

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 6

A.S.	2019-2020		
DOCENTE	VINCENZA STRAZZA		
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE		
CLASSE	5D	INDIRIZZO	LICEO ART. INDIR. GRAFICA

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

LINGUA:

- **ASCOLTO / LETTURA:** SAPER SELEZIONARE E COMPRENDERE LE IDEE PRINCIPALI E LE INFORMAZIONI SPECIFICHE DI TESTI INERENTI L'ARGOMENTO TRATTATO, SAPER OPERARE INFERENZE.

- **PARLATO:** SAPER INTERAGIRE IN LINGUA SUGLI ARGOMENTI PRESENTATI, SOSTENENDO LA COMUNICAZIONE. SAPER RIFERIRE LE CONOSCENZE UTILIZZANDO IL LESSICO APPROPRIATO, SAPER UTILIZZARE NOZIONI E INFORMAZIONI DESUNTE DA ALTRE DISCIPLINE PER RIELABORAZIONI CRITICHE SEMPLICI, MA COERENTI. SAPER FARE CONFRONTI.

- **SCRITTURA:** SAPER RISPONDERE A DOMANDE PER VERIFICARE LE CONOSCENZE DEI CONTENUTI CON TESTI PERTINENTI, COESI E RIELABORATI PERSONALMENTE. SAPERE ESPRIMERE PARERI CON ARGOMENTAZIONI SEMPLICI, MA APPROPRIATE NEL CONTENUTO E NELLA FORMA, UTILIZZANDO ANCHE LE CONOSCENZE APPRESE IN ALTRE DISCIPLINE. SAPER SINTETIZZARE, DOPO APPROFONDITA ANALISI, CONTENUTI CON ACCURATEZZA DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI E LESSICO APPROPRIATO.

Cultura:

GLI STUDENTI HANNO APPROFONDITO ASPETTI DELLA CULTURA RELATIVI ALLA LINGUA DI STUDIO E ALLA CARATTERIZZAZIONE LICEALE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALL'AMBITO ARTISTICO.

METODOLOGIA DI LAVORO:

E' STATO PERFEZIONATO L'UTILIZZO DELLE STRATEGIE INERENTI LE ABILITÀ LINGUISTICHE E IN PARTICOLARE QUELLE RELATIVE ALLA PIANIFICAZIONE DELLA SCRITTURA E DI SUPPORTO AL PARLATO, ANCHE IN PREVISIONE DELLE COMPETENZE PREVISTE PER L'ESAME DI STATO. SONO STATE PERTANTO PRIVILEGIATE ATTIVITÀ DI RINFORZO DELLA COMPETENZA COMUNICATIVA, SIA PER ESPRIMERE PARERI PERSONALI, SIA PER RIFERIRE ARGOMENTI STUDIATI; SONO STATI INFATTI PROGRAMMATI CONTENUTI GIÀ CONCETTUALMENTE ASSIMILATI DAGLI STUDENTI IN LINGUA ITALIANA CON LO SCOPO DI FAVORIRE UN APPROFONDIMENTO INTERIORIZZATO DEGLI ARGOMENTI E DEL LESSICO SETTORIALE. SONO STATE UTILIZZATE

LE SEGUENTI MODALITÀ: SELEZIONE DELLE IDEE CHIAVE DEI TESTI LETTI E/O ASCOLTATI DA UTILIZZARE PER BREVI ESPOSIZIONI, DURANTE LE QUALI LO STUDENTE HA AVUTO ANCHE L'OPPORTUNITÀ DI AVVALERSI DI SCHEMI E MAPPE. LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA HA SEGUITO UN METODO INDUTTIVO BASATO SULL'ANALISI COMPARATIVA ITALIANO/INGLESE E L'APPROFONDIMENTO DELLE STRUTTURE GRAMMATICALI È STATO FINALIZZATO AD UNA MAGGIORE ACCURATEZZA NEL LORO USO. GLI STUDENTI SONO STATI STIMOLATI ALL'UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE PER FARE RICERCHE, APPROFONDIRE ARGOMENTI DI NATURA NON LINGUISTICA, ESPRIMERSI CREATIVAMENTE. DURANTE IL PERIODO DI **DIDATTICA A DISTANZA** SONO STATE POSTE IN ESSERE LEZIONI DI TIPO SIA ASINCRONO SIA SINCRONO (DALLA QUARTA SETTIMANA DI MARZO). SI È PRIVILEGIATA UNA DIDATTICA CENTRATA SULLO STUDENTE, TENDENTE A FARLO LAVORARE IN MANIERA AUTONOMA E FOCALIZZATA SULL'USO DELLE COMPETENZE. SONO STATE PRESENTATE ATTIVITÀ SU TUTTE E QUATTRO LE ABILITÀ OFFRENDO UN FEEDBACK PER OGNUNA DI LORO. LE RISORSE DIGITALI SONO STATE IMPIEGATE NELLA "FLIPPED CLASSROOM", ESERCITANDO LA CLASSE A COMPRENDERE PRODOTTI DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA (BRANI DI ASCOLTO E FILMATI) E A PRODURRE LORO STESSI FILE AUDIO. PER QUANTO CONCERNE LE ATTIVITÀ SCRITTE, HANNO PRODOTTO MAPPE O TESTI SCRITTI SUGLI ARGOMENTI INERENTI IL CORSO DI STUDI.

STRUMENTI DIDATTICI:

LIBRI DI TESTO (VEDI CONTENUTI), APPUNTI , MATERIALE FOTOCOPIATO PER APPROFONDIMENTI TEMATICI, LABORATORIO LINGUISTICO, LIM, VISUAL PRESENTER, COMPUTER, INTERNET.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I CRITERI DI VALUTAZIONE SONO STATI DECLINATI IN DETTAGLIO NELLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE CONDIVISA IN MATERIA. LA VERIFICA SI È AVVALSA DI PROVE DI TIPO OGGETTIVO E SOGGETTIVO. PER LE PROVE MISURABILI OGGETTIVAMENTE SI È CONSIDERATO SUFFICIENTE UN RISULTATO PARI AL 60% DEGLI ITEMS CORRETTI ; PER PROVE DI TIPO SOGGETTIVO SI SONO TENUTI IN CONSIDERAZIONE I SEGUENTI INDICATORI: COMPLETEZZA E COERENZA RISPETTO AI REQUISITI ASSEGNATI, CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, RICCHEZZA E APPROPRIATEZZA LESSICALE E PER LE PROVE ORALI, ACCETTABILITÀ DELLA PRONUNCIA E SCORREVOLEZZA DEL DISCORSO. PUNTEGGIO DA 1 (COMPITO NON SVOLTO) A 10 (LIVELLO DI ECCELLENZA). LIVELLO DI ACCETTABILITÀ:6.

NEL PERIODO DI **DIDATTICA A DISTANZA** LA CLASSA È STAT IMPEGNATA SU UN NUMERO RILEVANTE DI ATTIVITÀ CHE SONO STATE VALUTATE SECONDO I CRITERI PRESENTI IN MATERIA. SONO ANCHE STATI ASCOLTATI ORALMENTE SIA PER IL RECUPERO DELLE CARENZA DEL PRIMO TRIMESTRE, SIA COME VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEL PERCORSO INTRAPRESO. ULTERIORI CRITERI NEL FORMULARE IL GIUDIZIO FINALE SONO STATI LA PARTECIPAZIONE DURANTE LE LEZIONI, LA PUNTUALITÀ NELLE CONSEGNE, LA CAPACITÀ ORGANIZZATIVA.

ATTIVITA' DI RECUPERO

SONO STATE PROPOSTE ATTIVITÀ DI RECUPERO IN ITINERE PER COLMARE LE CARENZE EMERSE.

CONTENUTI

LE COMPETENZE RELATIVE AL PERCORSO ARTISTICO-CULTURALE DELLA LINGUA INGLESE SONO STATE SVILUPPATE UTILIZZANDO MATERIALE DESUNTO DAL TESTO GIÀ IN USO DAL TERZO ANNO: **ART TODAY** DI CLEGG, ORLANDI, REGAZZI ED. CLITT, PRESENTAZIONI IN POWER POINT O MAPPE ELABORATE DALL'INSEGNANTE STESSO, MATERIALE ON LINE SEGNALETO DAL DOCENTE (VIDEO, BIOGRAFIE, ART ANALYSIS ETC.)

LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA SI È AVVALSO DI ATTIVITÀ INERENTI I CONTENUTI AFFRONTATI ED È QUINDI STATO PARTE INTEGRANTE DEL PERCORSO QUOTIDIANO.

A CAUSA DEI RALLENTAMENTI DOVUTI ALLA **DAD**, IL PROGRAMMA NON È STATO SVOLTO NELLA SUA COMPLETEZZA; SONO STATE ESEGUITE DELLE SEMPLIFICAZIONI DURANTE IL PERCORSO PER ADATTARE GLI ARGOMENTI ALLA NUOVA MODALITÀ DI LAVORO.

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	THE PICTURE OF DORIAN GRAY	IN APERTURA DI ANNO SCOLASTICO SONO STATI ESAMINATI CONTENUTO E TEMATICHE PRINCIPALI DEL TESTO ASSEGNATO COME LETTURA ESTIVA: THE PICTURE OF DORIAN GRAY , DI OSCAR WILDE (MATERIALE FOTOCOPIATO PER GLI APPROFONDIMENTI RIGUARDANTI L'AUTORE, LE TEMATICHE, I PERSONAGGI E L'ESTETISMO).
2	19TH CENTURY LITERATURE: ENGLISH ROMANTIC POETS	➤ GENERAL INTRODUCTION: MAIN FEATURES OF ROMANTICISM, THE LYRICAL BALLADS ➤ WORDSWORTH: <i>THE DAFFODILS</i> ➤ COLERIDGE: <i>KUBLA KAHN</i>, <i>THE RHYME OF THE ANCIENT MARINER</i>
3	ART IN THE 19TH CENTURY: ROMANTIC PAINTERS	➤ GENERAL INTRODUCTION: "A NEW SENSIBILITY" (FOTOCOPIE) ➤ JOHN CONSTABLE (1776-1837): - <i>THE HAY WAIN</i>: VIDEO HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AjVLYuk2CXI - <i>DEDHAM VALE</i> -1802/1828, - <i>CLOUD STUDY</i> - <i>THE LEAPING HORSE</i> ➤ WILLIAM TURNER: ➤ TURNER'S LIFE: VIDEO HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=QxKpM4JooN8

		- <i>THE DEVIL'S BRIDGE, SAINT GOTHARD</i> - <i>THE SHIPWRECK</i>
4	(A PARTIRE DA QUESTA UNITÀ DIDATTICA IL PROGRAMMA È STATO SVOLTO IN MODALITÀ DAD) ART IN THE 19TH CENTURY: THE PRE-RAPHAELITES	➤ GENERAL INTRODUCTION : "THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD" (FOTOCOPIE) + VIDEO HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FkWONORqHZw 1 DANTE GABRIEL ROSSETTI (1828-1882) : - <i>THE ANNUNCIATION</i> JOHN EVERETT MILLAIS (1829- 1896) : - <i>CHRIST IN THE HOUSE OF HIS PARENTS</i> - <i>OPHELIA</i> APPROFONDIMENTI A) PAINTING MEDIA (HISTORICAL OVERVIEW) B) THE GLOBE THEATRE (VIDEO) HTTPS://WWW.BING.COM/VIDEOS/SEARCH?Q=THE+GLOBE %2C+YOU+TUBE&DOCID=608005418395241181&MID=2EA08AB4DC50746633462EA08AB4DC5074663346&VIEW=DETAIL&FORM=VIRE ➤ NINETEENTH CENTURY EUROPE: THE PRE-RAPHAELITES IN BRITAIN AND THE IMPRESSIONISTS IN FRANCE (A COMPARISON)
5	ART IN THE 19TH CENTURY IMPRESSIONISM	➤ GENERAL INTRODUCTION : "IMPRESSIONISM, OVERVIEW", (TEACHER'S PRESENTATION) CLAUDE MONET (1840-1926) - <i>IMPRESSIONS: SUNRISE</i>
6	ART IN THE 20TH CENTURY CUBISM	➤ THE EUROPEAN AVANT-GARDE: CUBISM AND FUTURISM (GENERAL INTRODUCTION) ➤ MODERNISM (GENERAL INTRODUCTION) (POWER POINT PRESENTATION) PABLO PICASSO (1881-1973) ➤ INTRODUCTION : "PABLO PICASSO: BIOGRAPHY" (MAIN PERIODS) (MIND MAP) - <i>LES DEMOISELLES D'AVIGNON</i> - ANALYTIC AND SYNTHETIC CUBISM

		VIDEOS: WHAT IS CUBISM? https://www.youtube.com/watch?v=dszmlfm1ln0 10 AMAZING FACTS ABOUT PICASSO. https://www.youtube.com/watch?v=3KJZc7o-h2Y
7	ARTT IN THE 20TH CENTURY FUTURISM	➤ GENERAL INTRODUCTION: THE EUROPEAN AVANT-GARDE: TOWARDS ABSTRACT ART. GINO SEVERINI (1883-1966) : - <i>RED CROSS TRAIN PASSING A VILLAGE</i> - <i>ARMOURED TRAIN IN ACTION</i>

DATA _____

IL DOCENTE

GLI STUDENTI
