

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. **RQ 23.2** Pag. 1 / 8

A.S.	2019/2020		
DOCENTE	PROF. MARIO MALCANGI		
DISCIPLINA	ITALIANO		
CLASSE	5 I	INDIRIZZO	INFORMATICA-TELECOMUNICAZIONI

	TITOLO DEL MODULO	Contenuti Svolti
1	IL ROMANTICISMO	VOLUME 2 I CARATTERI DEL ROMANTICISMO EUROPEO: LA FEDELTA' ALLA TRADIZIONE NON È PIÙ UN VALORE. STURM UN DRANG PAG. 648-654 IL ROMANTICISMO IN ITALIA. MADAME DE STAEL E LA POLEMICA CONTRO IL CLASSICISMO ITALIANO. LA RIVISTA " LA BIBLIOTECA ITALIANA". MADAME DE STAEL, BASTA CON I CLASSICI: TRADURRE I CONTEMPORANEI 662-664 GIACOMO LEOPARDI (FOTOCOPIE DEL VOLUMETTO DI CUORI INTELLIGENTI) VITA E OPERE, FORMAZIONE, CONVERSIONE POETICA: DALL'ERUDIZIONE AL BELLO, IL DIBATTITO SUL CLASSICISMO E ROMANTICISMO, L'AMICIZIA CON PIETRO GIORDANI, LA SECONDA CONVERSIONE: DAL BELLO AL VERO, L'INDEFINITO, LA POETICA DEL RICORDO, LA FORTUNA DI LEOPARDI. 5-20. PESSIMISMO STORICO E PESSIMISMO COSMICO 12 LE FAVOLE ANTICHE 17 LA FILOSOFIA LEOPARDIANA, LO ZIBALDONE 18 POESIA IMMAGINATIVA E POESIA SENTIMENTALE 19 I CANTI DI LEOPARDI, LE CANZONI E GLI IDILLI 23-26; 34-35 L'INFINITO 40 I CANTI PISANO RECANATESI 51-53 A SILVIA 53

		LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA, 66 LE OPERETTE MORALI, 95-99 DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE, 119
--	--	---

2	IL ROMANZO TRA OTTO E NOVECENTO	IL ROMANZO NELLA PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO RACCONTARE LA VITA DI TUTTI 692-693 L'ASCESA DEL ROMANZO 694-696 IL ROMANZO ESPLORA LO SPAZIO INTERIORE: JANE AUSTIN E IL DISCORSO INDIRETTO LIBERO 696-97 IL ROMANZO VA VERSO L'ESTERNO: SPAZIO E TEMPO (ROMANZO STORICO) WALTER SCOTT E L'IVANHOE 701-703. IL ROMANZO GOTICO E LA NASCITA DEL FANTASTICO 728 ALESSANDRO MANZONI, VITA, OPERE 778-785 LA POETICA DI MANZONI : IL CONFLITTO TRA VERITÀ ED INVENZIONE, 786-789 I PROMESSI SPOSI, IL ROMANZO STORICO E LA RICERCA DEL VERO.789 LE IDEE DI MANZONI SULLA LETTERATURA 828 LETTURA DELLA LETTERA A MONSIEUR CHAUVET "VERITÀ STORICA ED INVENZIONE POETICA, 829-833 IL ROMANZO: DAL FERMO E LUCIA AI PROMESSI SPOSI 837-839. ESEMPIO DI RIELABORAZIONE: LA MONACA DI MONZA NELL'EDIZIONE VENTISETTANA, 845 LA TRAMA DEL ROMANZO, IL SISTEMA DEI PERSONAGGI 852-856 I GRANDI TEMI, DI COSA PARLANO I PROMESSI SPOSI 867-870 VOLUME 3°A LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO: CONTESTO STORICO-CULTURALE 4-10 POSITIVISMO E DARWINISMO 11-12 VOCI DI CRISI NELLA CULTURA BORGHESE E IL NCHILISMO DI NIETZCHE, 13 LA POLEMICA TRA MANZONI E ASCOLI, 20-21 L'ETÀ DEL REALISMO E IL CAMBIO DELLA FOCALIZZAZIONE, 60 LA "VOCE" NEL ROMANZO. POLIFONIA, PLURIVOCITÀ 69 IL VERISMO: RADICI CULTURALI, IL POSITIVISMO, ZOLA E IL
---	---------------------------------	--

NATURALISMO E IL ROMANZO SPERIMENTALE 148-153

E.ZOLA, COME SI SCRIVE UN ROMANZO SPERIMENTALE,153

LE TECNICHE NATURALISTICHE: L'IMPERSONALITÀ DEL NARRATORE 155

DAL NATURALISMO AL VERISMO,159-161

GIOVANNI VERGA, VITA E OPERE168-176

I TEMI E LA TECNICA (LOTTA, FAMIGLIA,ROBA - L'ARTIFICIO DELLA REGRESSIONE, IL DISCORSO INDIRETTO LIBERO, LA VOCE) 176-181

VITA DEI CAMPI: FANTASTICHERIA E L'IDEALE DELL'OSTRICA 182

ROSSO MALPELO,188

I MALAVOGLIA, 199

PREFAZIONE AI MALAVOGLIA,200

LE NOVELLE RUSTICANE: LA ROBA,214

MASTRO DON GESUALDO,220 : UNA GIORNATA -TIPO 221

IL ROMANZO NELL'ETÀ DEL DECADENTISMO,302

J.K. HUYSMANN,IL TRISTE DESTINO DI UNA TARTARUGA,DA CONTROCORRENTE,303

L'OSCURO, IL MORBOSO, L'IRRAZIONALE 306

GABRIELE D'ANNUNZIO ROMANZIERE, IL PIACERE: IL PROTAGONISTA, LO STILE 386-388

DA IL PIACERE,LIBRO I, CAPITOLO II, TUTTO IMPREGNATO D'ARTE, 388

LETTURA CRITICA: DA A. SAVINIO, UN POPOLO DI DANNUNZIANI, 412

*IL PRIMO NOVECENTO, SOCIETÀ E CULTURA (IDEE, MARXISMO E RIVOLUZIONE, IL DIBATTITO SULLA GUERRA, MAX WEBER, FREUD) 444-447

*LA PROSA ITALIANA NEL PRIMO NOVECENTO:FRAMMENTO, DIARIO, AUTOBIOGRAFIA, LA RIVISTA" LA VOCE"454-459

*LA GUERRA NON CAMBIA NIENTE, RENATO SERRA 458

*LUIGI PIRANDELLO , LA VITA 514-519

*PIRANDELLO E LA VISIONE DEL MONDO E DELLA LETTERATURA, L'UMORISMO, I TEMI DELL'OPERA, LA MEDIAZIONE TRA TRADIZIONE E MODERNITÀ 520-525

*NOVELLE PER UN ANNO, 526

*PIRANDELLO ROMANZIERE E I CARATTERI DELLA SCRITTURA SUL PIANO TEMATICO E FORMALE,541

*IL FU MATTIA PASCAL,UNA TRAMA"OTTOCENTESCA "

		TRASFIGURATA DALL'UMORISMO E COLLEGAMENTI CON L'INETTO DI SVEVO, 544 *DA IL FU MATTIA, ADRIANO MEIS ENTRA IN SCENA, 545 . LUIGI PIRANDELLO: UNO NESSUNO E CENTOMILA, TRAMA DEL ROMANZO, IL PROTAGONISTA VITANGELO MOSCARDA, L'ANTIEROE. PG. 554-555 BRANI: LETTURA E COMMENTO DEL BRANO "TUTTA COLPA DEL NASO" PG 555 E SSGG ITALO SVEVO: LAVITA, LO PSEUDONIMO, L'INCONTRO CON JOYCE, GENERI, TEMI E TECNICHE , LA FIGURA DELL'INETTO, SVEVO E LE IDEE DI SCHOPENHAUER, UN NARRATORE DI STATURA EUROPEA, IL DARWINISMO SOCIALE, IL NARRATORE INATTENDIBILE, L'INFLUENZA DI FREUD E IL REALISMO DEL ROMANZO. ROMANZO "UNA VITA" TRAMA ROMANZO "SENILITÀ" TRAMA ROMANZO "LA COSCIENZA DI ZENO" TRAMA E STRUTTURA PG. 598-624 BRANI ANTOLOGICI: DA "LA COSCIENZA DI ZENO" PRAFAZIONE, CAPITOLO 1 LETTURA E ANALISI PAG. 625 DA "LA COSCIENZA DI ZENO" CAPITOLO 8, LA PSICANALISI, LETTURA ED ANALISI PAG. 640
3	LA LIRICA TRA OTTO E NOVECENTO	CHARLES BAUDELAIRE .LA VITA 80-83 I FIORI DEL MALE: STRUTTURA E TEMI, 84-86 CORRISPONDENZE 87 L'ALBATRO 89 IL TEMA DELLA FOLLA : WALTER BENJAMIN SU BAUDELAIRE E LA CITTÀ,97 LA SCAPIGLIATURA, VITE AI MARGINI, LE IDEE E GLI AUTORI 106-

109

LA POESIA E IL TEMA DELLA MALATTIA E DELL'INADEGUATEZZA DELLO STILE, 111

SIMBOLISMO E DECADENTISMO, IN FRANCIA E IN ITALIA 288-290

ARTHUR RIMBAUD , 291-293

VOCALI, 294

PAUL VERLAINE, ARTE POETICA, 296

GIOVANNI PASCOLI: BIOGRAFIA, OPERE PRINCIPALI, LA POETICA DEL FANCIULLINO 312-323; 354-355; 358-359

DA MYRICAIE, ARANO, 326

X AGOSTO, 329

NOVEMBRE, 333

TEMPORALE, 334

DA CANTI DI CASTELVECCHIO, 345

NEBBIA, 346

LETTURA CRITICA: G. GARBOLI, LA RICOSTRUZIONE DEL NIDO, 360

GABRIELE D'ANNUNZIO, LA VITA 366

IL PERSONAGGIO, L'OPERA E LA VISIONE DEL MONDO 373

D'ANNUNZIO POETA, 375 (CENNI SU POEMA PARADISIACO E LAUDI) 375-376

DA ALCYONE, LA SERA FIESOLANA, 398

LA PIOGGIA NEL PINETO, 402

D'ANNUNZIO "NOTTURNO" 410

*LA NUOVA POESIA ITALIANA: CREPUSCOLARI, FUTURISTI E VOCI ANI
TEMI E MOTIVI CREPUSCOLARI, LA STRATEGIA DI ABBASSAMENTO,
IL POETA INETTO 678-684

IL FUTURISMO 698-702

IL MANIFESTO DEL FUTURISMO (VIDEO)

FILIPPO TOMMASO MARINETTI, ZANG TUMB TUMB, 699

I POETI DELLA VOCE, DINO CAMPANA E L'ORFISMO 704-7

DINO CAMPANA L'INVETRIATA, 706

CLEMENTE REBORA , VIATICO, 707-708

4	STESURA DEL TESTO SCRITTO, DIBATTITO ORALE	Sviluppo delle tematiche relative agli argomenti di studio. Allenamento sulle tre tipologie di prima prova proposte per il nuovo esame di Stato.
----------	---	---

STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo: C. Giunta, Cuori intelligenti. Voll. 2+ leopardi, 3a -
Film, video, video lezioni, testi in formato digitale.
Schemi, sintesi, approfondimenti, analisi visuali predisposti e condivisi sulla sezione Didattica del RE
E sulla piattaforma weschool.
MAIL DOCENTE

VERIFICHE E VALUTAZIONI	ATTIVITÀ DI RECUPERO	NOTE
Le valutazioni delle varie tipologie di verifica (riassunti scritti e orali, comprensioni del testo, produzione scritta, interrogazioni orali, verifiche scritte, ecc.) sono stati di volta in volta esplicitati e condivisi con i ragazzi. Durante la DAD sono stati somministrati test tramite piattaforma WEschool e mail del docente volti all'accertamento delle conoscenze e delle competenze richieste dalla materia. Nel primo trimestre è stata svolta una sola simulazione della prova scritta di italiano e la valutazione è stata effettuata con griglie di dipartimento di matera su indicazioni ministeriali.	Alle difficoltà degli alunni è sempre stata data la possibilità di recuperare attraverso chiarimenti del docente o di classe permettendo in tal modo di recuperare anche le insufficienze attraverso le interrogare. In caso di insufficienze in pagella Il recupero è stato effettuato con Interrogazioni programmate.	gli argomenti presentati con asterisco (*) sono stati svolti con modalità DAD attraverso la sezione Didattica del RE, mail docente, piattaforma weschool.

DATA 13 MAGGIO 2020

IL DOCENTE

MARIO MALCANGI

GLI STUDENTI
