|  |  |
| --- | --- |
| **A.S.** | 2018/2019 |
| **DOCENTE** | BARBATO PALMALETIZIA |
| **DISCIPLINA** | LABORATORIO GRAFICO |
| **CLASSE** | 3E | **INDIRIZZO** | liceo artistico indirizzo grafico |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Titolo del modulo** | Contenuti Svolti  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | adobe illustrator | studio dell’interfaccia adobe illustrator con l’uso di tutti i tools a disposizione. per ogni tool sono stati eseguiti brevi esercizi in classe. breve descrizione sulla grafica bitmap e grafica vettoriale, introduzione all’uso del pennino, le curve di bezier, strumento forme, raggruppamenti, strumenti di trasformazione, elaborazione dei tracciati, gestione dei livelli, ricalco immagine, pittura dinamica, campioni colore, sfumature e trasparenze, maschera di ritaglio, pennelli artistici e pattern, opzioni testo. sono stati eseguiti diversi elaborati ed è stato impostato un lavoro di ritratto fatto a più livelli e realizzati occhi realistici e prove per capelli ed incarnato. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | prodotti grafico/visivi | attraverso l’uso del metodo progettuale (definizione del problema, ipotesi di sviluppo del concept, realizzazione bozzetti, ipotesi distributiva, layout , prove b/n, prove colore, prove di stampa e relazione finale) è stato realizzato con adobe illustrator il proprio monogramma e successivamante un proprio biglietto da visita con gestione del fronte e del retro, sono stati poi realizzati anche busta e lettera per spiegare l’immagine coordinata. i prodotti hanno permesso di affrontare problematiche legate alla scelta dei font e l’uso delle linee guida per la suddivisione dello spazio dato. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | stop-motion | la classe ha realizzato uno stop-motion partendo dallo studio di un movimento semplice attraverso la progettazione su carta e successivamente eseguendo i vari frame del movimento in successione su adobe illustrator. questo percorso ha permesso di rafforzare la connessione tra progetto tradizionale e il lavoro in digitale.è stato impostante lavorare sui tempi e sulla coerenza del percorso. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | adobe indesign | studio dell’interfaccia adobe indesign con l’uso diversi tools a disposizione. per ogni tool sono stati eseguiti brevi esercizi in classe come impostare le pagine mastro, le pagine del documento e loro numerazione, i margini, creare un box di testo, convertire testo in tracciato, lavorare sulle tabulazioni e le interlinee, come gestire i livelli, importare un’immagine e adattarla alla cornice, esportare nel formato pdf, jpg e png. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | produzione prodotti per il settore editoriale | attraverso adobe indesign ogni alunno ha realizzato un canto dell’inferno studiando stile e impaginazione e interessandosi sia del testo che della parafrasi e delle note. ogni alunno ha lavorato anche su un approfondimento inserendo quest’ultimo nel lavoro editoriale cercando coerenza stilistica ed infine ha realizzato una propria copertina coerente con le scelte di impaginazione precedentemente usata. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6 | adobe photoshop | studio dell’interfaccia adobe photoshop con l’uso dei tools base a disposizione. per ogni tool sono stati eseguiti brevi esercizi in classe. pixel e rasterizzazione, strumento selezione, strumento lazo, strumento bacchetta magica, strumento gomma, strumento tampone ,realizzare un livello di sfondo, primi esempi di fotomontaggio, primi strumenti di regolazione della luce, tono e saturazione, uso dei pennelli. gli alunni attraverso photoshop hanno lavorato su una copertina e sulla prima rielaborazione di immagini. |

**STRUMENTI/SUSSIDI DIDATTICI**

|  |
| --- |
| computer e software informatici adobe: illustrator, indesign e photoshop. tavolo luminoso, fotocopiatrice, scanner, video proiettore, libro, appunti. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| VERIFICHE E VALUTAZIONI | **ATTIVITÀ DI RECUPERO** | NOTE |
| saper utilizzare i software adobe seguendo le indicazioni date dal docente, usare le applicazioni in modo ragionato migliorando progressivamente la qualità esecutiva, saper rispettare le scadenze, saper introdurre creatività e capacità comunicativa attraverso le scelte progettuali. rispettare le consegne, i tempi, partecipare in modo costante, avere sempre più autonomia nella gestione del proprio lavoro. ogni elaborato grafico avrà una revisione e una valutazione | **recupero in itinere durante il normale orario di lezione, chiarimenti personalizzati e supporto individuale.****gruppi di lavoro tra alunni per aiutarsi reciprocamente.****in caso di necessità posticipate le date di consegna degli elaborati** | la classe dimostra interesse e partecipazione durante le ore di lezione, pochi hanno a casa un computer che possa aiutarli a perfezionare il lavoro svolto a scuola o ed allenarsi alle procedure, questo rallenta molto l’acquisizione delle competenze. Non sempre sono capaci di prendere appunti e quindi più volte hanno bisogno del sostegno del docente. |

Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Il Docente

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gli Studenti

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_