



I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 5 / 5

spesso integrate con l'orale. In occasione delle prove scritte e orali sono stati lasciati a disposizione schemi concordati con l'insegnante, che saranno forniti alla commissione, vidimati dall'insegnante, insieme all'integrazione del programma a fine pentamestre. Nel richiedere di identificare delle opere proposte all'analisi si è data importanza al riconoscimento dell'artista e della tendenza, più che all'esatta memorizzazione del titolo, soprattutto per titoli lunghi e in lingua straniera.

secondo Novecento non sono stati approfonditi, limitandosi alle notizie necessarie a contestualizzarne l'opera e a comprenderne il senso. Per motivi di tempo non è stato possibile portare avanti l'esperienza anche sugli altri blocchi del programma.

Al termine del pentamestre il programma sarà integrato.

DATA 10 MAGGIO 2020

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

