



UNIONE EUROPEA

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la Programmazione  
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. RQ 23.2 Pag. 1 / 4

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	CLOTILDE DARRA		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	5H	INDIRIZZO	INFORMATICA

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	Movimenti storico - culturali dalla metà dell'Ottocento al Novecento	<p><b>Il romanzo europeo del secondo Ottocento:</b> L'età del realismo pp. 56-58.  <b>Gustave Flaubert</b> pp. 59-62, lettura e analisi "il ballo", brano da Madame Bovary p.63;  <b>Charles Baudelaire</b>, lettura e analisi brano da "Lo Spleen di Parigi" p. 101, brano da "I paradisi artificiali" p. 103;  <b>La Scapigliatura</b>, la prosa Iginio Ugo Tarchetti, brano da "Fosca" pp. 114-117;  <b>Le radici culturali del Verismo:</b> Positivismo e Naturalismo pp. 150-153  <b>Emile Zola</b>, lettura e analisi brani da "Il romanzo sperimentale" p.153, da "L'ammazzatoio" p. 155.  <b>Dal Naturalismo al Verismo:</b> pp. 159-161  <b>Simbolismo e Decadentismo in Europa</b> pp.288-291: brano da <i>lettera del veggente</i> p. 293, <i>Vocali</i> p. 294</p> <p><b>DAD</b>  <b>La poesia in Occidente nel primo Novecento:</b> pp. 648-652.  <b>Rainer Maria Rilke</b> p. 652, analisi di <i>Tacito amico</i> p. 653, <i>Arcaico torso di Achille</i> p. 655  <b>In Inghilterra: Thomas Stearns Eliot</b> pp. 661-662, analisi <i>La sepoltura dei morti</i> p. 662, <i>Una gran folla sopra il London Bridge</i> p. 664.  <b>La nuova poesia italiana</b> pp. 678-684.  <b>Il Futurismo</b> p. 698, Filippo Tommaso Marinetti <i>Zang Tumb Tumb</i> pp. 698-702, brano da <i>Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Tommaso Marinetti (file); <b>I poeti della "Voce"</b> pp. 704, Dino Campana pp. 704-705, <i>l'invetriata</i> p. 706.</p>

<p>21</p>	<p><b>La lirica dalla fine dell'Ottocento al Novecento</b></p>	<p><b>Charles Baudelaire</b> pp. 82-86, lettura e analisi <i>Corrispondenze</i> p.87, <i>L'albatro</i> p.89 e <i>Spleen</i> p.98.  <b>Giovanni Pascoli</b> biografia pp. 312-320. La sperimentazione che apre al Novecento: pp. 320-323. <b>Il fanciullino</b> pp. 354-355, lettura e analisi brano p. 356.  <b>Myrica</b> pp. 324-325 e lettura e analisi: <i>Arano</i> p.326, <i>Lavandare</i> p.328. <i>X Agosto</i> p.330.  <b>Gabriele D'Annunzio</b> biografia pp. 366-372. Il personaggio, l'opera, la visione del mondo pp. 373-377. D'Annunzio poeta p. 398.  <b>DAD</b>  <b>Alcyone</b> p.398 e lettura e analisi: <i>La sera fiesolana</i> p. 398, <i>La pioggia nel pineto</i> p. 402.  Video: "d'Annunzio l'uomo, l'eroe, il poeta";  <b>Giuseppe Ungaretti</b> biografia e poetica pp. 18-28 Vol. 3b, <i>Il porto sepolto</i> (file), da "L'allegria" lettura e analisi <i>Veglia</i> p. 30, <i>Fratelli</i> p. 31, <i>San Martino del Carso</i> p. 37, <i>Mattina</i> p. 39, <i>Soldati</i> p.41.  <b>Eugenio Montale</b> biografia e poetica pp. 52-63 Vol. 3b, da "Ossi di seppia" p. 64, lettura e analisi <i>Merigiare pallido e assorto</i> p. 71 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> p. 73, <i>Non chiederci la parola</i> p. 74</p>
<p>3</p>	<p><b>Il romanzo dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento</b></p>	<p><b>Giovanni Verga</b>: biografia e opere pp. 170-176, temi e tecniche pp. 176-181.  <i>Nedda</i> (file)  Da <i>Vita dei campi</i> lettura e analisi di "Fantasticheria" p. 182, "Rosso Malpelo" p. 188  Da <i>I Malavoglia</i> lettura e analisi brani p. 200, 203, 207, 210.  Da <i>Novelle rusticane</i> lettura e analisi di "La roba" p. 214.  Da <i>Mastro-don-Gesualdo</i> lettura e analisi brani p. 221, p. 226 e p. 228.  <b>Il romanzo nell'età del decadentismo</b> p. 302: Joris-Karl Huysmans, brano da <i>Controcorrente</i> p. 303. Oscar Wilde e il dandy p. 307, D'Annunzio romanziere pp. 386-388. Brano da <i>Il piacere</i> p. 388.  <b>Luigi Pirandello</b>: biografia e poetica pp. 514-525, lettura e analisi brano da <i>L'Umorismo</i> (file)  <i>Novelle per un anno</i> pp. 526-528, lettura e analisi <i>Certi obblighi</i> p. 528, <i>Il treno ha fischiato</i> p. 535, <i>La Signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> (file)  Pirandello romanziere pp. 541-543.  <i>Il fu Mattia Pascal</i> pp. 543-544, lettura e analisi, brani p. 545, 553, <i>cap. XIII la lanterninosofia</i> (file)  <i>Uno, nessuno e centomila</i> pp. 554-555, lettura e analisi brani p. 555, p. 560.  Pirandello e il teatro pp. 564-570: brani da <i>Il gioco delle parti</i> p. 570, <i>Così è (se vi pare)</i> p. 575, <i>I sei personaggi in cerca d'autore</i> p. 580, <i>I giganti della montagna</i> p. 587.  <b>Italo Svevo</b>: biografia e poetica pp. 598-606.</p>

		<i>Una vita</i> pp. 606-609, lettura e analisi brano p. 609 <i>Senilità</i> pp. 612-614, lettura e analisi brano p. 614 <i>La coscienza di Zeno</i> pp. 618-625, lettura e analisi brani p.627, p. 632, p. 636, p. 640, <i>Preambolo e conclusione</i> (file)
4	<b>Letteratura del Secondo Dopoguerra</b>	Beppe Fenoglio, lettura integrale di “Una questione privata”, lettura e analisi di <i>l’inizio del partigano Raoul</i> (file)
5	<b>La stesura del testo scritto</b>	Stesura delle diverse tipologie della prima prova d’esame: Tip. A Analisi e interpretazione di un testo letterario, Tip. B Analisi e produzione di un testo argomentativo, Tip C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

**Libro di testo** in adozione: *Cuori intelligenti* Dal secondo Ottocento al primo Novecento, Vol. 3°, Dal secondo Novecento a oggi, Vol. 3b Dea scuola Garzanti Scuola, 2018.

**Brani** tratti da opere letterarie su file inviati agli studenti tramite registro elettronico.

**Video:** “D’Annunzio l’uomo, l’eroe, il poeta”, “Valerio Magrelli presenta Baudelaire e Rimbaud”

**DAD:** Nella prima fase sono stati assegnati compiti tramite registro Spaggiari - Didattica e/o agenda -; in seguito, tramite la piattaforma e-learning moodle sono stati assegnati, corretti e valutati compiti e sono state svolte lezioni online.

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
<b>Verifiche</b> Trimestre: 2 verifiche scritte 2 verifiche orali Pentamestre: 2 verifiche scritte in dad 1 verifica orale in presenza 1 verifica orale in dad  <b>Valutazioni</b> <u>in presenza:</u> uso delle griglie di valutazione condivise dai docenti di materia (vedi allegato) <u>in dad:</u> sono stati utilizzati gli stessi criteri.	Non sono stati effettuati corsi di recupero pomeridiani.  Il recupero è stato svolto in itinere e verificato: <u>in presenza</u> attraverso prove scritte (tipologie d’esame), <u>in dad</u> attraverso interrogazioni orali.	<b>Simulazioni:</b> Una simulazione di prima prova è stata svolta nel corso del trimestre, 28 novembre 2019.  <b>Lecture integrali:</b> <b>Gabriele D’Annunzio</b> , <i>Il piacere</i> <b>Beppe Fenoglio</b> <i>Una questione privata</i>

BOLLATE, 11 MAGGIO 2020

IL DOCENTE

CLOTILDE DARRA

GLI STUDENTI

---

---