



FONDI
 STRUTTURALI
 EUROPEI

pon
 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 4

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	PROF. DOMENICA PICCIONE		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	5 [^] G	INDIRIZZO	ITI INF. E TEL.

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1.	IL ROMANTICISMO VOL.2	<p>Caratteri fondamentali del Romanticismo vol.2 pag. 486-487; 648-654; 660-662;</p> <p>Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento L'ascesa del romanzo pagg.694-702</p> <p>A. Manzoni, vita, opere e poetica pagg.780-791 <i>Lettera à Monsieur Chauvet</i> pag.829-833 <i>Sul Romanticismo</i>, lettera a Cesare d'Azeglio p.837 <i>Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi</i>, p.837-877. <i>Il cinque maggio</i> pag.812.</p> <p>G. Leopardi: vita evoluzione poetica e filosofica (appunti e fotocopie) <i>La sera del dì di festa</i> <i>L'infinito</i> <i>Il passerò solitario</i> <i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore...</i> <i>Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese.</i></p>
2.	IL ROMANZO TRA OTTO E NOVECENTO VOL3 A	<p>Il contesto culturale Il progresso delle scienze e il Positivismo pag. 11 Il darwinismo pagg. 11-12 Il nichilismo e Nietzsche pag. 13</p> <p>La letteratura nell'età del Risorgimento pp.30-33; 36-38.</p> <p>Il romanzo europeo del secondo Ottocento pagg. 54-55 L'età del realismo pagg. 56-57 Il romanzo in Italia pag. 58 Gustav Flaubert e <i>Madame Bovary</i> pagg. 59-62 <i>Il ballo</i> pag. 63-64 Un romanzo scapigliato: <i>La Fosca</i> di I.U. Tarchetti pag.114-115 <i>Il rischio del contagio</i> pag. 116</p> <p>Positivismo, Naturalismo e Verismo pagg. 148-153 Emile Zola, <i>Come si scrive un romanzo sperimentale</i> pag. 153 Dal Naturalismo al Verismo pagg. 159-161</p> <p>Giovanni Verga pagg. 168-223 Lettera all'amico Salvatore Farina pagg.177-178</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 2 / 4

		<p><i>Fantasticheria</i> pag. 182 <i>Rosso Malpelo</i> pag. 188 <i>I Malavoglia</i> pag. 199 <i>Prefazione a I Malavoglia</i>, pagg.200-203 lettura integrale <i>da Novelle rusticane, La roba</i> pag. 214 <i>Mastro-don Gesualdo</i> pag. 220</p> <p>Il romanzo decadente pag.302-303; 306-307 L'estetismo: Gabriele d'Annunzio pagg. 368-380 <i>Il piacere</i>, lettura integrale D'Annunzio e Nietzsche pag. 394</p> <p>* Il romanzo del primo Novecento pagg. 472-476 + MATERIALE FORNITO SU PIATTAFORMA MOODLE.</p> <p>Luigi Pirandello pagg. 514-528; 541 – 544; 554 – 555; 643 + materiale fornito su piattaforma Moodle. <i>Il treno ha fischiato</i> pag. 535 <i>Ciaula scopre la luna</i> (fotocopia) <i>La patente</i> Pirandello romanziere da <i>Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila</i> pagg. 541-563 Il teatro di Pirandello pagg. 564-570 da <i>Così è (se vi pare)</i>, atto III, scene 6-p. 575 579; da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, atto da p. 580 a p. 586</p> <p>*Italo Svevo pagg. 598-643 + materiale fornito su piattaforma Moodle. Da <i>Una vita, Lettera alla madre</i> pag.609-611 Da <i>Senilità, Emilio e Angiolina</i>, pag. 614-617 <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura integrale</p>
3.	<p>LA LIRICA TRA OTTO E NOVECENTO VOL-3 A/B</p>	<p>La poesia europea pagg.286-300 Vol.A Il Simbolismo francese Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i> pag. 294; <i>Lettera del veggente</i> pag.293 Charles Baudelaire e <i>I fiori del male</i> pagg. 80-86 <i>Perdita dell'aureola</i> (online) <i>Corrispondenze</i> pag. 87 <i>L'albatro</i> pag. 89 <i>Spleen IV</i> pag. 98</p> <p>La Scapigliatura, un'avventura italiana pagg. 106-110; 114 Simbolismo e Decadentismo in Italia pag.290-291 Giovanni Pascoli pag. 312-323 <i>Myrica</i> pag. 324 <i>Arano</i> pag. 326 <i>Lavandare</i> pag. 328</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 3 / 4

		<p><i>X Agosto pag. 329</i> <i>Novembre pag. 332</i> <i>Temporale pag. 334</i> <i>Canti di Castelvechio</i> <i>Il gelsomino notturno (fotocopia)</i> <i>Il fanciullino pag. 354-358</i> Gabriele d'Annunzio pag. 366-380 <i>Il piacere pag. 386</i> <i>D'Annunzio e Nietzsche pag. 394</i> <i>La sera fiesolana pag. 398</i> <i>La pioggia nel pineto pag. 402</i> * Avanguardie (MATERIALE FORNITO SU PIATTAFORMA MOODLE.) <i>Dadaismo e surrealismo pag. 703 (cenni)</i> * La nuova poesia italiana pagg. 678-679 <i>I crepuscolari pagg. 680-684</i> <i>G. Gozzano, La signorina Felicita ovvero a felicità pag. 689 (vv. 1-90)</i> <i>I futuristi pag. 698</i> <i>F.T.Marinetti, Zang tumbtumb pag. 699</i> <i>Parole in libertà pag. 701-702</i> VOL. B * Giuseppe Ungaretti pagg.18-43 <i>Da Allegria</i> <i>Il porto sepolto (fotocopia)</i> <i>Veglia pag. 30</i> <i>I fiumi pag. 33</i> <i>San Martino del Carso pag. 37</i> <i>Soldati pag. 41</i> <i>Da Il dolore : Non gridate più (file online su Moodle)</i> * Eugenio Montale pagg. 54-63 <i>Ossi di seppia pag. 64</i> <i>I limoni pag. 67</i> <i>Merigiare pallido e assorto pag. 71</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 73</i> <i>Non chiederci la parola pag. 74</i></p>
4.	<p>STESURA DEL TESTO SCRITTO, DIBATTITO ORALE</p>	<p>Libri di testo: C. Giunta, Cuori intelligenti. Voll. 2- 3a - 3b. Film, video, video lezioni sincrone e asincrone, testi in formato digitale. Schemi, sintesi, approfondimenti, analisi visuali predisposti e condivisi sulla piattaforma Moodle.</p>

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
 ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
 Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
 MITD450009 – C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 4 / 4

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo: C. Giunta, Cuori intelligenti. Voll. 2- 3a - 3b.

Film, video, video lezioni, testi in formato digitale. Schemi, sintesi, approfondimenti.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<p>I criteri di valutazione legati alle singole tipologie di verifica (riassunti scritti e orali, comprensioni del testo, produzione scritta, interrogazioni orali, verifiche scritte, ecc.) sono stati di volta in volta esplicitati e condivisi con i ragazzi.</p> <p>Durante la DAD sono stati somministrati test e interrogazioni sulla piattaforma Moodle volti all'accertamento delle conoscenze e delle competenze richieste dalla materia</p> <p>Sono state predisposte griglie comuni di materia per la valutazione della prova scritta, in linea con le recenti indicazioni ministeriali. È stata svolta una sola simulazione di prima prova nel trimestre</p>	<p>Agli studenti è sempre stata data la possibilità di recuperare le insufficienze facendosi interrogare o attraverso lo svolgimento di una prova alternativa.</p> <p>In caso di insufficienze in pagella è stato predisposto un recupero personalizzato con verifica finale.</p>	<p>Lettura integrale dei seguenti romanzi: G.Verga, a scelta tra <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro don Gesualdo</i> (romanzi), <i>Vita dei campi</i>(novelle) G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i> I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> L. Pirandello, a scelta tra <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila</i>. Camilleri, <i>Biografia del figlio cambiato</i> (Facoltativo)</p> <p>N.B. Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono stati trattati in modalità DAD con utilizzo della piattaforma Moodle.</p>

DATA _____

GLI STUDENTI

IL DOCENTE

DOMENICA PICCIONE

