

## I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale  
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio  
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549  
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 5

A.S.	2018-2019		
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE		
CLASSE	5 <sup>^</sup>	INDIRIZZO	LICEO SCIENZE UMANE OPZ ECONOMICO-SOCIALE

### Obiettivi Specifici:

#### Lingua

1. Raggiungere la competenza comunicativa (livello B2) per l'apprendimento di contenuti non linguistici, caratterizzanti il percorso di studio;
2. interagire in dibattiti e discussioni su tematiche condivise, utilizzando le conoscenze apprese e sostenendo opinioni;
3. consolidare un metodo di studio della lingua efficace e continuativo, padroneggiando strategie adeguate alle richieste;

#### Cultura

4. approfondire aspetti della cultura britannica e di altri paesi di lingua anglosassone (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con riferimento a problematiche dell'epoca moderna e contemporanea,
5. analizzare criticamente testi linguistici, letterari e non, confrontandoli con prodotti culturali di altri paesi.

#### Metodologia di lavoro:

E' previsto il consolidamento di **competenze trasversali** alle varie discipline: espositivo-linguistiche, operative (analisi, sintesi, contestualizzazione, collegamenti) e digitali.

A tal fine verrà rafforzata la padronanza nell'utilizzo di **strategie** già introdotte, volte al perfezionamento di un metodo di studio efficace e continuativo per l'apprendimento di contenuti non linguistici.

**Le attività** saranno mirate a **performance** sia **orali** che **scritte**, con esercizi anche legati all'esame del First Certificate (**FCE**) sulle quattro abilità linguistiche (multiple-choice questions, collecting data in tables, thinking maps, oral interaction, Q&A)

Saranno pertanto privilegiate **modalità** mirate allo sviluppo delle:

- **capacità espressive** (pertinenza rispetto alla richiesta, scorrevolezza, padronanza del lessico specifico, correttezza morfo-sintattica)



- **capacità di analisi e di sintesi** (organizzazione dei contenuti effettuando analisi e sintesi in maniera efficace)
- **capacità critiche( critical thinking )**, lo studente avrà l'opportunità di analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura di paesi di lingua anglosassone, confrontandola con quella di altri paesi, di argomentare e sostenere opinioni;
- **capacità di ricerca**, attraverso l'utilizzo dei **new media** per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente (**research projects**)

La **riflessione sulla lingua** continuerà ad avvalersi di un metodo induttivo basato sull'analisi comparativa italiano/inglese e l'approfondimento di strutture grammaticali sarà finalizzato ad una maggiore **accuratezza** nel loro uso.

#### **Strumenti/sussidi didattici:**

Libri di testo digitali, materiale fotocopiato, laboratorio linguistico, computer, cd, film, Internet, social network.



#### **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione sono declinati in dettaglio nella griglia di valutazione condivisa in Materia. La verifica si avvarrà di prove di tipo oggettivo e soggettivo. Per le prove misurabili oggettivamente si considererà sufficiente un risultato pari al 60% degli items corretti ; per prove di tipo soggettivo si terranno in considerazione i seguenti indicatori: completezza e pertinenza rispetto ai requisiti assegnati, correttezza morfo-sintattica, ricchezza e appropriatezza lessicale e per le prove orali, anche l' accettabilità della pronuncia e la scorrevolezza del discorso. Punteggio da 1 (compito non svolto) a 10 (livello di eccellenza). Livello di accettabilità:6.



#### **Strategie di recupero:**

L'attività di recupero **in itinere** prevede attività di error- analysis delle verifiche, l'assegnazione di compiti aggiuntivi da svolgere a casa e/o in classe con il monitoraggio dell'insegnante in concomitanza con attività supplementari o di potenziamento assegnate ad altri alunni. Gli studenti maggiormente in difficoltà alla fine del trimestre avranno l'opportunità di avvalersi di un intervento di recupero (**sportello**).

### **Contenuti:**

Lo sviluppo delle competenze relative all'universo culturale della lingua inglese avverrà attraverso tematiche dal testo già in uso dal terzo anno: **Compact Performer Culture & Literature di Spiazzi, Tavella, Layton ed. Zanichelli**

Lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa si avvarrà anche delle attività presentate nei testi:

- **Performer FCE Tutor con e-book di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ed, Zanichelli**, in uso a partire dal quarto anno;

- **Training for Successful Invalsi**, quaderno di allenamento alla Prova Nazionale di inglese, ed. Pearson;

- **Materiale fotocopiato su tematiche di attualità (Hot Issues) inerenti il corso di studio e l'esperienza di Alternanza Scuola-Lavoro (School- work experience)**

### **TRIMESTRE**

#### **HOT ISSUE: BENEFITS AND DOWNSIDES BROUGHT BY THE WIDESPREAD USE OF TECHNOLOGY IN EVERYDAY LIFE (MATERIALE PARZIALMENTE FOTOCOPIATO)**

- **Digital skills: what are they? Why are they so important? (INVALSI READING)**
- **How the use of digital technologies is changing among children/ The digital age gap;**
- **Digital identity, digital use, digital literacy, digital safety, digital security, digital emotional intelligence, digital communication, digital rights;**
- **Identity Theft ( INVALSI READING)**
- **Can we teach robots ethics? ( INVALSI READING)**
- **Is technology in our lives too much? Different views on technology**
- **Most students can't tell the difference between real and fake news ( INVALSI READING)**

#### **GLOBALISATION: ADVANTAGES AND DISADVANTAGES/THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY SIDE**

- **The new economy (INVALSI READING)**

#### **HOT ISSUE: MIGRATION, A SOCIAL PHENOMENON ( materiale fotocopiato)**

- **Multicultural societies**
- **The origins and development of multiculturalism**
- **Equality, tolerance and difference**
- **Approaches to multiculturalism**
- **What is cultural identity?**
- **Multicultural Britain- is it working? A film: East is East (eventualmente)**
- **Immigration to the Uk: for and against**

#### **ITALIAN EMIGRATION**

- **First phase**
- **Second phase**
- **Third Phase**

#### **IMMIGRATION TO ITALY**

- **How and why Italy has changed from an emigration county to an immigration one.**

#### **SCHOOL-WORK EXPERIENCE**

- **Employment and jobs (career aspirations), ONLINE PERSONA**
- **Duties and responsibilities**
- **Workplace etiquette (appropriate behavior in the workplace/ A hot issue: the Internet)**
- **Co-workers**
- **Skills developed or used during your school –work experience**
- **Dealing with problems**

- **Reviewing and evaluating your work experience**

## PENTAMESTRE

### A TWO FACED REALITY ( Compact Performer : Specification 5)

- **History:** The first half of Queen Victoria's reign
- **Society:** Life in the Victorian town , the slums, **political and social reforms**, new institutions and services introduced.  
The Victorian compromise/ Reading and use of English ( Victorian **values**, concepts : Respectability, hard work, faith in progress, family, sex)
- **Literature :** The Victorian **novel** and its main features  
**Charles Dickens** and children, Oliver Twist, London life, the world of the workhouse  
  
Oliver Twist, a great **social novel**, its main themes, the view of laziness  
" Oliver wants some more", from Polanski's film/ an extract: text analysis ( comic exaggeration)  
Oliver's request as a menace to the system  
Dickens's attack on the official institutions  
Individuals' reactions if institutions don't behave morally and responsibly  
**(materiale fotocopiato)**
- **Comparing Literatures:** The exploitation of children: Dickens and **Verga** , an extract from "Rosso Malpelo" compared to "Oliver wants some more" from O. Twist. (eventualmente)
- **History:** The British Empire ( imperial activity, its economic reasons, the role of the British as colonizers)
- **Science and Philosophy:** Charles **Darwin** and **evolution**, how his theories led to a general questioning of religious certainties; H. **Spencer's theory** applied to social life.
- **Literature:** New aesthetic theories, Aestheticism  
**Oscar Wilde:** the brilliant artist and the dandy  
The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty  
An extract : "I would give my soul"/ text analysis (paradox) **(materiale fotocopiato)**  
  
**Discuss:** Do we also value beauty and youth above talent, achievement or experience?  
Would you be willing to give everything for anyone or anything?

### THE GREAT WATERSHED ( Compact Performer: Specification 7)

- **History :** World War 1 ( powers involved, warfare, "shell shock", its effects)
- **Culture : a deep cultural crisis**
- **Psychology Sigmund Freud:** a window on the unconscious
- **The Arts:** Features of modernism in a painting by Pablo Picasso **(materiale fotocopiato)**
- **Literature:** **The modern novel**, factors contributing to its rise: **(materiale fotocopiato)**  
  
**Materiale fotocopiato:**  
  
**Freud's new theory of the psyche**

**Bergson's new concept of time**

**W. James's stream of consciousness psychic phenomenon.**

The search for **new forms of expression**: stream of consciousness technique, interior monologue

**Traditional novel/Victorian novel vs Modern novel:**

main theme, novelist's task, treatment of time, narrative techniques

**James Joyce :**

**Eveline** from *Dubliners* (eventualmnte)

**ULYSSES**, An extract: " **I said yes I will** ", an interior monologue considered one of the high –points of modernist fiction, text analysis

**Italo Svevo**, one of the early representatives of the psychoanalytical novel.

**A NEW WORLD ORDER ( Compact Performer: specification 8)**

- **History:** World war II and after ( when it started, the main consequences of the war, US Marshall Plan, the 'Welfare State')
- **Literature** **The dystopian novel/** Nineteen eighty –four by **G. Orwell** (eventualmente)

**LE ABILITA' DI COMPrensione E USO DELLA LINGUA COERENTI CON IL QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO EUROPEO SARANNO PERIODICAMENTE SVILUPPATE ANCHE ATTRAVERSO LE PROVE PRESENTI NEL TESTO SUCCESSFUL INVALSI.**